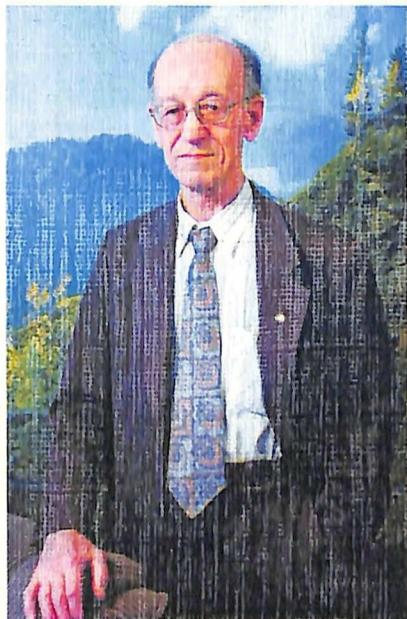


Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. А.С.Пушкина



Олег Борисович Рихтер

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина

К 75-летию со дня рождения

Олег Борисович Рихтер

Биобиблиографический указатель
(1951-2007 гг.)

2-е издание,
исправленное и дополненное

Сургут
2008

ББК91.9:83

P55

Составитель: Сигаева Т. И.

Редакторы: Жукова Н. В.

Завалинская Т. Н.

Печать: Мазия С. С.

Олег Борисович Рихтер : биобиблиогр. указ. / МУК ЦБС ; [Сургут.
Центр. гор. б-ка им. А. С. Пушкина ; сост. Т. И. Сигаева ;
ред. Н. В. Жукова, Т. Н. Завалинская ; верстка и печать С. С. Мазия. –
2-е изд., испр. и доп.]. - Сургут : МУК ЦБС, 2007. - 24 с.

От составителя

Настоящий указатель издан к 75-летию со дня рождения поэта, писателя Олега Борисовича Рихтера и содержит перечень книг и публикаций в периодических изданиях за период с 1951 по 2007 годы. Предназначен литературоведам, учителям, библиотечным работникам и всем тем, кто интересуется творчеством О. Б. Рихтера.

Указатель состоит из двух разделов. Первый включает в себя сведения о публикациях Олега Борисовича, второй – литературу о его жизни и творчестве.

Внутри разделов материал расположен в хронологическом порядке.

Пособие имеет вспомогательный «Указатель заглавий произведений».

В работе над указателем использованы фонды Центральной городской библиотеки.

ВРЕМЕНА, СОБЫТИЯ, ТВОРЧЕСТВО

На любом поприще самое главное - служение своему отечеству. Видимо, это заложено в моей душе на генном уровне от предков. Поэтому вся прошедшая жизнь состоит из этапов стараний принести практическую пользу России. Моя специальность инженера-строителя как нельзя лучше способствовала таким желаниям. В результате я трудился в оренбургских степях, на острове Сахалине, в Заполярье и в Западной Сибири. Это в свою очередь помогло приобрести огромный опыт в общении с людьми, в познании жизни и в конечном итоге сибирской истории.

Естественно, что такой образ жизни способствовал воплощению творческого начала, которое я в себе ощущал. Следствием явились мои произведения поэзии и прозы, публикуемые первоначально в различных периодических изданиях.

Начиная с 1997 года, я стал издавать книги. Первый сборник поэзии и прозы был издан в Санкт-Петербурге под названием «РОССЫПЬ». Затем в 2001 году вышло сразу две книги: «ЭХО ВРЕМЁН» - сборник поэзии и прозы, «СКАЗАНИЕ О ЕРМАКЕ» - исторический роман. В 2003 г. издан исторический роман в стихах «КУЧУМ», а в 2006 г. историческая «ПОВЕСТЬ О СУРГУТЕ». В начале 2007 г. подготовлена к изданию новая книга «СУРГУТСКИЕ ИСТОРИИ» - исторические рассказы и очерки, которая должна выйти в июне-июле.

В книге «Эхо времён» изложена моя биография и родословная

под названием «О СЕБЕ». Вот её сокращённое содержание:

Я родился в 1933 году, 11 марта, в городе Ростове-на-Дону.

Помню себя примерно с двухлетнего возраста, когда отец участвовал в строительстве железных дорог в Восточной Сибири. За три года наша семья успела пожить в Иркутске, Чите и Улан - Уде, где родился мой брат Болеслав. В 1938 году мы вернулись в Ростов, и в это время родилась сестра Ирина.

