

- Валентин Петрович, какими бы мы ни были патриотами Сургута, но надо признать, что наш город все-таки выглядит однообразно. И если летом этот недостаток восполняет зелень, то в зимнее время глазу, как говорится, остаются только не члени: блеклые фасады зданий выглядят удручающе...

- Это недостаток не только Сургута, а многих российских городов. Эстетике стали уделять меньше внимания в пятидесятые годы, когда к руководству страной пришел Н.С.Хрущев. Тогда было принято постановление об излишествах в архитектуре, острой критике подверглись москвичи, которые строили высотные дома. В постановлении приводились примеры расточительства государственных средств, и, как следствие, всякий декор стали максимально сокращать, его напрочь отбросили. Архитектура соседствует с декором, живописью, скульптурой - она представляет собой синтез искусств. И когда синтез разрушается, то мы видим, к чему это приводит.

Наверное, в те годы было не до архитектуры - страну нужно было отстраивать, решать глобальную задачу обеспечения жильем, и вопросы эстетики остались в тени. Эта проблема существует и по сей день.

Если говорить о Сургуте, то и у него этот недостаток основной, и он тоже объясним. Ткань города складывалась из типовых проектов, упор делался на решение задачи демографического плана. Нужно было в первую очередь обеспечить людей жильем, и потому обходились тремя сериями домов. Но политике повышения архитектурно-художественных качеств крупнопанельного домостроения все равно вели. Появились даже программа «Фасад», которая названа не очень правильно, потому что одним фасадом проблему не решить. Разрабатывались варианты по отделке, пластике, по фактуре, и с их помощью шла корректировка новых жилых районов. Естественно, что до Сургута эта волна достигалась позже.

Я приехал сюда в 1987 году, и тогда Тюменю было объявлен конкурс на корректировку наших серий жилых домов. У меня до сих пор сохранились планшеты, которые были представлены на этот конкурс, где мы получили премию. Мы пытались ввести какие-то мотивы хантыйского орнамента. То есть уже тогда задумывались о том, чтобы изменить эстетический облик Сургута.

Мы предполагали, что центр должен быть самым активным и по цветовой насыщенности обращать на себя внимание. Требовались какие-то крупные градостроительные цветовые пятна, ритмы. Это не значит, что все должно быть пестрым, разноцветным - нужны грамотные архитектурные решения.

- Планам не суждено было сбыться? Почему?

- Причин много. Картинки мы нарисовали, но ни одна не реализована. Надо было ходить, пробовать, биться о стенку. Когда я работал в ЗапСибЭНИИЭП, то разработкой отделочных покрытий для типовых серий жилых зданий там занимались. Вот фрагменты, рекомендации порядка двенадцати способов отделки, которые считались прогрессивными. Тут обобщен передовой опыт домостроительных комбинатов, показаны возможности методов, цвета, характеристики и т.д. Окраска в условиях строительства дома недолговечна. А чтобы производить ее в заводских условиях, надо было произвести переносности комбинатов. На заводе энергетиков в течение нескольких лет такая попытка делалась, этот комплекс работ

очень сложный. Еще одна проблема - отсутствуют качественные, надежные краски. Даже те, которым по паспорту гарантируется срок службы 20-30 лет, в лучшем случае держатся три года, а потом выцветают, шелушатся, отпадают от поверхности. Цветостойких, долговечных покрытий мы не имеем и сегодня.

- Как вы думаете, чувствует себя комфортно сургутянин в своем городе?

- Это первая проба, начало большой работы по колористике в целом. В этом году мы разрабатываем большую программу «Концепция колористики города Сургута». Потом упростили ее, назвали схемой цветового решения. Начало должно быть положено с центральной улицы. Но на сегодняшний день нет финансирования, технической подосновы - город не готов для реализации массовых решений, за исключе-

будем доводить до конца, то нужно решить, какие цвета включить в структуру фасада жилого дома, чтобы достичь гармонии и чтобы на этом фоне прочитывалось то, что мы сделали на «Детском мире». В общем, давая одну значную оценку тому, что сейчас выполнено, рано. Точно так же нельзя говорить и о том, что весь город должен быть таким, как выглядит, например, бизнес-центр нефтяников.

