

# НОВЫЙ ГОРОД



Сургутская городская газета № 19 (211) Суббота, 2 марта 1996 года. Выходит три раза в неделю.

## Николай ПЕТРОВ: МНЕ ВСЕ ЧАЩЕ ПРИХОДИТСЯ ДЕЛАТЬ ПРИЯТНУЮ РАБОТУ — ЛИШАТЬ «НЕВИННОСТИ» НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ЛИЦА

### Юрий ПОКРОВСКИЙ УЖДАЕТСЯ В МОСКВЕ РАБОТУ АПТЕЧНОЙ СЕТИ



больших раздела: организационно-правовые основы деятельности аптечных учреждений, контроль качества лекарственных средств, финансово-экономические аспекты в работе аптечных учреждений, место информации в структуре аптечного рынка.

Как выяснилось, во всех регионах России одна и та же проблема — неплатежи. Поэтому необходимо принять закон о том, в какую структуру должны входить фармацевтические управления — в государственную или муниципальную. Заместитель министра здравоохранения заверил всех фармацевтов, что в ближайшее время такой закон, устанавливающий подчиненность фармации, будет принят.

Татьяна СИЛИНА

### Владимир АРЗАМАСОВ ЗАНЯТ ИНТЕРЕСНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ

В настоящее время известный в Сургуте художник заканчивает работу по оформлению экспозиции «Спаси и сохрани» в Сургутском краеведческом музее. Выставка разместится в нескольких залах, и зрители смогут познакомиться не только с предметами быта коренного населения нашего края, но и увидеть различные макеты средневековых построек обских угодий.



Татьяна ДВОРНИКОВА

### Флегонт ПОКАЗАНЬЕВ ВСТРЕТИЛСЯ СО СВОИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ

1 марта в библиотеке семейного чтения состоялась встреча с автором книги «Город древний, город славный» Флегонтом Показаньевым, известным в области краеведом, почетным гражданином Сургута. Эту встречу провело Северо-Сибирское региональное книжное издательство совместно с информационно-издательским Центром «Северный дом». Планируется, что в скором времени выйдет второе издание книги Флегонта Яковлевича в дополненном варианте.

Наталья АРКАДЬЕВА



Это классик. Живая легенда, мэтр, мастер, профессионал — все эти слова в полной мере можно отнести к знаменитому российскому пианисту Николаю Петрову.

В Сургут Николай Арнольдович прилетел на презентацию рояля немецкой фирмы «BECHSTEIN». И не в пример капризным эстрадным звездам сразу же согласился дать интервью в не прикосновенное для артиста время — в антракте. Антракт был не таким уж большим, всего десять минут, и тем более приятно, что артист пожертвовал своим отдыхом для нас.

Наслышанная о его музыкальном семействе, первым делом я попросила Петрова рассказать о тех, кто взрастил в нем любовь к музыке.

— Все мои родственники до третьего колена были музыкантами. Мой дед по отцовской линии Василий Петров 40 лет пел в Большом театре вместе с такими знаменитостями, как Шаляпин, Нежданова. Бабушка окончила Московскую консерваторию с золотой медалью. Отец был прекрасным виолончелистом, в свое время он получил звание лауреата на Первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. Моя мама была балериной в Большом театре, одновременно писала стихи, пьесы, которые до сих пор идут в некоторых театрах Москвы. Дочь сейчас заканчивает

— Это случилось на конкурсе в Техасе, где я получил вторую премию. Но в это время кроме чувства невероятной злости я ничего не испытал. Нам с Михаилом Воскресенским тогдашние чиновники от Москонцерта не разрешили остаться на гала-концерты. На них должны были приехать импресарио со всего мира. Уже тогда моя профессиональная карьера могла состояться. Но нас насильно погрузили в самолет и отправили в Москву, где началась моя

гарностью. Ярким примером этого является госпожа Пугачева, которая фактически воспитала чудовищное дурновкусие страны, при ее несомненном таланте. Она этому дурновкусию положила начало, и многие ей подобные продолжили ее дело.

И вообще, мне бы не хотелось музыку делить на жанры — есть музыка хорошая, а есть плохая. Кстати, к хорошей эстрадной музыке можно отнести то, что делает Лайма Вайкуле — у

27 февраля в детской музыкальной школе им. Кукуевецкого состоялась презентация рояля немецкой фирмы «BECHSTEIN». Специально для этого торжества в Сургут прилетел знаменитый пианист Николай Петров.

Свою концертную программу он посвятил 300-летию со дня рождения великого Баха. Переполненный зал долго рукоплескал знаменитому Петрову. Кстати, когда Николай Арнольдович увидел, что зал не может вместить всех желающих попасть на концерт, он предложил тем, кто слушает его выступление стоя, взять стулья и разместиться прямо на сцене. Радостные зрители так и сделали, и концерт продолжался весьма необычно — на сцене возле рояля восседал не только музыкант, но и его многочисленные поклонники.



мерзляковское училище по классу фортепиано.

— Бытует такое мнение, что у детей, которые в детстве серьезно занимаются музыкой, детства вроде бы как и нет — только занятия, занятия...

— Не знаю, у меня было нормальное детство — с драками, спортом, все как положено. И некоторое время я, конечно, уделял музыке. Дело в том, что я не очень усидчивый человек, не могу заниматься по 8-10 часов. Я занимаюсь гораздо меньше, но продуктивно.

— Расскажите, что вы почувствовали, когда в сравнительно молодом возрасте, в 19 лет, к вам пришла слава?