Моим воспитанием занималась мать. Благодаря ей я в пятилетнем возрасте научился читать, писать и освоил азы арифметики. Первой книгой, которую я прочитал самостоятельно, была «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого.

Детство продолжалось до тех пор, пока не началась Великая Отечественная война. Я и ребята из нашего двора сразу как-то повзрослели. Бомбёжки были частыми, почти каждый день. Все подвалы превратились в бомбоубежища, в парке, в рост человека, рылись траншеи, которые покрывались бревенчатым накатом и присыпались землёй, на чердаках домов ставились бочки с водой и ящики с песком для тушения пожаров от зажигательных бомб, стёкла окон оклеивались матерчатыми лентами и снабжались тёмными шторами. В наш двор пришёл представитель Осовиахима, обучил нас, ребятшек, премудростям противовоздушной обороны. С этого дня мы тушили зажигалки на чердаке, захватывая их клещами с длинными ручками и бросая в бочки с водой.

Когда наступил день эвакуации населения, наша семья покинула город на последнем железнодорожном составе из товарных вагонов.

Так начались наши мытарства. Будучи беженцами, мы

побывали в Джульфе, Грозном, Кизляре, в Армении (Дилижане), в Астрахани и Орджоникидзе. Такое бродяжничество было связано со службой отца, который занимался восстановлением разрушенных железнодорожных путей, ведущих к фронту. Обычно массы людей двигались нам навстречу, а мы продвигались к цели, избранной отцом в недалёком тылу. Приходилось так же месяцами жить или в кузове грузовика, или в шалаше, устроенном на железнодорожной платформе.

В памяти живёт День Победы, которая застала нас в Орджоникидзе. Кавказ произвёл на меня неизгладимое впечатление. «Это двуглавый Казбек и Терек первый в душе отпечатали след», - написал я позже строчки в благодарность той красоте, которая побудила стать поэтом.

Когда наша семья вернулась в Ростов-на-Дону, я пошёл в пятый класс. Уже тогда у меня зародилась мечта стать литератором, но отец имел другие виды на моё будущее и «затолкал» послушного сына в Ростовский техникум железнодорожного транспорта на отделение «Мосты и туннели». Учился я вяло, еле-еле вытягивал на «троечки», пописывая стихи. Несколько стихотворений опубликовали газеты «Комсомолец» и «Гудок». Это придало мне бодрости и уверенности, но не надолго. В то время обожаемый мною Есенин был запрещён, а я ощущал склонность к лирике. Первое моё лирическое стихотворение понравилось редакции, но в публикации его отказали. Я махнул рукой и занялся спортом, боксом, а затем поступил в аэроклуб, чтобы стать лётчиком любителем.

На четвёртом курсе техникума я вдруг опомнился - а как же

мои «университеты» и мечты о литературном поприще? Пришлось пересдать все предметы за прошедшие три года. В результате я получил диплом с отличием и право поступления в любое высшее учебное заведение без экзаменов. Чтобы завершить образование по строительной специальности, я поступил в Ростовский инженерно-строительный институт, закончив учёбу досрочно, за два года и четыре месяца, защитив диплом. Это в значительной мере повлияло на мою психологию и дальнейшую судьбу. Я понял, что могу добиться большего при коротком сроке самообразования, нежели годами просиживать на университетской скамье. Кроме того, я остро стал ощущать нехватку жизненного опыта для писательской профессии.

Первым делом я добился через ЦК комсомола освобождения от бремени принудительной отработки по путёвке института, и уехал осваивать целину в район освоения целинных и залежных земель Оренбургской области на строительство железной дороги от станции Шильда, через районный центр Адамовку, в сторону Квс/гяня.

Особенности этого края красочно описаны А.С.Пушкиным в произведении «Капитанская дочка». Летом там стоит изнурительная жара, а зима отличается сорокаградусными морозами, двухметровой толщей снежного покрова и «розою» сильных ветров, образующих беспросветные бураны. Вот в такую круговерть я попал в декабре 1954 года, когда мне было отроду всего 21 год.

Адамовка - не библейское название, а ведёт своё начало от имени землемера Адамова. Площадь района чрезвычайно велика. На её территории можно было бы разместить Францию, Германию и

Италию, вместе взятые. В населённых пунктах, отстоящих друг от друга на сотню километров, проживали семьи ссыльных немцев и кулаков, но основное население составляли казахи. Все речки носили название на их языке. Например, Джарлы - в переводе означает «Бедные», а Уруски-Скен - «Русского зарежь», и т. д. В селениях процветала несусветная нищета и туберкулёз. В лавках, кроме соевых бобов и чёрного хлеба, ничего не было. Хлеб изготавливался в помещении глиняной мазанки на большом металлическом листе с помощью паяльных ламп. Он представлял собою сырую мякину. Люди жили в домах в виде большого глиняного кома, в передней части которого держали скотину, а сами размещались во второй его части на дощатом настиле, застланном циновками или каким-нибудь тряпьём, на котором и ели, и спали, не имея мебели.

