

К 76.003 -8
К 29

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ



Сергей КАТАЕВ

СЕРИЯ

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

Сергей Катаев

Сургут
2014

ББК 78
Ш 33

Издание подготовлено по заказу Администрации города Сургута

Ответственный за выпуск **Е.А. ШВИДКАЯ**
Автор-составитель и редактор **Е.С. ЛОГИНОВА-МАТВЕЕВА**

Сергей Катаев / Администрация города Сургута. – Сургут; Тюмень: 000 «АС-принт», 2014. – 40 с.: ил. – (Живая память).

Очередное издание из серии «Живая память» посвящено Президенту телерадиокомпании «СургутИнтерНовости» Сергею Катаеву – создателю и руководителю первого в Сургуте независимого медиа-холдинга, куда помимо телевидения, вещающего на трех разных популярных каналах, входят четыре радиостанции, две газеты и интернет-сайт. Этот человек смог объединить вокруг себя не только камеру, микрофон, эфир и фотографии, но и уникальный коллектив не безразличных к творчеству людей.

Сергей Катаев – член Союза журналистов России, член Международной Академии телевидения и радиовещания, заслуженный деятель культуры ХМАО, председатель национально-культурной автономии «Украинцы Югры», один из инициаторов отделения журналистики при Сургутском Государственном педагогическом университете. В его арсенале немало полезных дел в должности депутата городской Думы.

Сергей Михайлович Катаев ушел из жизни 9 августа 2013 года, похоронен в родном Змиёве в Украине.

В издании использованы фотографии из семейного архива, передач, друзей любезно предоставивших свои фотоснимки.

ISBN 978-5-906437-06-8

© Администрация города Сургута, 2014
© 000 «АС-принт», 2014



Сергей Катаев. Конец 70-х годов

СВЕТЛЫЙ И СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Биография Сергея Катаева до приезда в Сургут уместилась бы на одной страничке.

Родился 5 октября 1954 года.

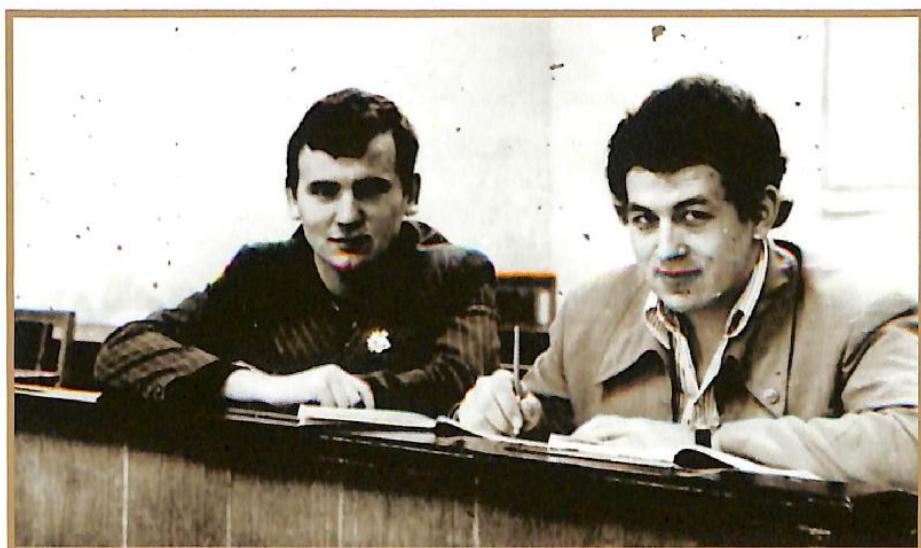
Окончил Змиевскую среднюю школу с одной четверкой. Все остальные – тройки. Слишком любил читать на уроках. К шестому классу прочитал всю литературу детской библиотеки и попросил заведующую порекомендовать его в библиотеку для взрослых. Читал «запойно» – взахлеб.

Работал на заводе слесарем-сборщиком, электриком.



На заводе. Начало 70-х годов

Поступил в Харьковский политехнический институт. Очень быстро почувствовал: не мое. Душа рвалась на просторы чистого листа. Хотелось выразить свое отношение к людям, к миру. Начал пробу пера в заводской многотиражке, затем в областной молодежной газете. Понял: хочется стать журналистом. Тогда-то слесарь четвертого разряда Сергей Катаев, оставив довольно высоко оплачиваемую должность, стал сушильщиком досок. И все потому, что эта работа (сутки дежуришь – трое отдыхаешь) позволяла подготовиться к поступлению в университет на факультет журналистики. На удивление всем он достиг своей цели с первого захода.



В девятом классе Сергей прочитал книгу Ивана Ефремова «По лезвию бритвы». Философский роман настолько запал в душу, потряс воображение, изменил отношение к жизни, что юноша уверовал: при желании человек может стать профессионалом в любой области. Первая же конкурсная проба Катаева, благодаря усвоенной психологии, получила высочайшую оценку среди научных студенческих работ, после чего ему сразу дали направление в аспирантуру (!). Нонсенс! Тогда в аспирантуру попасть без конкурса было верхом мечтаний. Его приняли на философский факультет, кафедру психологии.

Приняли. А Сергей заявил: сначала поработаю. И уехал из теплого, благодатного края. На Север. По распределению. В Нижневартовск. В плащике и свитерочки. В стужу и мороз. Просто у вчерашнего студента не было теплой одежды.

Сергей Катаев



Таким приехал на Север
1981 год



Нижневартовск

Да простит меня молодежь, призову в помощь классику: «Да-а, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя. Богатыри...». Мир изменился. И это хорошо. Но помнить все равно надо о том, как здесь все начиналось. Я имею в виду не только первопроходцев, но и простых журналистов. Писали ручками. На промыслы ездили в уазике. По «военным» дорогам. Не час и не два... В вертолетах летали холодных к рыбакам, буровикам, нефтяникам, в хантыйские юрты... Не так уж редко журналисту приходилось брать в руки камеру, фотоаппарат. Заменять коллегу. Словом на все руки от скуки... Сергей Катаев на первоначальном этапе своей северной биографии прошел эту школу. Школу мужества, испытания на прочность, на «вшивость», на любовь...



В Нижневартовской газете

Рассказывает Екатерина, жена:

«Мы вместе учились на факультете журналистики Киевского госуниверситета, только он был курсом старше. Познакомились в день его рождения, на 25-летие. Я увидела серо-голубые глаза – и утонула... Харизма Катаева – магнит! С первой встречи чувства захлестнули меня с головой... Тонкий, романтичный, особенный. Его нельзя было не заметить.

...Мы не спешили жениться. У нас была цель – окончить университет, определиться с работой. Не торопили друг друга. Встречались, влюблялись, но у каждого была своя жизнь. После распределения Сережа уехал в Нижневартовск, а я училась на последнем курсе и мечтала, что он за мной приедет. Переписывались, но тему будущей совместной жизни затрагивали вскользь. Защищила диплом. А через месяц и мой любимый примчался... Жениться. 24 июля 1982 года мы сыграли свадьбу на его родине – в Змиеве, и уехали вместе на Север».

Из записи Сергея:

«Что такое студенческое общежитие? Мальчики на одном этаже, девочки – на другом. Катя Петровна – единственная из знакомых студенток – приходила к нам в комнату и приносила кастрюльку с супом. Ну, что, ребята, говорила, хотите горяченького супчика? Кто ж не хочет? Тогда и возникло какое-то чувство... родства душ. Потом появились общие интересы. С ней было легко общаться».