цвет использован тот же. Сейчас мастерская «Мигма» разрабатывает паспорт цветового решения здания нефтяного техникума - и снова используется бежевый тон со спокойным ритмом пиллост, окрашенных в белый цвет. То есть в каждом конкретном случае соблюдается индивидуальный подход. Яркие цветовые пятна должны быть не везде, очень важно соблюдать меру во всем.

Есть композиционный прием, который широко используется и у нас, и за рубежом, называемый суперграфией, которая выполняется вопреки логике, тектонике сооружения, содержания объекта, его функций, конструкции. Этот прием очень часто используется во Франции. Я считаю, что суперграфика должна использоваться на определенных зданиях и в Сургуте.

- А не кажется ли вам, что все эти и другие идеи останутся нереализованными по одной причине - отсутствия средств?

- Я не могу гарантировать, что работы будут продолжены на том же «Детском мире», - все будет зависеть от состояния бюджета. Будут деньги - наша программа превратится в жизнь. Если финансов не будет, то все остановится. Наша мастерская, как и другие, в основном занята выполнением частных заказов. Мы сделали несколько паспортов на средства тех акционерных обществ, которые произвели оплату за работу.

- Агентство воздушных сообщений тоже вроде бы поменял свой облик. Вы имеете к этой работе отношение?

- Да, паспорт цветового решения разрабатывали в нашей мастерской. Вы обратили внимание еще на один наш интересный объект - торговый комплекс, который строится на улице Островского? Его проектировала архитектор «Канона» Л.Г.Пычева. Она приняла участие в конкурсе проектов и выиграла его. Этот комплекс состоит из пяти торговых павильонов, где будут продаваться различные товары - лаки, краски, резина, автомобильные масла и прочее. Здесь мы тоже шли по пути использования активно-го цвета - синего, красного. Считаю, что не ошиблись, получилось неплохо.

- Мы это только заметили, он действительно преобразил улицу Островского в том районе.

- Вообще ни один объект в городе не появляется сам по себе. Любая работа архитектурной мастерской рассматривается на градостроительном совете, на нем дается оценка, путевка в жизнь. Даже небольшой торговый центр на улице Чехова, который проектировали мы, обсуждался на этом совете. Чаще работа получает замечания, реже приходит под один фанфары. После этого разрабатываются рабочие чертежи, которые проходят горнолоид контроля со стороны МП «Экспертиза».

Колористика города, реализация цветового решения - эти вопросы тоже обсуждаются коллективно, на профессиональном уровне. И потом, говорить о чем-либо вне контекста всей застройки проспекта Ленина, города в целом не совсем верно. Мы делаем первые шаги на пути реализации колористического решения городской среды. Субъективные оценки имеют право на существование. Но мне кажется, что в любом деле надо доверять специалистам.

Беседовала
Зоя СЕНЬКИНА.

Фото
Леонид
БЕРЕЗНИЦКОГО.

НАШ ГОРОД

ОТ ГОРОДА БЕЗ ЛИЦА - К ГОРОДУ КОЛОРИТНОМУ



Утихли пересуды вокруг магазина «Детский мир», который обрел прошедшим летом новый внешний облик. Звучали и резкие, категорические отзывы по поводу цветового решения этого объекта архитекторами, давались и положительные оценки. Но многие грешили дилетантским подходом в обсуждении проблемы, которую пытаются решить сургутские архитекторы и, в частности, научно-творческая мастерская «Канон».

Ее возглавляет кандидат архитектуры В.П.СОЛОВЬЕВ. Валентина Петровича многие его коллеги считают мэтром в вопросах колористики городской среды, его знаниям, вкусу доверяют. Когда начал эмоциональный обмен мнений вокруг «Детского мира», остал, мы встретились с этим специалистом, чтобы обсудить ту проблему, которой он занимается.

в домашних условиях каждый устраивает комфорт по-своему.