Во всём районном центре было всего четыре или пять деревянных зданий: дом местных органов власти, клуб, недостроенная школа и новенький двухкомнатный домик на отшибе села для врача. Поскольку врач ещё не приехал, мне отдали его во временное пользование.

Моя первоначальная миссия, как начальника строительной колонны, озвучивалась следующим образом в командировочном удостоверении: «Командируется для организации строительства железной дороги в Шильдо-Адамовском районе Оренбургской области». И это в мои-то желторотые годы! Я был похож на человека, не умеющего плавать, которого бросили в воду. Но местные жители отнеслись ко мне с великим почтением, я был для них кем-то вроде инопланетянина.

Несмотря на трудности и многочисленные заботы, именно целина дала мне новый толчок к писательству. Местная газета охотно печатала мою лирику, а у меня уже возникла потребность попробовать свои силы в написании рассказов. Так появились первые произведения прозы: «Холостяк» и «В глуши».

Железная дорога была построена за одно лето. ЦК комсомола наградил меня знаком «За освоение новых земель».

Осенью 1955 года ростовский трест «Севкавтрансстрой» перевёл меня с целины в город Краснодар, где я построил вокзал «Станичный», паровозоремонтный завод, восстановил разрушенное в войну здание Отделения Северо-Кавказской железной дороги и многие другие объекты.

В 1956 году Министерство Транспортного Строительства отправило меня по переводу на остров Сахалин в качестве начальника строительного участка.

Чтобы обозреть всю Россию, я решил ехать поездом, мимо Байкала до Владивостока, а далее плыть морем. Это было незабываемое путешествие, которое продолжалось пятнадцать дней. В дороге я написал стихотворение «Русь».

Вначале на Сахалине я работал в городе Холмске, делал берегоукрепление, строил здание мореходного училища, паромную переправу Ванино-Холмск и другие объекты. Затем трест «Сахалинморстрой» перевёл меня в Южно-Сахалинск, где вскоре я был назначен начальником производственного отдела треста, но большую часть времени проводил на строительстве железной дороги Победино-Ныш, связывающую южную и северную части острова.

Во время отпуска я обычно ездил на Кавказ, в Теберду и Домбай, откуда с какой-нибудь группой «дикарей» ходил через Клухорский перевал к Чёрному морю. В этот период я написал серию стихов кавказской тематики.

В 1966 году министерство перевело меня на работу в Заполярье, в город Мурманск, на должность зам. управляющего трестом «Мурманскморстрой», где я принимал участие в строительстве причалов судоремонтного завода, торгового и рыбного портов, базы атомного ледокольного флота, базы атомных подводных лодок в Североморске и пр.

В Мурманске я женился на Галине Александровне, с которой живу уже 37 лет. Ряд лирических стихотворений было посвящено ей.

По истечении 11 лет работы в Заполярье я был переведён в г.Сургут. Это произошло осенью 1977 года в связи с выходом Постановления Правительства «О развитии нефтяной и газовой промышленности в Западной Сибири». Я был назначен управляющим ещё не существующего треста «Запсибгидрострой», который должен был создать и построить речные порты в Нижневартовске, Сергино, Надыме, Старом Уренгое, Ямбурге, а так же в Александровске и Стрежевом Томской области, где в то время секретарём обкома партии был Егор Кузмич Лигачев. Когда от него поступал звонок, я на служебном катере плыл по Оби на рандеву за триста миль. В Стрежевом, в фешенебельном особняке, мы пили чай из самовара и обсуждали ход строительства причалов.

Поворотным моментом моего перехода от поэзии к преимущественному написанию произведений прозы явилось

сотрудничество с сургутской газетой «К победе коммунизма». В ней публиковались мои короткие рассказы и новеллы. Вслед за тем появились публикации в «Тюменском комсомольце», «Тюмени литературной», в журнале «Югра», в сборнике писателей Югры «Эринтур» и в других периодических изданиях. Вслед за этим, с 1997 года я стал издавать свои книги.