Когда мы поженились и приехали в Нижневартовск, ей было трудно. Она плакала, впервые выйдя на улицу в тридцатиградусный мороз. Пошла на работу и вернулась со слезами. Говорят, мне кажется, что сапоги примерзают. Я старался ее успокоить: не волнуйся, в жизни молодых всегда бывают трудные периоды. Она понимала все. И когда мы на книгах спали, когда я в аспирантуре учился, летал в Украину. Когда денег не хватало... Видимо, было такое доверие ко мне и такая вера, которые позволяли преодолевать все житейские трудности».

Екатерина Катаева:

«Мне было нелегко найти работу, учитывая дефицит вакансий в редакции. Пришлось начинать инженером по соцсоревнованию в одном из трестов. А когда переехали в Нефтеюганск, у моего Катаева началась бурливая журналистская деятельность. В это время у нас уже был маленький Саша. И я понимала, что кто-то из двоих должен больше заниматься домом, ребенком. Поэтому карьеру делал Сережа, а я любила его и сына, наполняла дом теплом и уютом».



С сыном

Сергей Катаев проходил стажировку на телевидении в Сургутском корпункте (к тому времени я уже считалась опытным тележурналистом, имея восемь лет стажа). Вводила его в профессию телерепортера, в постановку видеосюжетов, посвящала в тонкости мастерства. Некоторое время мы вместе ездили на съемки. Он внимательно смотрел, слушал, редко задавал вопросы. Частенько мы – я, оператор Юрий Мингалев и Сергей – говорили о возможностях телеэфира, о нераскрытых темах, о перестройке, демократии и гласности. А когда Катаев сам стал собкором в Нефтеюганске, очень быстро доказал свои способности, желание «быть, а не казаться». Работал с удовольствием, «в кайф». Однажды вместе с оператором сняли девять (!) сюжетов за одни сутки, тем самым выполнив месячный план. Вот так он мог организовывать себя и других. А потом, убеждая сотрудников СИН в человеческих возможностях, любил приводить этот пример в назидание (по Ефремову): стоит только захотеть – и все получится.

В 1990-м году вышел закон о средствах массовой информации. К тому времени мы с Сергеем работали вместе в региональном корпункте областного комитета по ТВ и РВ, который включал в себя территорию от Пыть-Яха до Ноябрьска. Катаев как-то быстро сориентировался, разобрался со статьями этого закона, позволяющего создавать собственные СМИ даже частным лицам. Стал убеждать нас с Мингалевым, что это – вполне возможно. Юрий

отнесся к этому скептически, мы с Матвеевым пообсуждали варианты на кухне, но всерьез тоже не приняли. Не верили. Ведь ничего для создания собственного телевидения ни у кого из нас не было! Ни камеры для съемок, ни магнитофонов для монтажа, ни кассет, ни эфира, ни всего остального, что требуется для создания такой серьезной структуры.

А Сергей Катаев вновь упорно пошел к своей цели. И вновь достиг ее. Думаю, не последнюю роль в этом сыграла его жена, Катя Петровна, как любил называть ее Сергей:

— Когда Сережа задумал создать свою телерадиокомпанию, он рассказывал мне о ключевых идеях, которые взвешивал и собирался воплощать, делился планами, но в советах никогда не нуждался. Есть мнение, что успешных мужчин ведут их жены. Но это не про моего Катаева, всегда независимого, смелого, созидающего. Я просто не мешала ему, а всегда была рядом. Все решения Сережи были, как правило, стремлением устроить все наилучшим образом – на работе или дома. Мне импонировала его основательность, целеустремленность.

Надо сказать, в то время мы не придавали особого значения бытовым условиям, финансовому благосостоянию. У Сережи была мечта, и я старалась способствовать тому, чтобы он с увлечением занимался любимым делом. Это помогало поддерживать гармонию в семейных отношениях.

В нашей семье Сережа был «первой скрипкой». Никогда не возникало желания конкурировать с мужем в профессии. Наоборот, в силу его занятости, о чем бы он ни попросил, я в любой момент готова была оказать профессиональную помощь. Потому что хорошо освоила весь творческий процесс и могла выполнить любую авторскую или редакторскую работу. Сережа мне доверял.

...Мы вместе были увлечены творчеством! Мечтали, верили. Журналистская профессия увлекательная! Мы жили с вдохновением! И были счастливы!

Из воспоминаний Сергея:

«Была тогда в Сургуте интересная семья – Ирина и Миша Будаловские. У них мы впервые увидели видеокамеру, поняли, что кроме «кинора» есть и другая, более современная аппаратура. С ними мы начали снимать первые видеосюжеты, делать записи с заседаний Совета народных депутатов, готовить первые передачи. Миша предложил создать программу «Новости Сургута». Будаловские пошли с этой идеей в горком партии. А там работал инструктором Олег Урушев, который тоже бредил созданием городского телевидения. Он их перехватил вместе с идеей. Так что

Сергей Катаев

«Новости Сургута» – бренд Будаловских, а не СургутинформТВ, как это до сих пор принято считать. Тут надо отдать должное справедливости.

Это было в конце 80-х годов. Произошло невероятное: началась перестройка.

Новые идеи посягнули на святое святых. Огромная страна, которая 74 года строила коммунизм, пошла другим путем. Отказавшись от социалистического строя, общество стало совершать резкий поворот через демократизацию к капитализму. Отмена цензуры и гласность словно открыли шлюзы исторической правды, раскрепостили сознание людей, позволили использовать иные подходы в достижении своих целей. Ветер перемен разрушил прежние стереотипы, заставил думать и действовать нестандартно. Страна вступала в иную эпоху развития.

Крутые перемены открыли новую страницу в истории города – родилось местное телевидение. Сергей Катаев стал первым учредителем независимой, частной телерадиокомпании «Сургутинтерновости». Организована она была на базе Сургутского регионального корпункта областного комитета по телевидению и радиовещанию. Помимо его сотрудников – тележурналистов Сергея Катаева и Екатерины Логиновой, оператора Юрия Мингалева, водителя Геннадия Кувалдина на первоначальном этапе здесь работали Олег Давыдов, Анатолий Акульшин и Александр Губский.



Как молоды мы были...

В 2010 году я записывала Сергея Катаева и его коллег в телерадиокомпании «СИН». Мы вспоминали о том, «как все начиналось...». Президент откровенничал:

«Еще не было никаких юридических основ. Мы пробили тогда свидетельство о регистрации СМИ. На это ушло много сил и времени. Ни в горкоме, ни в горисполкоме никто не понимал, зачем в городе частное ТВ».

В начале 90-х годов отменили цензуру. Можно было делать все, что хотелось. И мы делали. 23 декабря 1990 года монополия государственного телевидения в Тюменской области была разрушена: сургутяне впервые увидели «Телевизионный обзор новостей» частной независимой телерадиокомпании.

Рождение телевидения в Сургуте – это, прежде всего, веление времени плюс желание амбициозных молодых людей создать необычное, непривычное. Свое. Со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Любое дело (и тогда, и сейчас) завязано на взаимозависящих банальностях, имеющих круговую систему. Она складывается в следующую цепочку: деньги – техника – кадры – идеи (как продукт).

Но начиналось все иначе. Не было ни-чего! Ни денег, ни техники, ни кадров. Сплошные трудности плюс энтузиазм.

Сергею, по моему мнению, досталось самое сложное. Как президент, он должен был обеспечить компанию техникой: видеокамерами, видеомагнитофонами, кассетами... Катаев рассказывал:

«Мы договаривались с бизнесменами в Когалыме, брали у них камеру на прокат, в Сургутгазпром обращались с просьбой купить для нас видеокамеру. Искали тех, у кого дома были видеомагнитофоны, потому что тогда это была большая редкость и ценность. Смешно вспоминать, но мы Ирину Плиско приняли в штат за видеокамеру! Профессионалы телевидения работали только в областном корпункте. Но никто из нас не знал даже азов монтажа. Действовали по наитию.