стандартная концертная жизнь. Только одно могу сказать: я никогда не играл на пианино, в каких-нибудь захудалых кинотеатрах перед началом сеансов или в санаториях, в больницах — не приспособленных для концерта площадках, хотя в то время это практиковалось среди музыкантов. Слава Богу, это время кончилось, и дай Бог, чтобы навсегда.

— Скажите, чем отличается эстрадная элита от элиты классической?

— Я слово «эстрада», за редким исключением, вообще не приемлю. У эстрадников получение успеха у публики сопряжено с вуль-

нее есть вкус и чувство меры.

— Вы много ездите, выступаете, наверняка есть такой зал, который стал вашим любимым залом.

— Дело в том, что впечатления постоянно варьируются. Но, без сомнения, лучшим залом я считаю Большой зал консерватории. Хотя и в других городах, где я был, много маленьких камерных залов, которые произвели на меня большое впечатление. В последнее время мне все чаще и чаще приходится делать приятную работу — лишать «невинности» новые инструменты. И в связи с этим я вспоминаю Белгород, где власти выделили 120 тысяч долларов и купили замечательный концертный рояль. Презентация проходила в небольшом зале на 600 мест, и люди пришли туда с таким чувством, будто они в храме Христа Спасителя. Конечно, для любого зала важно, какой зритель находится в нем.

Татьяна ДВОРНИКОВА  
Фото А. БЕССМЕРТНЫХ



## МЕСТНЫЙ ПИЩЕПРОМ ОСТАВЛЯЕТ ЖЕЛАТЬ,

а 10 сургутских

автобусов

«бороздят»

дороги округа

29 февраля состоялась пресс-конференция, проводил которую председатель комитета по экономике и прогнозированию администрации Сургута Анатолий САМОЙЛЕНКО. Он, хотя и несколько запоздало (из-за уточняющихся статистических данных), подвел итоги социально-экономического развития Сургута за 1995 год и рассказал о перспективах.



Промышленное производство в Сургуте, как, впрочем, и во всей стране, пока еще не выровнялось. Как сообщил председатель комитета по экономике и прогнозированию, до показателей 1994 года не хватило 4,5 процента. Объем промышленной продукции, произведенной в городе, снизился в прошлом году в сопоставимых ценах на 14,5 триллиона рублей. В этом году спад производства промышленной продукции предполагается снизить.

Можно говорить о стабилизации в энергетике. В прошлом году сургутские энергетические предприятия нарастили, но в 1996 году оно будет снижено по объективным причинам. Акционерное общество «Сургутнефтегаз» планомерно снизило объем добычи нефти. Сравнивая с 1994 годом, объем производства продукции нефтяников 1995 года находится на уровне 89 процентов. Всего за прошлый год добыто 33,5 миллиона тонн нефти. Если говорить о другой промышленной продукции Сургута, то газа в 1995 году было получено 8,5 миллиарда кубометров, а электроэнергии — 46 триллионов киловатт-часов.

Как уже сообщал «НГ», в феврале в нашем городе создан и начал работать филиал Ханты-Мансийского окружного фонда поддержки предпринимательства. Его возглавил Сергей Дубовцев, в прошлом — руководитель валютного отдела одного из коммерческих банков города. Планируется, что новая структура поможет в том числе и Сургутскому автобусному заводу. Будет также задействована окружная программа по развитию автобусостроения. Пока же выпуск автобусов на сургутском заводе остановился на десяти. Их приобрел Ханты-Мансийский автономный округ.

С удовлетворением сообщаем, что в 1995 году

объем капиталовложений увеличился почти на 20 процентов. В том числе в производство — вырос на 35 процентов. Председатель комитета по экономике и прогнозированию А.П.Самойленко не поддержал расхожее мнение о том, что все предприятия займутся сегодня только о том, чтобы выплатить зарплату. Ведущие предприятия города работают на перспективу. Продолжается начавшийся в 1994 году рост жилищного строительства, когда в Сургуте достигли ввода 161 тысячи квадратных метров. В 1995 году этот показатель еще выше — 188 тысяч квадратных метров. На 1996 год намечено построить до 192 тысяч квадратных метров жилья.

Объем розничного товарооборота в 1995 году возрос более чем на 30 процентов. Реализация платных услуг населению оставляет желать лучшего. В общем объеме товарооборота (полтора триллиона рублей) на реализацию платных услуг приходится всего 187 миллионов рублей. А бытовых услуг и того меньше — 20 миллионов. Положение, одним словом, в городе с «бытовкой» неудовлетворительно. Большинство из существующих предприятий бытового обслуживания или перепрофилировались, или пытаются стать муниципальными. Так или иначе, заниматься бытовым обслуживанием в городе придется муниципалитету.

В «аховом» положении — местная пищевая промышленность. В прошлом году сургутский молокозавод снизил выпуск своей продукции на семь тысяч тонн. Нельзя назвать хорошим и положение на мясокомбинате. Как сказал Анатолий Самойленко, конечно, неприятно, что наша промышленность никак не может справиться с теми ценами, которые имеет завозная продукция. Так, продукция мясокомбината, по мнению Анатолия Петровича, просто катастрофически не способна конкурировать с продукцией омичей. Возможно, одной из причин малоэффективной работы местного пищевого предприятия является политика льготного кредитования, осуществляемая администрацией города.

Ирина ЛЕНЬКИНА

На снимке: А.П.Самойленко.

Фото А. БЕССМЕРТНЫХ

## ЧТО ТАКОЕ ЛИГА ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРЫ

Культурный центр «Озарение» существует менее года при Сургутском ГКДЦ «Геолог», но о нем уже знают в городе благодаря открытию философского клуба и видеотеки, где демонстрируют фильмы духовной направленности. Но сегодня речь пойдет не об этом, а о Лиге защиты культуры, в которую культурный центр «Озарение» намеревается вступить. Первый вопрос — о том, откуда в российской глубинке узнали об идее возникновения Лиги?