В 1991 году я учредил собственное книжное издательство, выпускал журнал «Литературный Сургут», кое-какие газетки и брошюры, но через пять лет издательство ликвидировал из-за нерентабельности. Особый интерес я ощутил к историческому прошлому Сибири и стал создавать свой документальный архив и подбор соответствующей литературы, историков: Карамзина, Миллера, Костомарова, Капылова, Щеглова, Скрынникова и пр. Это помогло мне в писании исторических романов, повестей, эссе, очерков и статей.

Если говорить о связи времён с литературой, то мой взгляд на это носит консервативный характер. Я не признаю литературу «временщиков», ширпотреб детективов, и что-то в этом роде. Я сторонник традиций классики, произведений об общечеловеческих ценностях, о нашем историческом прошлом. Только такая литература останется жить безвременно, а остальная дребедень обречена на забвение. Таково моё кредо.

Если кого-то заинтересует моя родословная, то для этого достаточно заглянуть в книгу «Эхо времён», в которой помещены фотографии предков: отца, матери, прадеда по линии отца и деда, его жены, моей бабушки, и родителей матери.

Олег Борисович Рихтер

Без прошлого нет настоящего и нет будущего. Прошое без настоящего теряет свой смысл, будущее без настоящего невозможно, настоящее без прошлого неполноценно. Теперь уже трудно сказать, когда и почему, на каком жизненном этапе появилась у Олега Борисовича Рихтера эта любовь к истории. И не просто истории, не истории вообще, а истории Сибири. Сибири, которой отдано больше полвека, где жизнь была наполнена трудовыми планами, и свершениями. И не было времени остановиться, оглянуться. Но будоражили воображение просторы Сибири, ее легенды, неизмеримые пространства, богатейшие недра. Пытливый ум поэта, инженера со стажем, впитывал реалии сегодняшнего дня, рисуя картины прошлого, пытаясь представить, что происходило в этих местах, с этим народом много-много лет назад.

Говорят, если долго смотреть на огонь, Дух Огня начнет показывать смотрящему картины прошлого. Видно, много вечеров провел Олег Борисович у костра, потому что много рассказал ему Дух Огня. Утомленный заснет, сморит усталость. А потом думает, то ли было это, то ли привиделось. Но засядет где-то в памяти, чтобы иногда напоминать об увиденном и тонко-тонко покалывать в сердце, требуя выхода, как данное кому-то и не выполненное обязательство.

Вот и стали появляться на свет книги. «Россыпь»(1997 г.), «Эхо времен» (2001 г.), «Сказание о Ермаке» (2001 г.), «Кучум» (2003 г.), «Повесть о Сургуте» (2006 г.), «Сургутские истории: невыдуманные рассказы, очерки» (2007 г.). Книги как дети – чем

старше становишься, тем больше понимаешь, какой это труд и какое это чудо. Олег Борисович - не летописец, не историк, он не претендует на беспристрастное изложение фактов. Он как художник раскрашивает черно-белые скупые листы истории разноцветными красками, красками жизни. На одной из встреч в Центральной городской библиотеке Надежда Васильевна Жукова, ее директор, сказала «как это важно и значимо для города, для интеллигенции Сургута, что в нашем городе появился свой романист. И пусть это пока не каждый осознает, не понимает всю значимость - все познается со временем». Ведь остаются книги. Книги на полках библиотек, у друзей и знакомых, в Сургуте и других городах. Особенно интересны последние, исторические - огромный исследовательский и творческий труд, сотни проработанных документов в архивах и музеях. Они дополняют наши знания новыми гранями и событиями из истории края и города. Салым, Аган, Тобольск, Сургут - встречаешь эти названия в «невыдуманных рассказах» и видишь совсем другие места: древние, могучие, богатейшая природа, справедливый и чистый народ, который жил по закону: «у всех одно небо, одна земля, одна жизнь». Мне никогда не нравилась история из учебника, ее приходилось учить, зато подробности, детали, факты давали волю фантазии. История Рихтера написана живым литературным языком, полезна и интересна, пробуждает высокие патриотические чувства, помогает понять и оценить современный этап нашей жизни, представляет прошлое: нашу историю, ее коренные сплетения, ее трагедии и героизм, в которых формировался характер, складывалась национальная биография русского народа.

«История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зеркало их бытия и деятельности: скрижаль откровений и правил; завет предков к потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего» (Н.М. Карамзин).

Библяя Галина Николаевна
зав. отделом абонементов
Центральная библиотека им. А.С. Пушкина.