Да, у нас не было денег, не было в достаточном объеме оборудования, но была самая профессиональная команда. И мы, я бы сказал, буквально из кожи вылезали для того, чтобы делать свои новости лучше, быстрее, остreee. Ведь мы ни от кого не зависели. Полтора года никто из нас не получал зарплаты! Работая на своем основном месте (в областном комитете по ТВ и РВ), днем зарабатывали деньги на жизнь, а вечерами и ночью *без денег творили на своем телевидении*,

Юрий Мингалев – единственный в городе квалифицированный телеоператор – очень скоро вошел в штат телекомпании СургутинформТВ в должности главного режиссера. В СИНе за оператора остался начавший

осваивать видеокамеру Олег Давыдов. Нам предстояло научиться основам монтажа, режиссуры, постигать не только профессиональное мастерство, но и политику взаимоотношений с властями. А, кроме того, выдерживать конкуренцию со своими бывшими коллегами, обучить азам тех, кто очень хотел приобщиться к святая святых – Телевидению. Увы... специалисты кинопроизводства были «штучным товаром».

ТРК «Сургутинтерновости» для многих стала началом осуществления мечты. Первый из них – Олег Давыдов, ныне зам. президента.

– Я был счастлив! – рассказывал Олег. – Трудности забылись. Помню, все время хотелось спать, потому что ночами работали. У нас не было разделения труда. Надо – снимали, надо – монтировали. Сами себе осветители, уборщики, ведущие, корреспонденты. Не было помещения, монтировали дома то у меня, то у Сергея Михайловича, то у Екатерины Логиновой. Было дело... Жили одной семьей. Для нас главным в жизни стала студия. Мы там спали, умывались, ели. Домой приходили помыться и переодеться. Все праздники проводили вместе.

Мы снимали на двух маленьких камерах – «Панасоник» и «Хитачи». Изучили все кнопки, наверное, на 200%, потому и получалось что-то.

Действительно получалось. В 1991 году я привезла два сюжета в «Останкино». Столичный виде инженер не поверил, что материал снят на полупрофессиональной камере «SVHS». Он был уверен, что мы работаем на «Betacam». А когда два сюжета ТРК «Сургутинтерновости» прошли в программе «Время» (Центральное телевидение еще оставалось эталоном во всех отношениях), тюменские коллеги в свое оправдание запустили сплетню: якобы Владимир Богданов, генеральный директор Сургутнефтегаза, заплатил за их появление в эфире кучу денег. Ничего он не платил. Просто материал был профессиональным.

– Мы все тогда учились, – вспоминает Роман Саламатов, ныне президент ТРК «Север». – Это было время, когда от ассистента до президента был фактически один шаг. Все жили единым коллективом, в одной комнате квадратов тридцать. Там располагалась монтажная аппаратная, съемочный павильон, редакция информационных программ. Настолько был тесный, дружный, сплоченный коллектив, настолько люди были бессеребренниками в то время, что никто не задавал вопросов: а сколько я буду получать?

Честно признаться, лично я занималась только творчеством и подготовкой кадров в должности главного редактора и главного режиссера. А вот Сергею Катаеву досталась ноша потяжелее. Он, как президент, звонил, ездил, договаривался, убеждал... кого? А всех, доступных для

него людей: руководителей крупнейших предприятий, появившихся предпринимателей, рекламодателей, новорожденных бизнесменов, первых лиц города и района... Какие слова он находил? Не знаю... Но находил. А еще в то же время он, когда надо, брал в руки камеру, выезжал на съемки в качестве автора, писал сюжеты, начитывался, занимался экономикой телерадиокомпании... покупал нам лекарства при первом проявлении болезни у кого-либо из творческих работников, следил за порядком, дисциплиной, чистотой. Заботился и о том, чтобы мы во время монтажа хотя бы что-нибудь перекусили, потому что некогда нам было ни в столовую ходить, ни домой на «перекус» съездить...



Начало 80-х годов



Партийная конференция. Начало 90-х годов

В истории Сургутского телевидения было много всякого: интересного, прекрасного, сложного. Из квартир перешли во дворец культуры энергетиков. Затем на восьмой этаж гостиницы «Обь», на пятый этаж НГДУ и только потом появилось собственное здание, своя территория...

Сергей Катаев

Но самым сложным оказалось собрать команду. Людей искали повсюду: в спортзалах, в школах, в медицинских и культурных учреждениях, среди нефтяников, энергетиков, газовиков, строителей. И ведь находили! Но, конечно же, главным подспорьем на первых порах стали сотрудники редакции радио, городской и многотиражных газет. Быстро освоив специфику телевидения, эти журналисты оказали неоценимую помощь в подготовке программ. А у тех, кто «горел» на работе, не считались со временем и заработной платой, у кого блестели глаза от одного только слова «телевидение» – судьба состоялась. Они стали настоящими специалистами, теперь уже известными в городе и округе.

Очень быстро «Телевизионный обзор новостей» стал самой популярной программой. Ее смотрели и дети, и взрослые. В редакцию постоянно звонили, сообщали факты, приглашали... И журналисты ехали, снимали, рассказывали. Мы постоянно оказывались в центре событий, и стали настолько популярными, что нас знали в лицо, здоровались, как с друзьями. Даже цену на рынке снижали, когда покупателем был сотрудник программы «ТОН».

Рост, взросление и признание каждого члена коллектива происходили вместе с развитием телерадиокомпании. Она стала кадровой школой авторского телевидения. Такого журналистского ансамбля, такого интеллектуального потенциала, как здесь, не существовало ни в городе, ни в районе, ни в округе. Запретов не стало, программы делали так, как подсказывало сердце, ум, честь и совесть.



В родном коллективе. 2005 год

К нам шли творческие люди города. У нас им было тепло, душевно. И в этом большую роль сыграл тоже Сергей Катаев. Он умел разговаривать, вдыхать уверенность в собственные силы, убеждать в возможную реализацию идей. Авторы учились работать в кадре. И у них неплохо получалось. Галина Кондрякова и Вера Кузнецова впервые вдохновились на сценарий передачи «Нелюбимое дитя революции», Наталья Джужома создала первый цикл постановочных передач, среди которых «Татьянин день», «Новогодние игрушки детства». Валерий Матвеев стал постоянным ведущим политических передач «Россия перед выбором».

Здесь впервые был подготовлен цикл передач о русской культуре, о вере и верующих, о «Славянском ходе» с участием отца Виктора, Екатерины Лоншаковой. Здесь сургутяне познакомились с первыми телеочерками – о прекрасном дуэте Светланы Марченко и Александра Груздева.

Президент Сергей Катаев, несмотря на великие сложности с финансированием, все-таки нашел возможность через сто дней после путча отправить съемочную группу в Москву. В течение трех дней Валерий Матвеев, Олег Давыдов, Юрий Шклярук сняли серию репортажей под общим названием «Арбатские зарисовки», а также передачи с участием выдающихся спортсменов и легендарного диктора Николая Озерова, актрисы Негода, интервью с депутатом Верховного Совета страны Казанником, сюжеты о Высоцком и Есенине...

Да, не было еще профессионального оборудования, но содержание передач, выдаваемых в эфир, было очень и очень высоким.

Бесстрашие журналистов, работавших в начале 90-х годов в телерадиокомпании «Сургутинтерновости», не знало предела. Мы подняли пласт такой информации, которую раньше просто не допускали до телезрителей. В эфире показывали и рассказывали обо всем: о затопленных паводком квартирах, о поджоге молельного дома, об испорченной колбасе, вывезенной на свалку машинами (это при пустых-то прилавках магазинов!), о морге, в котором трупы валялись на полу, о ворах в законе и их разборках при дележе территории...