— В октябре прошлого года, — рассказывает сотрудник центра Е.Коваленко, — на собрании в Доме ученых, состоявшемся в Санкт-Петербурге, была принята предложенная академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым Декларация прав культуры. Ее 4 декабря 1995 года поддержала Международная научно-практическая Рериховская конференция, где присутствовала руководитель центра «Озарение» А.О.Давыдова. Так и узнали.

Сама идея создания Лиги защиты культуры принадлежала еще Николаю Константиновичу Рериху, создателю «Концепции

культуры». Декларация прав культуры Д.С.Лихачева — новый виток в развитии идеи. Среди учредителей Международной Лиги защиты культуры — Академия естественных наук России, Международный Центр Рерихов, Российская государственная библиотека имени Ленина, Санкт-Петербургский Дом ученых, Гильдия российских адвокатов и другие учреждения и организации.

— Что конкретного может сделать Лига защиты культуры?

— Не секрет, что культура сегодня находится в обстановке административного произвола. Когда необходимо, она же выступает

предметом политических амбиций. Скажем, М.С.Горбачев на учредительный съезд Лиги прислал телеграмму в поддержку инициативы деятелей культуры. Но, простите, куда же он смотрел раньше? Ведь здание «Ленинки», главной библиотеки страны, начало разрушаться не вчера... Поэтому общественность решила объединиться.

— Чем же может помочь деятелям культуры созданная Лига?

— Это общественный институт, который находится под патронажем Российского представительства Генерального Секретаря ООН. Организация, в которую можно обратиться в ближайшее время будет создан международный фонд для поощрения гуманистических форм искусства и научных открытий. Ведь, скажем, у нас есть только один Лихачев...

— Что даст «Озарению» вступление в Лигу?

— Мы не ждем каких-то материальных благ. Мы сами готовы оказать поддержку этому начинанию, все-таки живем в нефтяном крае... Одной из задач Лиги защиты культуры является стремление к ограничению распространения насилия и вообще «чернухи». Думаю, мы сможем внести свой сильный вклад.

— Может ли такая организация выжить в современных условиях?

— Может. Если правительство не обращает внимания на сохранение и развитие духовных ценностей, свое слово должна сказать общественность. В Лигу защиты культуры в ближайшее время вступят Германия, Америка, Индия... Эта уже сила. С кем посчитаются наши властные структуры, так это с Международным валютным фондом.

Беседа с Инеcса РАЙТОВА

## О ВЛИЯНИИ МОЩНОСТИ ПЕРЕДАТЧИКА НА ПРИСТРАСТΙΑ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

Уважаемый редактор!

В недавней заметке «Все-таки это не уголь...» ваш «собственный» корреспондент Олег Владимиров, по своему обыкновению, имел неосторожность вначале написать, а потом уже подумать. Другого объяснения его публичному заявлению о том, что «... 500.000 телезрителей «СургутИнформТВ» — блеф чистой воды», мы не находим. Не требуя извинений от автора (что с него взять?), мы, тем не менее, настаиваем на публикации в «НГ» этого письма.

Хотелось бы знать, чем может обосновать свое заявление г-н Владимиров?

Потенциальная аудитория канала — не досужий вымысел, не стремление выдать желаемое за действительное и не субъективное мнение одного человека, даже такого «многоопытного», как О. Владимиров. Это показатель, который находится в прямой зависимости от технических возможностей канала, от мощности передатчика, и непонятно, почему этого не знает журналист, претендующий на роль профессионала.

Телекомпания «СургутИнформТВ» (канал СТВ-1+ТВ-6) использует передатчик мощностью 5 кВт. Помимо Сургута в зону уверенного приема сигнала попадают город Нефтеюганск, поселки Федоровский, Пыть-Ях и многие другие. Количество жителей означенного региона превышает

500.000 человек, и большую часть из них мы вправе причислить к потенциальной аудитории телекомпании «СургутИнформТВ». Вправе и потому, что крупнейшие рекламодатели Нефтеюганска (фирма «Европа-Азия», например) отдали предпочтение нашему каналу, который имеет высокий рейтинг.

Рекламодатель, как известно, денег на ветер не бросает, ориентируется в первую очередь на численность аудитории канала, смотримость программ. И обязательно интересуется, в отличие от г-на Владимирова, мощностью передатчика, если сам этого не знает. Для сравнения, «СИН», «Анонс», «Альфа» в своей работе используют телевизионный передатчик мощностью 200 Вт, который в 25 раз слабее нашего и охватывает лишь часть Сургута, и поэтому их максимальная аудитория ориентировочно 200.000 человек.

Полагаем, что автору публикации не зазорно (и пора бы уж!) при подготовке материалов использовать экономические показатели и технические данные. По крайней мере, одним голословным заявлением было бы меньше. Телевидение — «все-таки это не уголь...»

P.S. Надеемся, что письмо будет опубликовано без сокращений.

О.А. УРУШЕВ, директор телекомпании «СургутИнформТВ»

Господин Урушев искренне хочет знать, почему же «... 500.000 телезрителей «СургутИнформТВ» — блеф чистой воды». Что ж, придется удовлетворить его любопытство.

На мой «многоопытный» взгляд, г-н Урушев считает, что «аудитория» и «потенциальная аудитория» — одно и то же. Когда я писал «500.000 телезрителей», речь не шла о «500.000 потенциальных телезрителей», не так ли? (Ведь именно эту цифру телекомпания публикует в своей газете «Телеокно» рядом со словом «аудитория», без всяких там «потенциальных».)