Творчество О. Б. Рихтера

Отдельные издания

1. **Сказка о Синеглазке и Васильке** / худож. С. Фатакова. – Сургут : РИИЦ "Нефть Приобья", [б. г.]. - 12 с.
2. **Россыпь** : стихи и рассказы. - СПб., 1997. - 352 с. : ил.
3. **Сказание о Ермаке** : ист. роман-версия / О. Б. Рихтер ; Сургутнефтегаз. - Сургут : Нефть Приобья, 2001. - 228 с.
Это первая книга романа о Ермаке. Перешагнув за Уральский хребет, Ермак проявил себя не только талантливым полководцем, но и оказался мудрым политиком. Будучи "воровским" атаманом, он превратился в достойного сына своего отечества.
4. **Эхо времен** / О. Б. Рихтер. - Сургут : Нефть Приобья, 2001. – 326 с. : ил. - ISBN 5-93278-020-7.
5. **Кучум** : ист. роман в стихах / О. Б. Рихтер. - Тюмень : Мандр и К°, 2003. - 157 с., 1 л. портр. - Кн. с автогр. авт. - ISBN 5-93020-158-7.
6. **Повесть о Сургуте** : ист. повесть / Олег Рихтер. - Тюмень : Мандр и К°, 2006. - 239 с. - ISBN 5- 93020-369-5.
7. **Сургутские истории** : невыдум. рассказы, очерки / Олег Рихтер ; ил. Владимира Тугаева. - Тюмень : Мандр и К°, 2007. - 205, [1] с. : ил. - Дар. - ISBN 5-93020-398-9.
В сборник включены историко-приключенческие рассказы о знаменательных событиях в разное время на протяжении XVII-XVIII веков и документальные очерки о казачьих атаманах, церквях и священнослужителях, о христианизации Западной Сибири.

Публикации в сборниках и альманахах

8. **"Злые холодные вьюги..."; "Рыдали каменные стены..."; "От себя не уйти..."; "Дремлет старый бревенчатый дом..."; "Вот близится черта..."** : [стихи] / О. Б. Рихтер // Спектр : дайджест творчества поэтов города Сургута / Центр. гор. б-ка ; сост. Г. Ю. Андреева. - Сургут, 1995. – С. 9-12.
9. **Дочь тайги** : повесть / О. Б. Рихтер // Эринтур (Поющее озеро) : альм. писателей Югры. Вып. 2. - Ханты-Мансийск, 1996. – С. 180-204.
10. **«Сибирь»; "Всё в этом мире очень странно..."; "Жизнь моя, ты была настоящей?"** : [стихи] / О. Б. Рихтер // Праздник первого снега : стихи / ред. С. Е. Сметанин ; ред.-сост. П. А. Суханов.- Сургут, 1996. - С. 41-43.
11. **Эпитафия субстанции, Ивушка, Березинушка, Силуэт** : стихи / О. Б. Рихтер // Эринтур (Поющее озеро) : альм. писателей Югры. Вып. 3 / редкол.: М. В. Кайгородова. - Ханты-Мансийск, 1998. – С. 242-246.
12. **«Жду дуновение вешнее...», «Вот близится черта...», «В зимнем лесу», «В ознобе лес...», «Клонятся грустно травы...»** / О. Б. Рихтер // Север России : поэт. сб. / сост. Д. А. Сергеев ; [ил.: Ж. В. Кочетков, Е. В. Рогачева]. - Тюмень : Мандр и К°, 2004. - С. 113-119.
13. **Граду быть!:** Повесть о Сургуте / О. Б. Рихтер // Сургут лит. : лит. - художеств. альм. - N 1 / Сургут. гор. фонд развития словесности ; гл. ред. А. Б. Зубарев. - Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 2004. - С. 24-49; 108-133.

Стихотворения, опубликованные в газетах и журналах

14. **Металл** // Большевист. смена. - Ростов н/Д, 1951. - 16 мая.
15. **У мавзолея** // Звезда. - Ростов н/Д, 1952. - 22 янв.
16. **Пришла победа** // К победе коммунизма. - 1987. - 9 мая.
17. **Алкопортрет** // К победе коммунизма. - 1987. - 13 июня.
18. **Анонимоман** // К победе коммунизма. - 1987. - 8 авг.
19. **Над Обью** // К победе коммунизма. - 1987. - 29 авг.
20. **Грибные страсти ; Ожидание ; Хвастовство ; Зависть ; Жалоба; Решительность; Жадность** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1987. - 3 сент.
21. **Редуют их ряды...** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1987. - 7 нояб.
22. **Новая Сибирь** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1987. - 28 нояб.
23. **"Укрывала всё зима..."** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1988. - 23 янв.
24. **Зимой; Отшельник** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1988. - 27 февр. - С. 4. - (Литератур. страница).
25. **Шутливое сожаление** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1988. - 8 марта.
26. **«Начала нет, и нет предела в Млечном...»; «Взволнованность извечного начала...»** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1988. - 11 марта.