Ничего подобного не могло бы появиться в эфире, если бы был другим президент Сергей Катаев. Мы придумывали, реализовывали свои идеи, воплощали их в жизнь. А он был нашей «крышей», своеобразным щитом, защитой от нападков людей, недовольных критикой. Я, как главный редактор и режиссер, никогда не объяснялась с властью имущими за содержание программы. Сергей эту «заботу» взял на себя. Оберегал...

«К нам обращаются, как в последнюю инстанцию, когда все пороги уже оббили, а результата нет, – говорил Сергей. – Это – показатель. Надо разобраться».

Сергей Катаев

И разбирались! Съемочную группу «Сургутинтерновости» не пускали на правительственные совещания, в прямом смысле выгоняли из кабинетов новой администрации. Но она прорывалась через заслоны и препоны, и в своем очередном выпуске рассказывала и показывала все самое важное, интересное – чем и как живут город и горожане.

После каждого выпуска программы «ТОН» звонки ответственных лиц не заставляли себя ждать. Трубку брал Сергей Катаев. Не повышая голоса, спокойно объяснял, почему этот сюжет появился в эфире. Крутил по своему обыкновению ус, передавал нам глазами, как неприятно все это слушать. Но никогда не сорвался. Никогда нас не подставил, не свалил неприятности на коллектив. За все отвечал сам! И всю ответственность за наше творчество всегда брал на себя.



Думаю, они и потом так работали. И в этом (уверена!) – тоже заслуга Сергея Катаева.

«С властями у нас всегда отношения натянутые. Я полагаю, это правильно. Ведь если мы защищаем интересы города, значит, появляются некие противоречия с властью предержащими. То, что мы работаем сейчас в своем собственном помещении, что у нас самое совершенное

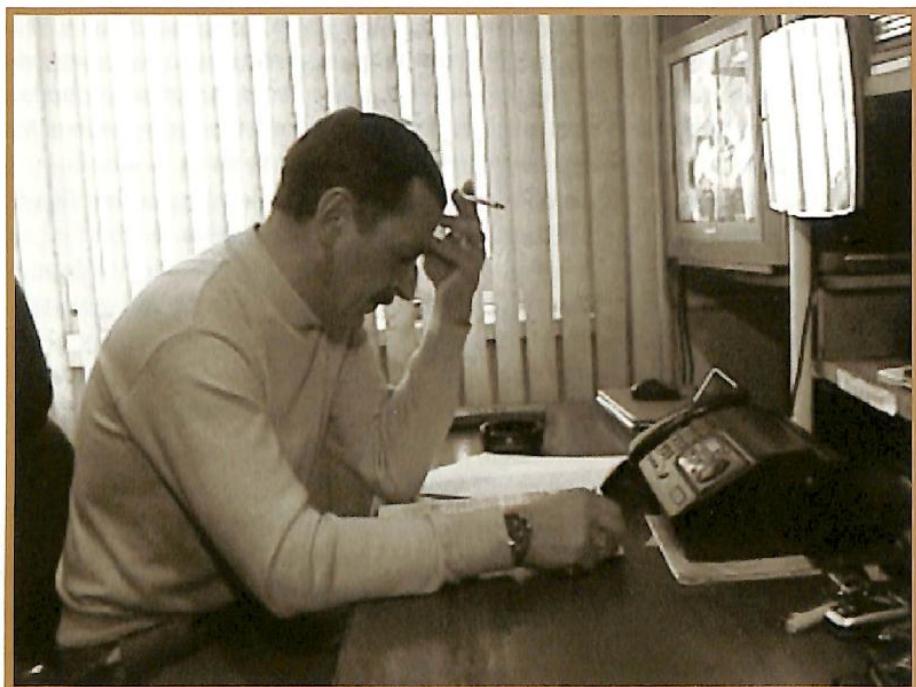
оборудование – это и есть доказательство того (и для коллектива и для меня в первую очередь), что жить можно самостоятельно, что можно критиковать хоть кого, лишь бы это было в интересах жителей города. Сейчас так и представители власти думают. Многие из них считают, что когда их критикуют, они совершенствуются».

Через три года о телерадиокомпании «Сургутинтерновости» будут слагать стихи. Одно из них – Валерия Матвеева – звучит так:

Из мечты трехлетнего

На миг представлю:
Лондон, Палестина...
Америка, Австралия, Кингстон...
Уже не могут без программы СИНа,
И с нетерпением ждут: «Ну, где же ТОН?!»
Все «Эн-Би-Си» порядком надоели,
Кончайте тягомотину свою!
То ли Сургут: напоит АРТ-коктейлем,
Накормит «Актуальным интервью».
Развеселит так, что не хмурьте брови,
И вы навек расстанетесь с тоской.
А новый выпуск «Вашего здоровья»
Любые боли снимет, как рукой.
Да будет так!
За то – нальем и выпьем.
И раз, и два, и три – за каждый год.
За день и ночь,
За труд ваш недосыпный.
За все, что будет триста лет вперед!

В компанию постоянно приходили молодые ребята и девчата, которые хотели прикоснуться к творческому процессу, научиться мастерству. Никто из них ничего не умел! «Сургутинтерновости» стала кузницей кадров для десятков сегодняшних специалистов. К сожалению, обретя навыки, почувствовав себя профессионалами, многие уходили. В одиночку и группами. Кто на повышение, кто в конкурирующие компании, кто в другие города. Некоторые даже организовывали свое телевидение. Президенту Катаеву это было всегда больно.



«До слез обидно! Некоторые даже плакали, когда уходил подготовленный специалист. Но жизнь есть жизнь. Это мы уже по истечении почти 20 лет поняли. От этого некуда деться. Творческим людям вообще свойственно тусоваться. Теперь и к нам приходят из других компаний».

С первых дней работы команда телерадиокомпании отказалась от старых клише, существовавших многие годы на центральном канале страны. Стارались придумать оригинальный собственный ход, способ показать и рассказать так, как никто другой. Проводили первые аукционы в прямом эфире, первые спортивные программы. Крепкие инженерные кадры компании создали (купить-то было не на что) самодельную выездную передвижную станцию. Она помещалась внутри обычного уазика по типу «скорой помощи». Отсюда вели запись первого в округе финно-угорского фестиваля в деревне Русскинская, торжественных событий, посвященных 400-летию города, других важных мероприятий. С ее помощью зрители смогли увидеть впервые в прямом эфире международный матч по футболу. Позже, совместно с телекомпанией «Север» на базе «Сургутинтерновостей», сняли первый телесериал в Сургуте. Он назывался «Одиннадцать» и был посвящен чемпионату Европы по футболу. Тогда во время съемок все делали с колес. Это была очень интересная работа. Она стала первой и единственной. И тоже благодаря Сергею Катаеву.

– Он всегда был настоящим, – убеждена Дарья Давыдова, – не стесняясь, высказывал свою точку зрения, разумно и жестко аргументировал свою позицию, чутко относился к проблемам людей. Сергей Михайлович выслушивал каждого и прислушивался к мнению других. Эти качества помогли ему поднять ТРК СИН на уровень самого большого медиахолдинга в Югре.

Да, ТРК «Сургутинтерновости» сегодня – это медиахолдинг. В ее составе помимо телевидения, вещание которого производится по трем каналам, и газеты «В центре событий». Позже к ним присоединился интернет-сайт. Ежедневно идут программы по радиостанциям «Маяк-Югра» и «Авторадио». Зона вещания – около ста километров. Географию приема обеспечивают два телевизионных и два радиальных передатчика. Все производство программ, вещание ТВ и радиосигналов на современном оборудовании.



В своей радиостудии



Сергей Катаев

В 2000-м году перешли на «цифру». Поменяли все оборудование. Не отступают от того, чем сейчас живет весь мир.