То, что г-н Урушев выдает за «потенциальную аудиторию» в своем письме и за «аудиторию» на страницах газеты «Телеокно» (которая, по его словам, «находится в прямой зависимости от технических возможностей канала»), в теории рекламы называется зоной доминирующего внимания. Это «исключительная географическая зона, состоящая из всех округов, на территории которых местные телестанции обладают перевесом общего числа часов эфира» («Современная реклама», Бове и Арнс, глава 14, «Электронные средства массовой информации»). Гечи о зрителях, как видите, нет. И странно было бы говорить о них. Этот показатель демонстрирует исключительно технический потенциал телекомпаний, охват территории вещания и количество часов в эфире. А уж захочет ли телезритель смотреть именно ваш канал — тут передатчик ничем вам не поможет.

Аудитория «СургутИнформТВ» — 500.000 человек... Как все, оказывается, элементарно. Берется географический атлас, высчитывается примерное население зоны вещания, и это чисто механически сложное количество всех жителей объявляется аудиторией телеканала.

Так как же ее вычислить, эту аудиторию? Ясно, что одной географией не обидеться. «В отличие от радио, у телезрителей не имеется пристрастий к тем или иным телеканалам. Зрители предпочитают лишь те или иные программы, а программы продолжают выходить или снимаются с эфира в зависимости от их рейтинга (зрительской популярности)» («Современная реклама»). А уже из суммарных рейтингов программ складывается рейтинг канала в целом.

Поговорим о рейтингах программ «СургутИнформТВ»? Боюсь, разговора не получится. Ведь рейтинги программ должны измерять специализирующиеся на этой деятельности независимые организации, к помощи которых г-н Урушев не прибегал. Установка в доме телезрителей тех же «человекометров» (специальных приборов, фиксирующих время и канал, который в данный момент смотрят) или оборудования для измерения «Нильсоновского телевизионного индекса» — весьма дорогое удовольствие. Куда проще (и дешевле) сказать, что аудитория «СургутИнформТВ» составляет полмиллиона человек лишь потому, что «телекомпания... использует передатчик мощностью 5 кВт».

Таким образом, связывать воедино технические показатели передатчика с рейтингом программ и канала в целом может только человек, не очень хорошо разбирающийся в существе предмета.

С надеждой на дальнейшее сотрудничество, всегда ваш

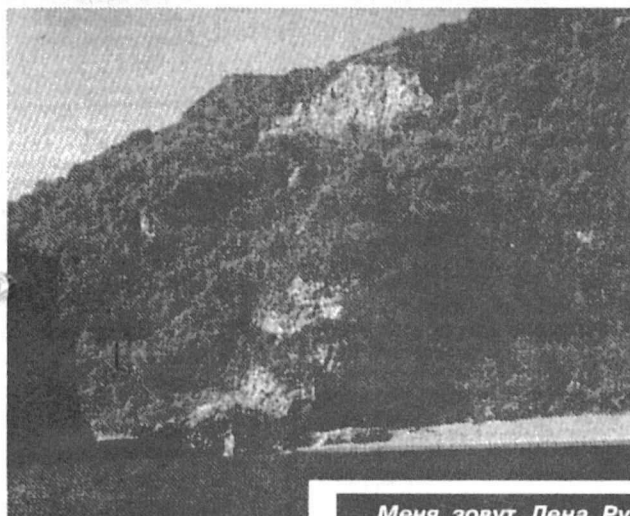
Олег ВЛАДИМИРОВ



# ОСТРОВ КРЫМ

БАЛАГАН

## Монолог бывшей соотечественницы



**Меня зовут Лена Руш. Бывшая сургутянка, будующая гражданка Украины. Нынче в Сургут приехала и по личным, и по служебным делам. В частности, к 15 уже имеющимся справкам, которые необходимо в украинский ОВИР сдать, обязательно нужно взять здесь, в Сургуте, еще одну — что российское гражданство не принимала. Лет десять назад такие мытарства и в страшном сне не привиделись бы. Политика!**

А вообще я русская. Из Керчи. Люблю этот город. И никогда с ним связи не теряла. Теперь, когда пришло время выбирать, выбрала его. Честно говоря, надеялась, что Россия повернется к Республике Крым лицом. Да, видно, у нее своих проблем по горло. Наш президент Мешков, которому верили как отцу родному, нынче в белокаменной живет. От него в Крыму лишь время московское осталось.

Что касается простых смертных, то их попржежнему больше интересуют российские новости, нежели украинские. Учить украинский язык никто не торопится, поэтому пресса на национальном языке «оседает» в газетных

мальчишки несовершеннолетние по ночам не шлялись. А преступность — так ее и в России хватает.

Насколько я знаю, в Крыму живут представители 116-ти различных национальностей. В былые времена разъехались кто куда. Теперь вот назад возвращаются. Как я. Конечно, противно: граница, таможня, то да се. Но я вообще-то ко всему этому привыкла и считаю таможенные формальности обычной проверкой документов. Скоро весна, а там не за горами и лето. Знаю, как и в прошлые

киосках. Да, вот еще интересный факт. «Санта-Барбара» идет у нас на украинском языке, причем серии опережают те, что транслируются по российскому каналу.

Что касается телевидения, то, обижайтесь не обижайтесь, но много неправды о нас говорят. О татарских бунтах, введении комендантского часа, преступности. Бунты — не что иное, как рыночные разборки, комендантский час был введен для того, чтобы девчонки и

годы, у крымчан наступит ностальгия по отдыхающим. Раньше говорили: «Понаехали тут...» Теперь ждут с распростертыми объятиями. Ан, нет, никто не едет. До слез обидно, что приходят в упадок замечательные здравницы, дома отдыха, кемпинги.