27. **"Бежит назад цветущая равнина..."** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1988. - 15 июня.
28. **Лесные заботы** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1988. – 31 дек.
29. **"Скажи, Земля, быть может, ты устала?" ; Сибирь ; "Всё в этом мире очень странно..." ; "Безмерное - не терпит меры..." ; "Жизнь моя, ты была настоящей?"** / О. Рихтер // Лит. Сургут. - 1991. - Июнь (N 1). - С. 26.
30. **Эпитафия субстанции** / О. Рихтер // Лит. Сургут. - 1993. – Июль (N 2). - С. 5.
31. **Ивушка ; Березинушка ; "Военных лет натоптанные тропы..."** / О. Рихтер // Лит. Сургут. - 1993. - Июль (N 2). - С. 7.
32. **Силуэт ; "В ознобе лес..."** / О. Рихтер // Лит. Сургут. - 1993. - Июль (N 2). - С. 13.

Проза

33. **Сашенька** : рассказ / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1987. - 11 авг.
34. **У костра** : рассказ / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1987. - 20 авг.
35. **Святое слово** : зарисовки с натуры / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1987. - 17 окт.
36. **Вундеркинд - добрый гений** : фантаст. новелла / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1987. - 4 нояб; Тюм. комсомолец. – 1987. - 4 дек.
37. **Сказка о Синеглазке и Васильке** / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1988. - 23 янв.

38. **Недоверчивый** : апр. миниатюра / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1988. - 1 апр.
39. **Наследник** : новелла / О. Рихтер // К победе коммунизма. – 1988. - 14 июля.
40. **Опасное дыхание** : рассказ / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1988. - 6 авг.
41. **Лесная гостья** : зарисовка / О. Рихтер // Тюм. комсомолец. - 1988. - 4 дек. - С.4.
42. **Чака** : рассказ / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1989. – 14 янв.
43. **Иллона** : фантазия на тему любви / О. Рихтер // К победе коммунизма. - 1989. - 8, 10 марта.
44. **Эпистолярная история** : сатира / О. Рихтер // Тюмень лит. - 1990. - Сент. (N 3). - С. 16.
45. **Призрачная явь** : феерич. новелла / О. Рихтер // Лит. Сургут. - 1991. - Июнь (N 1). - С. 27-30.
46. **У окна** : новелла / О. Рихтер // Лит. Сургут. - 1993. – Июль (N 2). - С. 6-7.
47. **В стороне** : рассказ / О. Рихтер // Югра. - 1995. - N 1. - С. 34-38.
48. **Дочь тайги** : рассказ / О. Рихтер // Югра. - 1995. - N 4. - С. 36-41; N 5. - С.40-44.
49. **Во имя Живоначальной Троицы** : истор. очерк / Олег Рихтер // Новый город. - 2006. - 4 мая. - С. 5.
Страницы из новой книги О. Рихтера "Повесть о Сургуте".

Публицистика

50. **Строительство узкоколейной линии в Адамовском районе** // Соц. труд. - с. Адамовка, 1955. - 20 февр.
51. **Возведение подвальных этажей жилых домов из блоков-рам** // Трансп. стр-во. - 1959. - N 2. - С. 34-36.
52. **Строительство речных портовых сооружений в сложных условиях Западной Сибири** / О. Б. Рихтер, В. В. Гончаров, Г. Д. Хасхачих, Г. И. Гришин // Трансп. стр-во. - 1980. - N 10. - С. 18-20.
53. **С чего начать хозрасчёт** : [эконом. всеобуч] // К победе коммунизма. - 1988. - 27 янв.
54. **Начинается с анализа**: [эконом. всеобуч] // К победе коммунизма. - 1988. - 28 янв.
55. **Зеленая аптека Югры** / О. Рихтер // Югра. - 1995. - N 1. - С. 46-47; N 3. - С. 47; N 4. - С. 47; N 5-11. - С.48.
56. **Так держать, Виктор Викторович!** : [о деят. генер. директора ЗАО "Запсибгидрострой" В. В. Гончарова] / О. Рихтер // Сургут. трибуна. - 2004. - 17 апр. - С. 4.