Появился один из них в лице Анастасии Григорьевны Сахаровой, и мы сделали паспорт цветового решения, затем подготовили фрагменты, кусочек, по которому нельзя давать оценку работе в целом.

- Но директор магазина - специалист в области торговли, и полагается на ее вкус в вопросах цветового решения не совсем правильно.

- А мы и не полагались на ее вкус - она доверилась нам, специалистам. И мы считаем, что решение получилось удачным, нужно его довести до конца и тогда уже давать оценку. Некоторые, проявив нетерпеливость, стали судить о работе, когда она находится еще в стадии производства. Во-первых, фасад магазина до конца не покрашен, а во-вторых, работа выполнена без учета с цветовым решением самого жилого дома. Возникает и масса других вопросов: благоустройство территории, мощение террас, освещение, оформление витрин магазинов, реклама - все это этого сезона нет. Мы сделали как бы подоснову комплекса работ, который в дальнейшем нужно реализовать.

- Но признаться, что цвета получились какими-то ядовитыми...

- Этот вопрос в нашем разговоре уже звучал: качественных красок, таких, какие бы хотелось иметь, все-таки нет, хотя мы очень тщательно выбирали.

Выполняя эту работу, мы пришли к необходимости использовать четыре цвета на входах и три в качестве вспомогательных, сопутствующих. Учитывали при этом, что это «Детский мир», а дети отдают предпочтение ярким цветам. Более того, товары делаются на сезонные, связанные с временем года, отсюда и появились четыре цвета, на фоне которых должны работать и сопутствующие тона. Если эту идею

- Или как все тот же «Детский мир»...

- Да. В градостроительном отношении это некий узел с площадью, на которую выходит улица Дзержинского. Дом с магазином, о котором мы говорим, как бы расчленяет проспект Ленина на две части. И мы посчитали возможным позволить себе начать с более активного, экспансивного, если можно так сказать, применения цвета. В целом же программа будет строиться на тактичном использовании цвета.

Если раньше процесс цветового решения Сургута был неуправляемым, случайным, то сейчас управление архитектуры и градостроительства следит за этим, на каждый объект, который строится, разрабатывается паспорт цветовой отделки, который реализуется после утверждения. Я стараюсь активно участвовать в этом процессе, он проходит как бы через мое понимание, мировоззрение, опыт. Более того, без согласования со мной управление архитектуры не дает «добро» на выполнение той или иной работы по цветовому решению. Может быть, это выглядит нескромно, но я веду определенную идеологию в этом вопросе, у меня есть соображения, наметки по городу в целом.

- Есть уголки в Сургуте, которые выглядят достойно, выделяются из общего ряда?

- Конечно, скажем, бизнес-центр нефтяников. Здесь просматривается более тактичный, тонкий подход цветового решения. Там все выполнено в бежевых тонах, появилось немного зеленого цвета, но он ровный, спокойный. На участке трехэтажные с пристройками, которые привязаны к бизнес-центру по местонахождению, мы также придем к сезону чувств такта - здесь будет преобладать бежевая гамма. В том же районе недавно произведена отделка здания «Сургуттелекомсети» - опять-таки

ПРОФЕССИЯ

ПОРЯДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ, КТО ЕГО УЧАСТКОВЫЙ

17 ноября исполнилось 75 лет с того дня, когда в системе МВД была организована служба участковых инспекторов. В очередной раз на экраны вышли фильмы про легендарного участкового Анискина. Сопереживая и восторгаясь героем киноленты, мы уверены, что таких милиционеров сегодня нет - времена не те, да и служивый люд другой нынче пошел. Действительно, если при Анискине разбой и грабежи были чрезвычайным явлением, то ныне это рядовые преступления. К тому же сельский участковый и городской его коллега - это, как говорят одеситы, две большие разницы. Хотя есть и сегодня милиционеры, о которых влору снимают сериалы. Майор милиции Виктор ШПРАЕР 15 лет проработал участковым в микрорайоне строителей, и хотя с 1994 года он возглавляет эту службу в ГОМ-2, многие жители до сих пор считают его своим участковым.

- Виктор Андреевич, считаете ли, что если жители знают своего участкового, то он хорошо работает. Насколько это справедливо?