А Сергей Катаев продолжал мечтать, показывая мне свое огромное хозяйство:

«Надо развивать свое производство фильмов, сериалов. Причем, делать это без спешки, с хорошими сценариями. Возможности есть. Мы оборудуем новую большую студию. Это будет абсолютно нормальный съемочный павильон. Уже немножко осталось.

А самое главное – творчество. Чтобы люди творили, думали, развивались сами и тогда компания будет развиваться.

Когда праздновали 20-летие, всем, кто у нас проработал более 15 лет, вручили золотые значки, как награду компании. Кто меньше 10 лет отработал – получили серебряные значки. Это отличительные знаки нашей ТРК».

В голосе президента звучала откровенная гордость.

Сегодня журналистов телерадиокомпании знают по другим передачам. Среди них «Диалог», «Пока горит свеча», «Книга жалоб», «В центре событий», за которые они по-прежнему получают высокую оценку не только телезрителей, но и компетентного жюри в конкурсах и фестивалях различного ранга. Об этом свидетельствуют многочисленные дипломы... К примеру, газета в «Центре событий» четырежды (!) завоевывала почетный знак «Золотой фонд прессы».



*Мэр Сургута Александр Сидоров вручает очередную награду.
1999 год*

Сергея Катаева не стало 9 августа 2013 года. Теперь без него начинается каждый новый день, а значит – новая работа. Как всегда – напряженная до предела граней возможностей, как всегда – всепоглощающе интересная до самоотречения, как всегда – увлекающая в мир фактов городского, окружного, всероссийского значения, которые снимут операторы, прокомментируют журналисты, смонтируют виде инженеры, чтобы уже сегодня о них узнали жители города. Потому что телерадиокомпания «Сургутинтерновости» по-прежнему в центре событий, по-прежнему ее передачи наполнены правдой, теплом и светом добра.



Мудрые говорят: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем». Я рассказала о Сергее Катаеве то, чего могут не вспомнить оставшиеся в живых коллеги, «первоходцы» сургутского телевидения. Это – не всплеск эмоций, не приыхательное мнение о недавно ушедшем человеке. Это – осознанная реалистическая позиция, выработанная годами совместной работы.

А далее слово тем, кто общался с ним в других сферах деятельности либо жил и работал рядом.

Дарья Давыдова, корреспондент: «Многие сотрудники СИНа считают его своим домом. Справедливый отец – Сергей Михайлович Катаев с каждым делился опытом, каждого учил жанрам и помогал ориентироваться в многогранной и горячей журналистской специфике работы в новостях.

Он никогда не жалел времени на людей, мог часами сидеть с сотрудниками в кабинете, порой задерживаясь до глубокой ночи, и слушать о проблемах, новых проектах, радостях и горестях, а затем угостить яблоком и дать полезный совет.

Сергей Михайлович был членом Союза журналистов России, членом Международной Академии телевидения и радиовещания. Его телерадиокомпания известна не только в округе, но и далеко за его пределами. Президент и его коллектив стали обладателями множества наград, дипломов и кубков различных конкурсов абсолютно разной тематики. Одну из последних наград он получил на «Журналисте года – 2012» за лучшие в Сургуте новости».

Елена Андреева: «Когда моему сыну было лет 7-8, он часто оставался дома один, потому что я все время была на работе. Однажды он разрушил молоточком пол. Я рассказала об этом Катаеву. Он говорит: зови его сюда. Сын прибежал, думал, его будут ругать. Нет, Сергей Михайлович подарил ему набор инструментов и сказал: «Данечка, иди, ремонтируй».

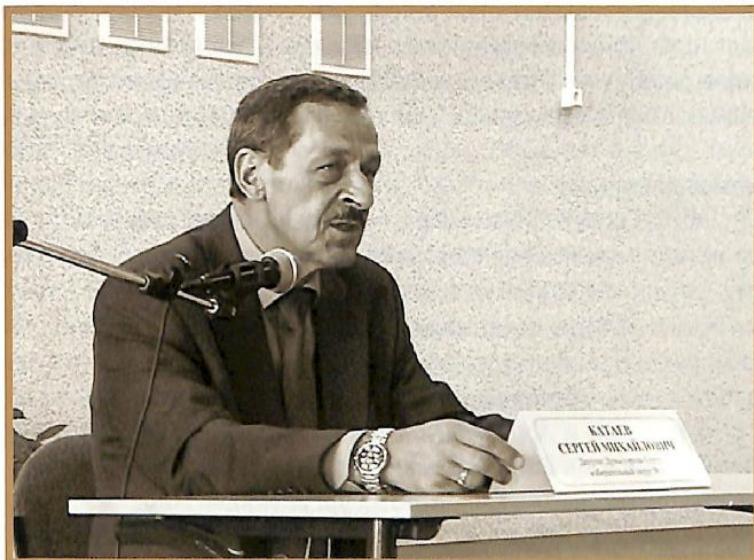
Наиля Назукина, главный бухгалтер: «Когда моей дочери Маше сделали операцию на сердце и она уже лежала в реанимации, в два часа ночи пришла СМС. Представляете, он переживал за мою дочь! Сходи, говорит, к ней в реанимацию, у нее все хорошо. То есть, он не только о нас думал, он думал даже о наших детях».

Сергей Моисеенко: «Мы впервые встретились на украинских мероприятиях. Я увидел человека, на первый взгляд, неприметного, немногословного, уравновешенного. Позже я убедился, что за внешним спокойствием, за внешней сдержанностью была и мудрость, и железная выдержка в самых разных ситуациях.

Когда он собирался баллотироваться в депутаты городской Думы, мы вместе ходили по квартирам. И, представляете, обошли каждую семью избирателей!»

Виктор Рябчиков, депутат городской Думы: «Мое знакомство с Сергеем Катаевым состоялось в 1997 году, когда я был еще руководителем поискового отряда «Журавушка». Уже тогда он произвел на меня впечатление человека глубоко неравнодушного к городу и сургутянам, способного откликнуться на чужую беду, оказать помощь в разрешении сложных и порой неоднозначных вопросов».

Среди коллег по Думе Сергей Михайлович выделялся вдумчивым и внимательным отношением к обращениям граждан, которые видели, и не безосновательно, в своем депутате опору. Человека, ради помощи людям готового совершенно бескорыстно использовать мощь созданного им детища – ТРК «Сургутинтерновости».



Встреча с избирателями

О его депутатской работе можно говорить долго и много. Катаев неоднократно на заседаниях комитетов, думских слушаниях поднимал острые вопросы нравственного и культурного развития общественности города. Но, пожалуй, одним из ярких примеров его успешной работы на этом поприще можно назвать наведение общественного порядка на территории автостоянки у торгового центра «Вершина», где в ночное время регулярно устраивались соревнования автолюбителей по «дрифту», что сопровождалось громкой музыкой и распитием алкогольных напитков.

Он всегда был жизнерадостным. С ним было комфортно общаться, приятно работать в Думе. А в целом, он был человеком, который любил жизнь во всех ее проявлениях. Я с ним встречался и на отдыхе, где проходили какие-то совместные праздники. Несмотря на свою занятость, он приезжал к нам на соревнования по волейболу. Любил шутку, умел радоваться жизни, умел вокруг себя заряжать радостью.

Уверен, что Сергей Михайлович с его опытом успешного руководителя, талантливого журналиста, харизматического общественного деятеля смог бы сделать еще много полезного для города и его жителей.

Евгений Дьячков, депутат городской Думы: «Я помню его крепкое рукопожатие. Несмотря на субтильную внешность, когда он жал руку, чувствовалось, что жмет руку мужик. Аж, кости трещали. В моей памяти он навсегда останется умным, практичным, порядочным – мужиком».