Публикации о жизни и творчестве

57. **"Россыпь" в подарок друзьям** : [об издании кн. сургут. поэта и прозаика О. Рихтера "Россыпь"]/ З. Сенькина // Сургут. трибуна. - 1997. - 1 нояб. - С. 1.
58. **Олег Рихтер: "Жизнь моя, ты была настоящей?"** : [о презентации кн. сургут. поэта и прозаика О. Рихтера "Россыпь" в ЦГБ] / Л. Затиная // Новый город. - 1998. - 12 февр. - С. 1.

59. **Его свирель нам спела о былом...** / И. Быкова
// Читающая Югра. - 1998. - Февр. (N 2). - С. 4. - Прил. к газ.
"Сев. дом". - Февр. (N 7).
60. **"Россыпь" Олега Рихтера** : [о презентации кн. "Россыпь" в
ЦГБ] / Д. Сергеев // Вестник. - 1998.- 27 февр. - С. 3.
61. **Олег Рихтер: взгляд на историю** : [беседа с сургут. писателем о
творч. деят.] / О. Б. Рихтер ; беседовала А. Цукор // Вести СТС. -
2002. - Июнь (N 23). - С. 4.
62. **Олег Рихтер написал "Повесть о Сургуте"** / СИА-ПРЕСС //
Новый город. - 2006. - 21 апр. - С. 2.
Об издании новой книги сургутского писателя Олега Рихтера
"Повесть о Сургуте".
63. **Утро писателя: Олег Рихтер любит писать на рассвете** / Зоя
Бахтина ; фото О. Биденко // Новый город. - 2007. - 18 июля. –
С. 1, 13. - Фот.
Биографический очерк о творчестве сургутского писателя
О. Рихтера.

Рецензия на исторические произведения художественной литературы Олега Борисовича Рихтера

Роман «СКАЗАНИЕ О ЕРМАКЕ», роман в стихах «КУЧУМ», исторические повести «ПОВЕСТЬ О СУРГУТЕ» и «СУРГУТСКИЕ ИСТОРИИ» отражают реальные события и имена, подтверждаемые архивными изысканиями и документами. Он автор оригинальной концепции хронологического подхода к исследованию этих исторических документов, которая позволяет по-новому взглянуть на многие загадочные факты, пролить свет на далёкое прошлое нашего края. Литературная форма помогает ему всесторонне реализовать этот подход.

В произведениях О. Б. Рихтера показаны все этапы присоединения к России новых сибирских земель, о преимущественной роли казаков в распространении русского владычества в Сибири, о шагах, предпринимаемых воеводами и атаманами в становлении российской государственности, о христианизации края, о взаимоотношениях служилых людей с местными народами, и о самих народах - о ханты, манси, селькупам и сибирских татарах.

Приключенческое изложение событий в книгах О. Б. Рихтера, их превосходная художественная форма, одновременно преподносит и научные знания, вызывающие большой интерес у широкого круга читателей. Книги в магазинах успешно продаются, в связи с чем автор прибегает к повторным изданиям.

Особо следует сказать об историческом романе в стихах «КУЧУМ». По существу автор изобрёл новый жанр поэтического

произведения. Роман написан классическим трёхстопным амфибрахием, но воспринимается как прозаическое произведение, имеющее сюжетную линию, отражённую в тридцати главах.

Известна общественная и просветительская деятельность Олега Борисовича, помогающая формировать культуру молодого поколения. Университеты, колледжи и школы часто обращаются к нему с просьбой о проведении творческих встреч. Студенты и ученики знакомы с его творчеством и нередко преподносят автору декламацию его стихов или читкой наизусть отрывков из прозаических произведений.

*Член Союза писателей России,
председатель литературного
объединения «Северный огонёк»
С. Е. Сметанин.*

Рецензия на историческую повесть Олега Борисовича Рихтера «Повесть о Сургуте»

Произведение О. Б. Рихтера представляет собой повествование о событиях, происходивших на сургутской земле и в её окрестностях с 1594 по 1604 годы. В основе повествования - реальные факты, которые подтверждены архивными изысканиями и историческими документами.

Время, описанное в повести, связано со становлением Сургута как административного центра Западной Сибири. В произведении показаны первые шаги становления государственных институтов власти в Сургуте и в Сибири: законотворчества, налогообложения,

таможенных служб; описаны военные действия на прилегающих к Сургуту территориях (бои казачества с поместными князьками); изображён быт, традиции коренных народов, заселяющих Приобье, и казаческих поселений; показано начало становления христианства на сургутской земле и распространения его среди народностей, населяющих эти территории. Повесть содержит интереснейший материал о первых шагах, предпринимаемых сургутскими воеводами и атаманами по присоединению к России новых земель, по сбору пушнины в царскую казну, о взаимоотношениях служилых людей и местного населения, о сложных этапах становления российской государственности, о распространении русского владычества в Сибири.