- Честный, порядочный человек не должен знать своего участкового. У него должна быть информация, где найти его в случае необходимости. Знаете, меня никогда не интересовало, кто меня знает, а кто нет. Достаточно того, что я знал определенную категорию лиц. Вообще же в своем микрорайоне в лицо знаю почти всех, кроме подростков 12-, 13-летнего возраста. И то - они меня знают, считая до сих пор своим участковым.

- Сегодняшний участковый - это хозяин микрорайона?

- Раньше у участкового было намного больше прав. Я, например, закрывал деятельность ресторана «Сургут» на год. Сейчас инспектор не в силах этого сделать.

Вообще другие были времена. Вот история, которая говорит о многом. В милицию поступило сообщение, что в подвале одного из домов подростки изнасиловали женщину. Послали дружинку, они привели пострадавшую - опустившуюся женщину и несовершенно-

летних. Стали разбираться. Все подозреваемые - дети высокопоставленных родителей. Привели на опорный пункт - отца, управляющего трестами, возмущаются, что они должны сидеть и ждать, пока их вызовут участковый. Тут в спортивном костюме заходит председатель исполкома. Все присутствующие опешили. Когда спросили, что он тут делает, тот ответил, что его участковый вызвал повесткой.

И он сидел, дожидаясь своей очереди. Тут ко мне начальник заходит с вопросом, почему, мол, у тебя он сидит и ждет. На что я ответил, что вызвал его повесткой. Начальник предупредил, что с завтрашнего дня буду уволен, но все закончилось хорошо. Кстати, мы тогда с председателем по его сыну разговаривали, он ко мне в оператив ходил.

- Насколько безопасна была тогда ваша работа?

- Угрожали, в основном пьяные. Нынешние авторитеты тогда еще были никем. Я, например, помню покойного ныне Наумова, когда он работал швейцаром в ресторане «Сургут». Помню картежников - воспитанные были люди, нынче тоже уже покойные - Виктора Мотарева убили под

Туменью, голову нашли под Свердловском...

- Виктор Андреевич, получается, в прежние годы участковый был значительной фигурой.

- Так и было. Тогда участковые подчинялись оперативникам и работали в связке с ними. На мой взгляд, это было намного эффективнее. Инспектор много знает и вместе с опером реализует информацию. Так раскрывались кражи, убийства и другие преступления. Здорово помогал ДНД и отряды комсомольской милиции. Хотя тогда была школа выживания. Квартиру руководство не давало, не было садилов и прочих благ. Всем приходилось заниматься самому - ходить в организации, добиваться...

Большинство участковых были с десятилеткой, редко - с техникумом. Знания получали на практике. Я пришел в милицию 5 апреля 1979 года, начальником уголовного розыска был Виктор Петрович Тарабановский, заместителем у него Александр Германович Тупалов, начальником отделения Ильдар Агялович Юсупов, старшим инспектором профилактики Сергей Вадимович Гаргага. Они нас воспитывали, учили работать с

людьми. А вообще тех коллег, с кем я начинал работать в этой службе, среди участковых уже нет. Они либо в другие подразделения перешли, либо на руководящих должностях, либо вообще в УВД уже не работают.

- А чем сегодня занимаются участковые? Скажем, как выглядит рядовой рабочий день инспектора?

- Восемь утра - начало рабочего дня. Инспекторы расходятся по РЗУ, ЖЗУ, докладывают по раации в дежурную часть, что они на участке. В 10 часов собираются у меня. Я проверяю внешний вид, экипировку. Твердо убежден, что милиционер должен любить и уважать форму (примечательно, что все годы своей службы Виктор Андреевич ходит на работу исключительно в белой рубашке. - Н.Т.). Далее я смотрю план работы на день, проверяю материалы, которые находятся на исполнении. После чего инспекторы получают почту у секретаря и к 11 выходят на участок. В течение дня они исполняют задания, материалы, выявляют правонарушения и в 19 часов снова собираются у меня. Отчитываются по проделанной работе и потом заступают на опорный пункт милиции. Там до 23 часов ведут прием граждан.