Олег Давыдов, зам. президента ТРК «СИН»: «С его уходом ушла часть меня... К этому привыкнуть невозможно... Часть жизни ушла... Пусть памятником ему будет то, что дело, которое он начинал, будет жить дальше. И чем дольше оно будет жить, тем больше памяти будет у нас у всех в компании...»

Михаил Давыдов:

Сергей Михайлович, недолг был ваш век.

Ушел от нас прекрасный человек

Отец и муж, и молодых учитель.

Толковый, знающий руководитель.

Большого сердца и ума

Он находил всем нужные слова.

В работе, в жизни и в беде,

Всем помогал всегда, везде.

Он создал СИН, чтобы Сургут увидел мир.

Для СИН он не жалел ни жизни и не сил.

Сергей Михайлович, мы дело вашей жизни сохраним.

СИН будет жить и память вместе с ним.



С женой

Екатерина Катаева, жена: «На удивление, в Сереже не было ничего публичного (от понятия – «на публику»), если разуметь под этим склонность к позерству, эгоизм и самолюбование. Зато всегда были максимализм, честность и верность себе. Он принимал мир философски. И если что-то не ладилось, говорил, «так сошлись звезды». Дружелюбие – одна из характерных черт его сущности. Он умел жить в согласии с людьми разных взглядов и убеждений. Это давало ему открытость, наполняло интересом к людям и окружающему миру. Дружелюбие – это была манера его поведения. Он со всеми мог найти общую тему. И с начинающим менеджером, и с «большим» начальником. Более того, люди, общаясь с ним, загорались новыми идеями, желанием сотрудничать, становились единомышленниками, надолго оставались партнерами. **ОБЩЕНИЕ** – было его хобби! Кабинет президента телерадиокомпании заполнялся непрерывным потоком людей.

...Сережа вел разговоры очень просто и уважительно. Его речь отличалась неповторимым сочетанием мудрости, анекдотов, шуток и тонкой интеллигентности. Встречи с ним были, как правило, продолжительными. С огромным интересом ездил в командировки, много учился, с радостью делился опытом, помогал своим коллегам во всем, в чем сам был профи и умел делать блестяще: писать, снимать, фотографировать... Он никогда не расставался с телефоном, а на работе задерживался до «последнего гостя». Сережа мечтал построить свой дом в лесу у большого озера. Уже намечались планы, рассматривались проекты. Он делился: «Будет мне за 60, точно пойду на пенсию и тогда оторвусь. Буду писать, писать, писать...». Но не случилось. Сергей составлял наброски к авторскому фильму – о необъятной Любви к жизни, к своему делу, к тем удивительным людям, которых встретил на жизненном пути...»

Николай Ганущак, председатель национально-культурной автономии «Украинская родына» г. Сургута: Многие, кто знал Сергея Михайловича, очень редко соотносили его и его деятельность с украинским общественным движением в Сургуте. Он был, по мнению многих, интернационалистом, северянином, югорчанином, сургутянином, и только для немногих украинцем.

В далекие теперь 90-е годы, когда вместо союзных республик появились новые государства, в Сургуте стали организовываться национально-культурные общества. 20 июня 1991 года была зарегистрирована и «Украинская родына».

Именно с того времени началась общественная работа Катаева в украинских организациях города. Работа непростая, новая, с множеством

Сергей Катаев

проблем, сложностей, забирающая свободное время, но приносящая особый эмоциональный фон и духовное удовлетворение. За долгие годы формирования, становления и деятельности «Украинской родины» Сергей Михайлович всегда оставался в рядах ее активных участников. Телерадиокомпания «Сургутинтерновости» стала информационным центром деятельности «Украинской родины» – журналистский опыт и мастерство Сергея Михайловича, способствовали тому, что ни одно мероприятие, ни один проект, ни одно событие в жизни сургутских украинцев не проходило мимо внимания горожан. Сургутский теле- и радиоэфир получили наполнение украинскими программами «Родовид», «Благовист», «Запрошуемо до кавы», в областном еженедельнике «В центре событий» появилось приложение «Украинская родина» на родном языке его главного редактора. Десятки различных проектов, связанных с украинской культурой, с украинским образованием, с Украиной вообще состоялись благодаря частной инициативе и, как правило, поддержке Сергея Михайловича. Достаточно вспомнить фестиваль «Сибирские барвы Украины», который проходил в Сургуте шесть раз, или проект «Визитка из сороковых» – гастроли Национального театра имени Марии Заньковецкой, приуроченные 60-летию Победы – театра, который во время войны находился в эвакуации в Тобольске, или кампанию по выборам Президента Украины в 1999 году в Сургуте, или двадцатилетнюю историю украинской воскресной школы в Сургуте... Ко всему был интерес у Катаева, во всем он участвовал, всем помогал, советовал, всех поддерживал.



Украинская родина

В 2008 году украинцы Югры избрали Сергея Михайловича председателем национально-культурной автономии «Украинцы Югры». Эта должность ко многому обязывала, но не ради портфеля соглашался на это Катаев: было нечто, что он пытался и сам себе объяснить. Что же это такое, что заставляет человека успешного жертвовать собой ради общества, ради служения идеи? В последние годы часто за чашкой кофе в его кабинете велись беседы об Украине, о той земле, которая дала жизнь и питала жизненной силой и энергией. «Вот скажи мне, почему сердце начинает трепетать, сильнее биться и «тьюхать» в груди, когда подъезжаю к родным местам?» – задавал вопрос он своему собеседнику, при этом прикладывал руку к груди и показывал, как сильно бьется сердце. «Наверное, есть что-то такое в той земле, чего объяснить нельзя умом. Ум не понимает и не может подобрать слова, а сердце вырывается из груди, когда опять и опять приезжает на родину...», – отвечал он сам себе, при этом глаза его становились влажными...

На родину он ездил часто: бывал в Харькове, и в Киеве, и во Львове, ездил туда и как сын, и как журналист, и как делегат различных международных мероприятий, и как сургутский бизнесмен, и как общественный деятель, представляющий многотысячное украинское сообщество и Сургута, и Югры. И после смерти захотел именно туда поехать – в Украину: быть похороненным на родной земле, любовь к которой всегда жила в его сердце и о которой напоминали строки из его любимой песни «Ностальгия»:

Мене забула, мабуть, Україна,
Яка живе, живе в моїй душі...



На полях Украины.
Конец 70-х годов

Дмитрий Ларкович, профессор Сургутского педагогического университета:

«Наконец-то вы решились! Давно пора», – с улыбкой произнес Катаев в ответ на мое робкое сообщение о намерении открыть специальность «Журналистика» в Сургутском пединституте. Помнится, я начал тогда перечислять трудности, связанные с получением лицензии, с привлечением профессиональных преподавательских кадров, с отсутствием материально-технической базы, то есть те проблемы, с которыми неизбежно должна была столкнуться эта дерзкая инициатива. Спокойно, не меняя контура своей хитроватой улыбки, Сергей Михайлович ответил: «Ничего, вместе мы обязательно справимся». Эта невозмутимая уверенность враз сняла с меня, тогда еще молодого и малоопытного декана, пелену всяческих сомнений и укрепила в мысли: все у нас получится.

Так оно и случилось. Катаев как-то сразу стал очень важной, незаменимой частью этого перспективного, но такого хлопотного дела, и не на словах, а на деле регулярно подтверждал сформулированный им тезис: «Вместе справимся». Первым и весьма дальновидным шагом на пути к желанному результату стал его телефонный звонок на журфак Уральского университета. Набирая номер заведующего кафедрой периодической печати Владимира Федоровича Олешко, Катаев глубокомысленно заметил: «Учиться нужно на хороших примерах», и вот с легкой руки Сергея Михайловича уже более десятка лет мы тесно сотрудничаем с нашими коллегами из Екатеринбурга, а профессиональные контакты давно переросли в крепкие дружеские связи.