Героями повествования О. Рихтера стали сургутский воевода князь Фёдор Петрович Борятинский, письменный голова Владимир Оничков, атаман Тугарин Фёдоров. На страницах повести читатель встретит также имена, сыгравшие значительную роль в истории Сургута, в его становлении и развитии: Осип Плещеев, Темир Иванов, Иван Колемин, Иванко Ясырь и другие.

Произведение Олега Рихтера представляет собой научно-популярное повествование, которое будет интересно широкому кругу читателей, станет полезным для сургутских школьников и студентов, изучающих историю Ханты-Мансийского автономного округа - Югра.

*Кандидат филологических наук
Н. В. Ганущак*

Указатель заглавий

«Бежит назад цветущая равнина...»	17
«Безмерное - не терпит меры...»	18
«В зимнем лесу»	16
«В ознобе лес...»	16,18
«Взволнованность извечного начала...»	17
«Военных лет натоптанные тропы...»	18
«Вот близится черта...»	16
«Всё в этом мире очень странно...»	16
«Дремлет старый бревенчатый дом...»	16
«Жду дуновение вешнее...»	16
«Жизнь моя , ты была настоящей?»	16
«Злые холодные вьюги...»	16
«Клонятся грустно травы...»	16
«Начала нет, и нет предела в Млечном...»	17
«От себя не уйти...»	16
«Россыпь» в подарок друзьям	20
«Россыпь» Олега Рихтера	21
«Рыдали каменные стены...»	16
«Сибирь»	16
«Скажи, Земля, быть может, ты устала?»	18
«Укрывала всё зима...»	17
Алкопортрет	17
Анонимоман	17
Березинушка	16,18
В стороне	19
Во имя Живоначальной Троицы	19
Возведение подвальных этажей жилых домов из блоков-рам	20
Вундеркинд - добрый гений	18
Граду быть!: Повесть о Сургуте	16
Грибные страсти	17
Дочь тайги	16
Его свирель нам спела о былом...	21
Жадность	17
Жалоба	17
Зависть	17
Зеленая аптека Югры	20

Зимой	17
Ивушка	16
Иллона	19
Кучум	19
Лесная гостья	19
Лесные заботы	17
Металл	17
Над Обью	17
Наследник	19
Начинается с анализа	20
Недоверчивый	19
Новая Сибирь	17
Ожидание	17
Олег Рихтер написал "Повесть о Сургуте"	21
Олег Рихтер: взгляд на историю	21
Олег Рихтер: "Жизнь моя, ты была настоящей?"	20
Опасное дыхание	19
Отшельник	17
Повесть о Сургуте	15
Призрачная явь	19
Пришла победа	17
Редеют их ряды...	17
Решительность	17
Россыпь	15
С чего начать хозрасчёт	20
Сашенька	18
Святое слово	18
Сибирь	18
Силуэт	16,18
Сказание о Ермаке	15
Сказка о Синеглазке и Васильке	15,18
Строительство речных портовых сооружений в сложных условиях Западной Сибири	20
Строительство узкоколейной линии в Адамовском районе	20
Сургутские истории	15
Так держать, Виктор Викторович!	20
У костра	18

У мавзолея	17
У окна	19
Утро писателя	21
Хвастовство	17
Чака	19
Шутливое сожаление	17
Эпистолярная история	19
Эпитафия субстанции	16,18
Эхо времен	15

Содержание

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
ВРЕМЕНА, СОБЫТИЯ, ТВОРЧЕСТВО	4
ОЛЕГ БОРИСОВИЧ РИХТЕР	12
ТВОРЧЕСТВО О. Б. РИХТЕРА	15
Отдельные издания.....	15
Публикации в сборниках и альманахах	16
Стихотворения, опубликованные в газетах и журналах.....	17
Проза.....	18
ПУБЛИКАЦИИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ	20
Рецензия на исторические произведения художественной литературы Олега Борисовича Рихтера	22
Рецензия на историческую повесть Олега Борисовича Рихтера «Повесть о Сургуте».....	23
УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ	25
СОДЕРЖАНИЕ	28

Отпечатано издательским отделом
Муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система»
Сургут, 2008 Тираж 15 экз.