На этом фоне особняком стоит пансионат ноябрьских энергетиков. Мало того, что северяне продолжают отдыхать в Крыму, так еще и жилье для своих пенсионеров строят.

Волей политиков разделили нас на разные государства. Рыночные отношения образовали два класса: бедные и богатые. Прослойка как таковая не существует. Богатые, конечно, на Канарах отдыхать стремятся. Куда деться бедному? Можно в Крым. С даже очень скромными отпускными здесь можно отдохнуть великолепно: исторические места, два моря, замечательные пляжи и множество всяких закусок и рестораников. Говорю от души: если надумаете — приезжайте. Не пожалеете. Руководителям крупных предприятий тоже не грех о своих работниках побеспокоиться. Знаю точно, что их предложения без положительного ответа со стороны крымских исполнительных органов не останутся.

О Крыме могу говорить еще очень-очень много. Но, как мне кажется, не смогу привыкнуть, что ездить сюда, в Россию, я буду теперь как иностранка. Ну какая я, честное слово, иностранка в стране, в которой прожила всю свою жизнь?! И какие же вы иностранцы на земле крымской? Европа вон и та объединилась, обзавелась «прозрачными» границами. Может, и у нас когда-нибудь наступят такие времена? Хочу верить.

**Записала  
Ольга БЕРШАНСКАЯ**

## ЧЕМ «ДЫШАТ» ХУДОЖНИКИ СИБИРИ



социологи, психологи, которых волновала общая тема — человек.

Кстати, очень мало было представлено автопортретов, может быть, потому, что всегда легче созерцать кого-то и что-то и это писать...

Первый раз картины наших художников были представлены на такой значительной выставке. Сургутский художественный музей планирует и дальше проводить такую работу.

Региональная выставка для нас была интересна

явно уже то, что мы заявили о себе, о нас узнали. В оценке портретов Татьяны Бреславцевой прозвучало, что в них чувствуется непосредственное родство художника с той землей, на которой она работает. А о картинах Курникова замечено, что он «следует традициям реалистического портрета с установкой на человека как на духовную ценность».

Кстати, с работами сургутских мастеров скоро познакомятся жители города Раудерфен. В прошлом году немецкие мастера

**В середине февраля в Омске прошла региональная выставка-конференция «Человек в пространстве и времени», на которой побывали представители Сургутского государственного художественного музея.**

**Музеи из 13 городов приняли участие в экспозиции. Кстати, после 1927 года это первая большая региональная выставка, посвященная портрету. Светлана Круглова, директор художественного музея, поделилась впечатлениями от поездки с корреспондентом газеты.**

Цель выставки — сделать срез состояния художественной культуры в конце XX столетия. И поэтому жанр портрета был наиболее показателен.

Получилось так, что человек был показан не в пространстве и времени, а в художественном пространстве.

Экспозиция состояла из нескольких разделов, среди которых — реалистический портрет, пост-модернизм.

Выставка не ограничилась чисто художественной направленностью: на конференции выступали

еще и тем, что можно было посмотреть на работы своих коллег из других сибирских городов, узнать, чем они дышат. Дело в том, что Сургут — молодой город, и у нас еще не сложилась своя художественная культура — она вся привнесена, и нет пока той художественной среды, которая бы определяла искусство наших художников. И при-

езжали в Сургут со своей выставкой. В мае музей представит сургутских художников на немецкой земле.

**Подготовила  
Татьяна СИЛИНА  
На снимке: Светлана Круглова.  
Фото А. БЕССМЕРТНЫХ**

## ОТКРЫЛСЯ АЗРОБНЫЙ ЗАЛ

**Недавно в школе №32 состоялась презентация нового азробного зала. Праздник удался на славу — яркий, красочный, веселый. А какая радость для детей!**

Их встретил просторный, светлый зал со множеством зеркал, где выступали и показывали свое мастерство участники этого шоу.

Городской федерацией оздоровительной и спортивной азробики было предоставлено оборудование для занятий: степы и большие разноцветные, яркие мячи с ручками-ушками (хоппи-болл).

В зале работает танцевальный коллектив — дэнс-синг-класс под руководством Ирины Долгополовой. Они занимаются хореографией — изучают народный и классический танец, разучивают различные танцы.

В школе будет практиковаться в основном детская азробика — для детей дошкольного и школьного возраста, лечебная физкультура (ЛФК). В частности, хоппи-болл, что в переводе с английского означает «прыгающий мяч».

Предназначен он для проработки осанки, вестибулярного аппарата, развития координации движений, развивает мониторные навыки и чувство ритма.

Двери нового азробного зала всегда открыты для маленьких сургутян.

**Елена ВОЛОШИНА  
тренер-инструктор  
по фитнес-азробике**

## НУ, ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА

**Человек предполагает — Бог располагает. Я обещаю, а они не приезжают (я имею в виду Надежду Бабкину, фамилия которой в последнее время в местных СМИ упоминалась чаще прочих). В срыве концерта есть и доля вашей вины, уважаемые сургутяне. Что вам стоило обмануть всех: купить билеты и просто не прийти. Надеюсь, что всем остальным «звездам», падение которых вновь ожидается на территории города, повезет больше. Хотя лично я предпочитаю местные «созвездия талантов», которые дарят нам себя бескорыстно. Безвозмездно. Любя. Итак:**

### В ДК «ЭНЕРГЕТИК»

6 марта состоится торжественное собрание и большой концерт в честь **Международного женского дня**. Мероприятие организовано управлением культуры городской администрации. Все лучшее, что есть в Сургуте, будет «посвящено» вам, женщины. Лучшие артисты, лучшая музыка, лучшие танцы и песни. Начало праздника — в 17 часов. Те горожане, которые сторонятся грандиозных торжеств, могут «интимно» отдохнуть 8 марта. Здесь будет организована небольшая «уютная» программа **«Магия любви»** — со свечами и шампанским, ужином под ненавязчивое музыкальное сопровождение. 9 марта в 12 часов театр актера и куклы «Петрушка» приглашает сургутян на спектакль **«Мой добрый папа, или Золотой цыпленок»**. По вечерам 7, 9 и 10 марта с 21 часа молодежь города ждет на дискотеку.