- Виктор Андреевич, а почему у нас практически нет участковых, которые, как вы, по 15 лет работали бы на одном месте?

- Во-первых, мало местных. Из молодых только Олег Лысюк, а вот старых, потолок знаний. Если ты простой участковый - выше капитана звания не получишь, если старший участковый - то выше майора.

- Каким, на ваш взгляд, должен быть участковый?

- Он должен понимать людей, как батюшка в церкви. Должен уметь выслушать человека не перебивая. Этому я всегда учу своих подчиненных.

Записала
Наталья ТИМЕНКОВА.

ТРИБУНА

На предложение редакции придумать газете новое имя в течение нескольких месяцев откликнулись более 400 читателей. Назвать городское печатное издание «Трибуной» предлагали многие. А вот название «Сургутская трибуна» предложили только двое - пенсионерка Милица Ивановна Крамар и корреспондент газеты Людмила Боква.

На этом варианте и остановилась редакция, обусловив свой выбор «тем, что газете требуется активная позиция в нашей непростой жизни и возможность выступить в ней всем».

Первого февраля 1990 года на первой странице газеты в уменьшенном размере впервые появилось графическое изображение названия, предложенное нашим фотокорреспондентом Леонидом Березницким. Но еще долго оно витало в воздухе в ожидании, когда же партийные органы одобряют новое название. Однако власти не отнеслись к желанию газеты с должным вниманием, и в конце концов редакция переименовала «Клуб коммунизма» на свой страх и риск, считая себя к тому времени достаточно твердо стоящей на ногах.

5 мая 1990 года, в День печати, на месте традиционного «Клуба коммунизма» обосновалось новое название, хорошо знакомое вам сегодня, - «Сургутская трибуна».

Страницы листала
Евгения ЛАРИНА.

Дополнительное образование представляло собой то, что не вошло в программы основного общего и профессионального образования, являясь неким довеском к нему. Однако, только возникнув, дополнительное образование сразу стало самостоятельной жизнью и оказалось значительно интереснее и шире, чем задумывалось в момент своего появления. В настоящее время развернулась обширная сеть учреждений дополнительного образования, разработана целостная система внешкольного обучения.

Главная цель подобного воспитания и обучения состоит в том, чтобы дети при желании как можно больше могли узнать об искусстве, естествознании, литературе, театре, технике - да всего и не перечислить. Дополнительное образование наполнено творчеством и, конечно, помогает любознательным детям найти друзей, близких по духу.

В Сургуте внешкольные заведения представлены станцией юных техников, Центром детского творчества, детской компьютерной школой, бассейном «Дельфин», спортивными школами и станцией «Юный натуралист». Каждое из этих учреждений по-своему интересно, но подробнее хотелось бы рассказать о последнем, благо, что есть достойный повод - 80-летие юннатского движения.

Вообще, если вы ни разу не были на нашей станции юннатов, то многое потеряли. Атмосфера ее пропитана любовью и добротой, кругом все заставлено зелеными цветами, что так и тянут свои веточки ввысь, желая порадовать и тех, кто ухаживает за ними, и тех, кто просто заглянул сюда на экскурсию. Наверное, и дети, случайно попав сюда, не хотят уходить и, сделав задание школы домашнее задание, спешат на станцию, где все пронизано любовью преподавателей, где обитают такие разные и симпатичные животные, где каждый день узнаешь что-то новое, создаешь что-нибудь своими руками.

На сегодняшний день на станции работает 51 кружок шестнадцати наименований и четырех направлений и занимаются в них более 850 детей. Каждый

еюма экологическая тропа. Экологическое образование предполагает непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на

цель ряд авторских программ. На всероссийском конкурсе по эколого-биологическому образованию детей в системе учреждении дополнительного образова-

логии, гидробиологии, энтомологии, орнитологии, и не только летом, но и зимой. В экспедицию входит несколько групп, работающих над разными тематическими научными программами. В течение года проводится камеральная обработка собранных данных. Например, по итогам исследования ребята курса «Орнитология» участвуют в программе Мензбировского орнитологического общества по учету птиц в России.