После того, как вузом (уже в статусе университета) была получена вожделенная лицензия на право подготовки специалистов в области СМИ, «Сургутинтерновости» сразу же стала настоящим профинкубатором, где наши студенты быстро освоились и куда спешили после занятий закреплять на практике свои теоретические знания. Катаев не просто поощрял этот «детский ажиотаж», он по сути его провоцировал. Часто общался со студентами и неизменно призывал их использовать любую возможность для того, чтобы набираться профессионального опыта. А СИН, с благословения ее Президента, такую возможность давал практически без ограничений: газета, телевидение, радио, интернет-сайт – каждый мог найти здесь органичную для него сферу применения. Тот из них, кто по-настоящему стремился состояться в профессии, очень быстро оказывался членом дружной жизнерадостной команды синовцев и начинал ощущать свою востребованность.

Часто, беседуя со студентами, Катаев стремился выяснить, что каждый из них ждет от своей будущей профессии, с каким багажом и какими

намерениями идет в журналистику. В результате этих откровенных разговоров многие из тех, с кем они велись, впоследствии стали сотрудниками «Интерновостей», и какими сотрудниками! Если спросить у Дмитрия Подлесного, Елизаветы Саенко, Антонины Новиковой и многих других о том, каким образом они пришли в журналистику, уверен, они ответят: благодаря общению с Сергеем Михайловичем Катаевым.

Примечательно то, что в этом повышенном внимании к молодежи не было никаких проявлений личного интереса, не было вполне понятной в ситуации борьбы за кадры профессиональной корысти. Катаев никогда не мыслил ситуативно. Его волновала судьба сургутской журналистики в принципе. Спорная для многих мысль о том, что в СМИ должны работать люди со специальным журналистским образованием, была для него очевидной. Сам, будучи профессионалом с большой буквы, одинаково уверенно чувствующим себя и в президентском кресле, и перед камерой в прямом эфире, и в монтажной студии, и с диктофоном на интервью, он прилагал максимум усилий для создания той профессиональной среды, в которой есть стимул для личного качественного роста, где царит здоровая и честная конкуренция, где критерием значимости специалиста является его профессиональная компетентность и бескорыстная преданность профессии, а основным регулятором его поведения на работе – кодекс журналистской чести.



Напутствие будущим журналистам

Вот почему Катаев с радостью откликнулся на идею открытия «своего», как он говорил, «сургутского журфака» и с большим энтузиазмом взялся за ее осуществление. Справедливости ради следует заметить, что эту идею горячо поддержали (и искренне им за это благодарность! – поддерживают до сих пор) многие руководители сургутских СМИ. Но именно Катаев сразу и навсегда включил эту идею в сферу своей личной ответственности. Несмотря на хроническую занятость, он всегда находил время для проведения учебных занятий и творческих встреч с будущими журналистами, регулярно принимал активное и заинтересованное участие в «разборе полетов» на отчетных конференциях по итогам производственной практики, а когда пришло время собирать камни – без колебаний вошел в состав аттестационной комиссии на государственных экзаменах и защитах дипломных работ. Помню, с каким волнением Сергей Михайлович слушал защитные выступления дипломников первого выпуска, как внимательно всматривался в их лица, как дрожал его голос, когда обращался с вопросами к будущим специалистам. И только когда председатель комиссии Борис Николаевич Лозовский объявил результаты и торжественно уведомил всех присутствующих о том, что в Сургуте впервые присвоена квалификация «журналист», Катаев, плавно подкручивая ус и по-детски радостно улыбаясь, выдохнул: «Что ж, первый блин не стал комом».

Он, этот блин, действительно не стал комом, потому что в его подготовку было вложено много совместных заинтересованных усилий, а говоря словами Сергея Михайловича, «мы справились вместе». С тех пор прошли годы, десятки молодых дипломированных специалистов пришли в журналистскую профессию и придали ей новый жизненный импульс. Теперь мы точно знаем, что создание «своего сургутского журфака» была не химера, не плод амбициозных фантазий честолюбивых авантюристов. Это – насущная жизненная потребность, без удовлетворения которой невозможно качественное информационное обеспечение жизни крупнейшего промышленного и культурного центра Югры. Сергей Катаев отчетливо понимал это изначально. Он сделал все от него зависящее, чтобы эта благая идея воплотилась, убедился в том, что она жизнеспособна, и дал нам возможность развивать ее на будущее.

Много добрых и важных дел Катаев успел осуществить при жизни, и важно то, что эти дела продолжают жить и после его ухода. Главное в ряду этих дел, конечно, журналистика, прошлое, настоящее и будущее

которой в ХМАО-Югре во многом определил он – светлый и счастливый человек Сергей Михайлович Катаев. Почему счастливый? А потому что только счастливый человек может оставить после себя десятки молодых, красивых и умных наследников, желающих продолжить дело всей твоей жизни.

Сергей Ильиных, зам. редактора газеты «Нефть Приобья»:

В один из теплых августовских дней 2012 года в моем мобильнике неожиданно раздался знакомый голос:

– Сереж, это Катаев. Привет. Ты почему не заглядываешь? Давно не общались...

В этот миг я ощущал, насколько наверняка глупой оказалась моя физиономия – с улыбкой одновременно и радостной, и удивленной, и какой-то потерянной, что ли.

– Добрый день, Михалыч. Извини, заработался. Да, конечно, надо было выбрать время, встретиться и поговорить, – пытался я что-то пролепетать.

– А чего тянуть? Хоть сегодня приезжай, тем более что под моими окнами вовсю лезут твои любимые грибы.

Не знаю, как сейчас, но тогда на территории его компании действительно росли подберезовики и хрупкие северные грузди, которые по мере их появления тут же оказывались в моем полиэтиленовом пакете. Конечно, приятно осознавать, что Сергей Михайлович помнит о пристрастии своего бывшего сотрудника к тихой охоте. К тому времени я уже два с половиной года трудился в Сургутнефтегазе. А до того в течение почти шести лет был членом дружного коллектива ТРК «Сургутинтерновости»: возглавлял газету «В центре событий», изредка вел телепрограмму «Диалог», а на период отпуска шеф-редактора телевизионной службы новостей исполнял его обязанности. И когда мы прощались, он твердо произнес: «Помни, наши двери для тебя всегда открыты».

В подтверждение его слов замечу, что еще в 2010 году главный редактор газеты «Нефть Приобья» Владимир Заенчковский поведал мне о том, что Катаев пусть и в шутливой форме, но все же попенял ему за переманивание его работников.



На презентации поэтического сборника Сергея Ильиных

Увы, приехать за новым урожаем грибов в «Катаевские рощи» я больше так и не сподобился – ни тогда, ни через год. А потом Сергея Михайловича не стало. Причем ушел он внезапно, на самом взлете, когда достиг всего, о чем мечтал: у него было свое дело (и какое невероятно сложное – аж медиахолдинг!), народная «путевка» в городской парламент, уважение друзей и коллег, повзрослевший сын и маленькая дочь... Казалось бы, живи и радуйся. В такой момент обычно говорят: «ничто не предвещало беды» или «никто и подумать не мог».

Теперь-то я уверен, что он знал о своем страшном диагнозе, но не подавал виду. Все также трепетно руководил компанией. Спокойно заседал в местной думе, вникая в сложные вопросы жизнедеятельности города. Как член правления Сургутской организации журналистов, успевал и на профессиональные посиделки. Всегда приветливый, иронично-улыбчивый и задумчиво-негромкий. А главное – готовый искренне помочь дельным

советом, и не только. Бог мой, чего ему это стоило!

Впрочем, мы иногда встречались в его кабинете по окончании рабочего дня, разумеется. Не помню случая, чтобы в приемной пришлось дожидаться специального разрешения. Хитро прищурившись и традиционно пощипывая ус, он радушно встречал меня у двери, крепко, истинно по-мужски жал руку и предлагал:

– Кофе?