10 марта (тыфу-тыфу-тыфу) на 13 часов назначена встреча с героем «долгоиграющего» американского телесериала **«Санта-Барбара»** — Мейсоном, роль которого исполняет (пока) Л. Давис. В этот же день в 16 часов (тыфу-тыфу-тыфу) состоится сольный концерт **«Так проходит жизнь моя»** Ирины Понаровской, непредсказуемой и прекрасной.

### ДИ «НЕФТЯНИК»

9 марта в 19 часов приглашает отдохнуть на вечер клуба **«Тех, кому за...»** Это заседание, в соответствии с «календарным планом», посвящено женщинам, любви, цветам, весне.

10 марта в 12 часов начнется концертно-развлекательная программа, которая будет интересна и детям, и взрослым, где можно повеселиться всей семьей. В программе — демонстрация моделей одежды, изготовленных умелыми детскими ручками; выступление вокалистов конкурса «Дебют», отбор которых ведется сейчас, а финал состоится в апреле. Мероприятие называется **«Любви все возрасты покорны»**, и оно, это чувство, будет представлено во всем многообразии.

### ЦКиД «КАМЕРТОН»

в праздничные дни 6, 7 и 9 марта в 20 часов тоже приглашает в гости. Только три вечера в марте

мужская половина человечества может пригласить свою «ля фам» на шоу **«Полнолуние»**. Так что, пожалуйста, «шерше». Билеты в кассах.

### ГКДЦ «СТРОИТЕЛЬ»

4 марта ждет сургутян в 19 часов на концерт художественной самодеятельности **«Пусть всегда будет мама»**. А чуть раньше, в 13 часов, начнется праздничный «огонек» **«Ах, какая женщина!»**.

5 и 9-го вас ждет развлекательная шоу-программа **«Весенняя прелюдия»**, а 7 и 8-го джентльмены могут пригласить любимых на вечер **«Моя прекрасная леди»**. Хорошее настроение, положительные эмоции, которые подарят вам сотрудники ГКДЦ, лучше всего убедят ваших избранниц в необъятности и красоте чувств. А молодежь ожидают воскресные дискотеки **«Дисковери»**, где с 20 до 24 часов кроме «танцевания» вы можете посидеть в баре и, вообще, показать все, на что вы способны.

### ГКДЦ «ГЕОЛОГ»

8, 9 и 10-го также приглашает поплескаться. С 20 до 24 часов вас ждет дискотека **«Ноев ковчег»**.

9 марта в центре **«Озарение»** в 18 часов встретятся любители поэзии.

### В КИНОТЕАТРЕ «АВРОРА»

с 4 по 10 марта демонстрируется художественный фильм франко-итальянского производства **«Странные мечты»**. Фильм предназначен только для взрослых, поскольку о любви в нем рассказывается весьма эротично. Сеансы: с 4 по 7 марта — в 14, 16, 18 и 20 часов, а с 8 по 10-е — в 18 и 20 часов.

В субботу в киноклубе «Ретро», который традиционно откроется в 12.30, вас ждет отечественная кинокомедия **«Не ходите, девки, замуж»**. И здесь 8, 9, 10 марта с 14 до 17 часов — дискотеки для подростков, а с 22 до часу ночи — то же для молодежи.

Не правда ли, веселенькая неделька ждет нас? То ли еще будет.

**Ольга ГАВРИЛОВА**



РЕКЛАМА

Предприятие реализует  
ТАБИРОВАННЫЕ НАПИТКИ МЕЛКИМ ОПТОМ

- "Пепси-колу", 2 л;
- "Херши", 1,5 л (4 вида);
- минеральную воду "Боржом", 1,5 л.

Минимальная партия — одна упаковка.

Мы находимся по адресу: пос. Звездный (конечная остановка автобуса №4), административное здание СУ-904 (вход с торца). Тел. 33-95-55 (в рабочее время). Склад ЗАО Фитнесс. Работает с 9 до 17 часов, перерыв с 13 до 14 часов.

**ЖЕЛАЮЩИМ ПОХУДЕТЬ от 5 до 50 кг!**

Московский центр психотерапии «Практика» проводит радикальное лечение от ОЖИРЕНИЯ (любой степени) с элементами коррекции фигуры по методу психической индукции.

Работают авторы метода, имеющие лицензию регистрационной палаты РФ: канд. мед. наук Пальрин В.Д. и Лаптев А.В. Целительное воздействие при гипертонии, диабете, остеохондрозе и др. Необходимое условие: суточное голодание перед сеансом. Начало сеанса 23 марта в 11 часов.

**ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА И ТАБАКОКУРЕНИЯ ЗА ОДИН СЕАНС.**

Необходимые условия: при алкогольной зависимости — 10 суток воздержания от алкоголя, при табачной — 1 сутки от курения. Начало сеанса 23 марта в 14 часов. Оплата предварительная по адресу: г. Сургут, КСК «Досуг», ул. 50 лет ВЛКСМ, 1, телефон 77-88-91.