С целью пропаганды экологических знаний успешно работает экологический всеобщий в виде разнообразных экскурсий и тематического видеоклассификация. Каждая среда недели определена для экскурсий в мини-зоопарк и оранжерею для детских садов, школ, гимназий, техникумов и других образовательных учреждений. А в субботу приглашают посетить станцию «Юный натуралист» родителей с детьми. Видели бы вы, каким восторгом загораются глаза посетителей, когда они попадают в этот маленький мир животных!

В общем, жизнь на станции насыщенная и интересная как для ребят, так и для преподавателей. И хотелось бы, чтобы к их работе все отнеслись не менее серьезно, чем к труду учителей обычных школ: они тоже учат, учат любить окружающую природу и все, что в ней существует. А завершим мы наш рассказ словами заместителя министра общего и профессионального образования РФ А. Асмолова: «...Внешкольник... Педагог дополнительного образования. В какие бы из этих словесных оболочек ни одедали нашу профессию, оттенок второстепенного, легкого, неделевого горько ранил наше сознание. Именно поэтому хочу перевести нашу профессию на самый точный язык - язык сердца. Внешкольник означает газетовреца!».

Подготовила
Светлана СЕВАСТЬЯНОВА.
Фото
Леонид БЕРЕЗНИЦКОГО.

ДЕЛО ЯСНОЕ, ЧТО ДЕЛО НУЖНОЕ

ЯЗЫК, НА КОТОРОМ ЗДЕСЬ ГОВОРЯТ, - ЯЗЫК СЕРДЦА

Нынешний год - год 80-летия государственной системы внешкольного воспитания и дополнительного образования детей в России. Основы ее были положены Биологической станцией юных любителей природы (впоследствии БЮН), самым первым внешкольным учреждением в нашей стране.

кабинет, куда приходят ребята на занятия, отлично оснащено и эстетически оформлено, отражая специфику предмета и являясь для юннатов уголком уюта и доброты.

Нельзя не сказать о том, что педагогический коллектив БЮН был удостоен чести участвовать во всероссийском конкурсе, объявленном редакцией газеты «Педагогический вестник», по итогам которого станция получила диплом «Школа года-98» за педагогическое мастерство, творческий поиск и успехи в обучении и воспитании, а директору БЮН Ольге Ярушиной было присвоено звание «Заслуженный педагог».

О зоопарке, что располагается на территории станции, неоднократно писалось на страницах нашей газеты. Но, надо заметить, тема эта неиссякаемая: почти постоянно здесь появляются новые питомцы или же «старые» приносят приплод. А кроме того, есть на станции и растениоводческий комплекс с оранжерей, где «обитают» 420 видов комнатных растений. Имеются еще и две овощеводческие теплицы, учебно-опытный участок, искусственно создава-

формирование системы научных и практических знаний и умений, а также ценностных ориентаций поведения и деятельности. В систему этого образования заложены гуманизация, научность, систематичность и раскрытие глобальных и локальных аспектов экологии. Коллективом станции разработан



ния школ и школьных лесничеств в 1997 году 11 педагогов БЮН получили свидетельства, грамоты и поощрительные премии.

В течение многих лет работы сложился определенный опыт учебно-исследовательской деятельности учащихся, он объединил самые разнообразные формы: от олимпиад и конкурсов до научных конференций и экспедиций. Сургутские юннаты также участвуют в работе Федеральной заочной экологической школы. В апреле 1998 года восемь кружковцев защитили свои учебно-исследовательские работы в Москве и получили дипломы. Это Алексей Телицын, Юлия Громова, Сергей Кузьминич, Татьяна Короткова, Александра Ковалева, Александр Туполов, Анастасия Клокова и Евгений Ефанов.

Ежегодно наши юннаты приглашаются на областную научно-практическую конференцию для старшеклассников «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой» и региональный конкурс «Экологических искусств» и всегда возвращаются с дипломами.

В течение нескольких лет заповедник «Юганский» является базой для комплексных исследований по зоологии, ботанике, эко-