– Ну конечно, Михалыч, кофе – да под любимую сигаретку!

– А может, чего покрепче?

Это уже зависело от настроения. Хотя увидеться с ним и без того было приятно, а уж поговорить для нашего брата – хлебом не корми! Я и сейчас часто вспоминаю наши беседы за полночь в бытность мою шеф-редактором в «СИНе». Как правило, Катаев звонил:

– Ну что, покурить не хочешь?

– Спасибо, не помешает.

Я захватывал с собой готовые полосы очередного номера «ВЦС» и спешил к боссу. И делал это с удовольствием, ибо знал: он никогда не повысит голос, не будет поучать и выказывать недовольство. Сказав однажды: «Даю полный карт-бланш – разрабатывай концепцию и делай газету», он, как главный редактор, ни разу не изменил своему слову. Такая свобода действий всегда была разве что в нашем корпоративном издании «Мы вместе».

А знаете, что еще удивительно? При небольшом росте и неизменной худобе он в своем президентском кресле казался каким-то...большим! И куда более могучим выглядел на фотоснимках, правда, если не стоял в полный рост. Я давно заметил такой необычный фокус, и как-то на мой недоуменный вопрос один пожилой художник объяснил мне его суть: «Это обман зрения, когда смотришь на очень умного, талантливого человека». Теперь понятен смысл выражения «не верь глазам своим»...

И ни за что бы не поверил своим ушам, если бы один из дней рождения ТРК «Сургутинтерновости» уважаемый мною оператор не обмолвился: «А Катаев везунчик – все-то ему легкоается!»

Простите невольный самопиар, но не могу не воспользоваться случаем, чтобы процитировать себя:

Повезло? Обновляют где-то

Черный крест, что не выбрал ты...

Ощутите себя планетой

Из созвездия Доброты.

...Михалыч был планетой. И именно из этого созвездия.



Екатерина Катаева, жена: «Каждое мгновение нашей жизни – это крошечный промежуток вечности. Если человек принимает в нем участие с легким сердцем и любовью, он создает изобилие и радость для других. Таким был мой Сергей Михайлович – благородным и самым щедрым человеком, кого я так сильно любила...»

Он умел слушать и слышать, подмечать самое важное, с чем приходили к нему: поделиться новостью, с просьбой, или просто поговорить про жизнь.

На самом деле к Сереже шли за хорошим словом, за приветливой улыбкой, за умным советом.

И он распахивал свое большое сердце, чтобы проникнуться, соприкоснуться... Его доброта не знала границ. С ним было так тепло и надежно!

Сережа никогда не уставал заботиться – о близких, друзьях, о соседях, их детях, и просто о людях, которые в чем-то нуждались.

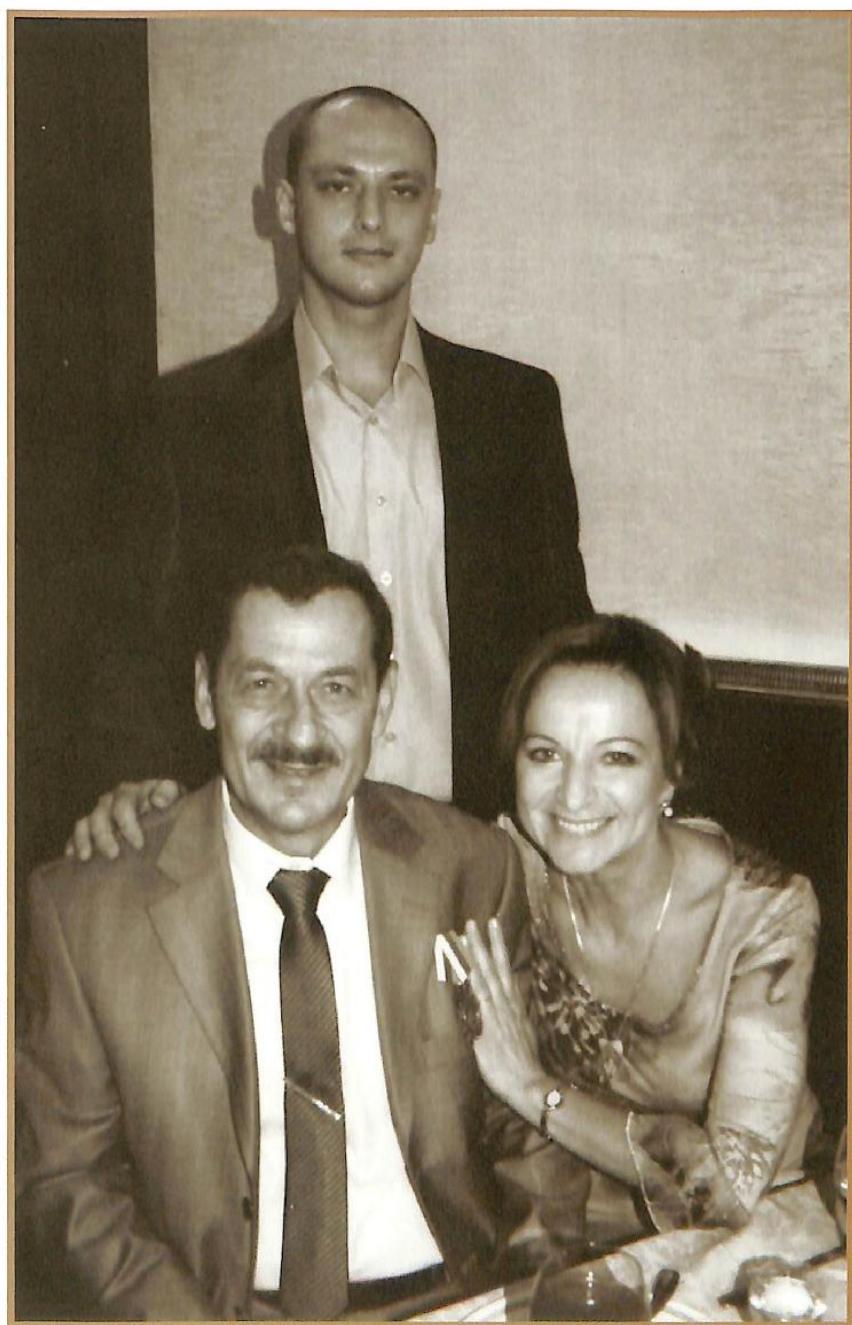
Помогал во всех житейских ситуациях, поддерживал материально. Любил дарить подарки, книги, помнил про все дни рождения, и почти каждый день звонил родным в Украину.

По-особенному проникновенно воспринимал мой самый незатейливый каприз, и старался изо всех сил, чтобы получилось так, как мне хотелось.

Сережа подарил мне полмира, путешествуя вместе по всему свету...

Он жил открыто, щедро, от души!

Судьба улыбнулась мне счастьем – более 30 лет быть рядом с удивительно красивым человеком. Моим Другом, Учителем, моим Любимым».



Семья

СЕРИЯ

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

Сергей Катаев

Издание подготовлено по заказу Администрации города Сургута

Ответственный за выпуск **Е.А. ШВИДКАЯ**
Автор-составитель и редактор **Е.С. ЛОГИНОВА-МАТВЕЕВА**

В издании использованы фотографии из семейного архива, передач, друзей
любезно предоставивших свои фотоснимки

Корректор Ю.В. Луценко

Подписано в печать 28.11.2014. Формат 70x100/16.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Печ. л. 2,5. Тираж 500 экз. Заказ № 4094.

Отпечатано в типографии ООО «АС-принт»,
625048, г. Тюмень, ул. Минская, 3г, корп. 3, тел. 8 (3452) 41-99-30