АО «РОССАХАР» реализует окорочка куриные производства США по низким ценам. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Тел. в Екатеринбург (3432) 51-18-18, 51-81-96. Факс 51-74-60.

**ПОСЕТИТЕ ВЫСТАВКУ**

**Фирма «ЛЭН»** предлагает вам мебель производства Италии, Румынии в ассортименте:

- X мягкую мебель,
- X горки,
- X стенки,
- X кухонные уголки,
- X спальни,
- X столовые,
- X детские комнаты.

А также реставратор 646 по 0,5 п. Принимаем заявки:

- X мягкая мебель и стенки отечественного производства;
- X кухонные гарнитуры пр-ва Италии;
- X на поставку пиломатериалов.

Выставка находится: 8-й промузел, напротив ост. «Трансгаз», проезд авт. №6. Телефон 39-02-81.

**МЕБЕЛИ**

**«АГАТА КРИСТИ»:  
«СЛУШАЙТЕ НАС, ЛЮБИТЕ,  
НО, ПОЖАЛУЙСТА, БЕЗ ЖЕРТВ»**

Диджей радиостанции «Европа плюс Югра» Оксана ТРЕТЬЯКОВА, будучи в Уфе, не могла отказать себе в удовольствии взять интервью у выступающей как раз в это время с концертами в местном Дворце спорта суперпопулярной группы «Агата Кристи».

— Как вы относитесь к тому, что сейчас стало модно популярные песни, песни рок-музыкантов перекладывать на рэповую основу? И как бы вы отреагировали, если бы ваши песни обрабатывали таким образом?

**Александр:** Вполне нормально. Было бы даже интересно послушать.

**Глеб:** Это тоже творчество, и не такое простое, как принято думать. А если таким образом зазвучат наши песни — ради Бога. Новая трактовка того, что мы написали, это, безусловно, интересно.

— Вы сейчас самая популярная, самая «раскручиваемая» группа в России. На ваши концерты очень сложно попасть, и некоторые наиболее отчаянные фанаты ради того, чтобы вас услышать, готовы на «подвиги», ломая при этом руки, ноги...

**Вадим:** Приятно, что нас любят. Но героизм такого рода нам не по душе. Во время концерта в одном из

городов с крыши Дворца спорта свалился такой фанат, хорошо, что хоть живым остался. Кстати, во время падения он чуть не зашиб директора нашей группы — Спартака.

**Андрей:** Только его (фаната) вынесли, в конце зала таким же образом упал еще один поклонник. То ли строители «подкачали», а может быть, конструкция и не рассчитывалась на такие поползновения.

**Вадим:** Ребята, слушайте нас, любите, но без жертв, пожалуйста.

— Вокруг вас всегда много поклонниц. На концерте я видела, как они рыдали, после концерта в течение полутора часов они толпились возле вашей гримерки. Любят они вас. А каких девушек любите вы?

**Вадим:** Естественно, внимание в первую очередь обращает на высоких, стройных, красивых, но, общавшись... Мне лично нравятся интересные люди,



с которыми можно поговорить, посмеяться.

**Александр:** Люди прежде всего запоминаются своей индивидуальностью. Нам приходилось часто общаться со многими людьми, и запоминаются неординарные личности, в процессе общения с которыми уже не думаешь о цвете глаз, волос и длине ног.

— И по традиции — планы на будущее.

**Андрей:** Это наше специальное турне с альбомом «Опиум». Летом планируем записать новый.

— Уже есть какие-то наброски?

**Андрей:** Пока никто никому ничего не показывает. Летом соберемся, сядем, поговорим, может, что-нибудь и получится.

**СОЮЗ АНТИКВАРОВ СТАЛ ЕЩЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЕЙ**

Приятное событие произошло в жизни Сургутского краеведческого музея. Недавно ему сообщили о том, что музей зачислен в члены Российского Союза антикваров. Представителем в союзе решением его правления утверждена директор музея Людмила Степанова. Такой чести удостоился первый музей в Тюменской области.

Произошло это после того, как московские специалисты побывали в Сургуте и увидели, каким ценным фондом обладает наш музей, какую огромную научную работу проводят его специалисты.

Союз антикваров главной целью своей работы считает поддержку возрождения духовности и культурных традиций России.

В свою очередь, Людмила Васильевна считает, что такое сотрудничество поможет работе музея, так как здесь много ценных экспонатов, которые классифицировать и реставрировать смогут специалисты Союза антикваров. Кроме того, эти специалисты могут оказать большую помощь в подготовке экспозиции «Спаси и сохрани», которая откроется в ближайшем времени.

Людмила Степанова недавно вернулась с 1-й отчетной конференции Российского Союза антикваров, где с докладом о деятельности союза выступил председатель правления А.И. Буркин.

Татьяна ДВОРНИКОВА

**КОНКУРС ПРОШЕЛ С ФЕЙЕРВЕРКОМ**

В прошедшее воскресенье в «Камертоне» прошел четвертьфинал конкурсно-развлекательной программы «АТАС». На суд жюри и зрителей было представлено 13 номеров. Против обыкновения призовых мест в этот раз не было — просто были отобраны лучшие номера для участия в полуфинале.

Итак, в следующем этапе конкурса будут соревноваться Маша Трифонова, Лена Воронова, Настя Чучава, Наташа Смирнова, Таня Виткалева, Оля Андреева, Иван Милованов.

Организаторы конкурса отметили, что в этот раз активное участие приняли ребята из 15-й школы.

Кроме того, отличительной чертой этого «АТАСа» стало то, что у каждого конкурсанта была своя группа поддержки, которая была снабжена соответствующими атрибутами — плакатами, фейерверками, хлопушками, только из поселка Барсово приехали 50 школьников.

Татьяна СИЛИНА

«НОВЫЙ ГОРОД»  
Сургутская  
городская газета

Учреждена  
12 октября 1993 г.  
администрацией  
г. Сургута

Зарегистрирована  
региональной  
инспекцией  
по защите свободы  
печати за №Е-0576

Издатель:  
акционерное общес-  
тво «СИА-ПРЕСС»

Главный редактор  
газеты  
Тарас Самборски

Ответственный редактор  
Олег Владимиров

Адрес редакции  
и издателя:  
626400, г. Сургут  
ул. Энергетиков, 1  
СИА-ПРЕСС. Ост.  
автобусов «Универс

Телефоны редакц-  
ии 21-07-42, 21-47-9

Набор и верстка:  
служба компьютер-  
ной техники и связи  
АО «СИА-ПРЕСС»

Печать:  
Сургутская городс-  
кая типография  
(ул. Маяковского,

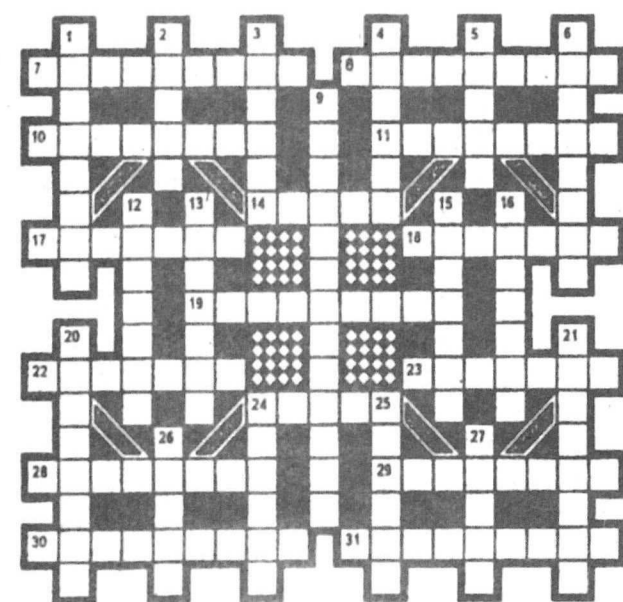
Распространение  
агентство «Северне-  
пресс»  
Телефон 21-41-5

Информационное  
обслуживание:  
информационно-  
коммуникационное  
агентство «СИА-ПРЕ-  
СС»  
Телефон 21-42-1

Размещение рекламы:  
рекламное агентство  
«РЕК-визит».  
Телефон 22-49-42

Газета выходит три  
раза в неделю  
(вторник, четверг,  
суббота)

Время подписания  
в печать  
по графику: 15.00,  
по факту 15.00  
Заказ №624  
Тираж 55.500 экз.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Коллекционирование марок. 8. Английский физик, осуществивший первую искусственную ядерную реакцию в 1919 году. 10. Парламент в США. 11. В греческой мифологии богиня любви и красоты. 14. Самая высокая горная система Западной Европы. 17. Лицо, которому поручено наблюдение за ходом какой-либо работы. 18. Конический рупор, представляемый ко рту для усиления звучания голоса. 19. Застекленное помещение для выращивания и содержания растений. 22. Поселение, основанное древними народами в чужих землях. 23. Ударный музыкальный инструмент. 24. Направление в науке, литературе и искусстве. 28. Спортивные состязания, в которых более слабому сопернику предоставляется фора. 29. Инструментальная пьеса для фортепиано, нетрудная для исполнения. 30. Опера Д. Верди. 31. Порожистый участок реки с большим падением воды, быстрым и бурным течением.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Полимерный рулонный материал для покрытия полов. 2. Решительная атака крепости, города. 3. Роман Э. Хемингуэя. 4. Музей-усадьба художника И.Е. Репина в поселке Репино близ Санкт-Петербурга. 5. Химический элемент, инертный газ. 6. Официальный документ, в котором фиксируются какие-либо фактические обстоятельства. 9. Вид динамической акробатики, гимнастики. 12. Русско-американский писатель, автор романа «Приглашение на казнь». 13. Цельная каменная глыба. 15. Донесение о военных действиях, дипломатических переговорах. 16. Совокупность судовых снастей. 20. Государство в Юго-Восточной Европе. 21. В некоторых спортивных играх — ведение мяча или шайбы игроком. 24. Передвижной цирк. 25. Спортивный судья. 26. В ряде стран — законопроект, внесенный на рассмотрение парламента. 27. Против между островами, между островом и берегом.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,  
НАПЕЧАТАННЫЙ  
В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ:**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Мансарда. 5. Дивиденд. 7. Никарагуа. 8. Анфас. 10. Клерк. 11. Антракт. 13. Теорба. 14. Европа. 15. Кредит. 16. Лекало. 18. Жонглер. 21. Шашка. 22. Ватто. 23. «Тангейзер». 25. Россомаха. 26. Рогатина.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Бакен. 2. Пиала. 3. Маринист. 4. Атлант. 5. Декада. 6. Диатриба. 9. Смородина. 10. Корректив. 11. Авантаж. 12. Трейлер. 15. Командор. 17. Отставка. 19. Ногата. 20. Лайнер. 23. Трюмо. 24. Рукав.

ЛУЧШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАДИО

В Сургуте: УКВ 71,93 МГц, FM 102,5 МГц  
и на третьей кнопке трехпрограммного приемника.  
В Нефтеюганске: FM 102,5 МГц.