

МАСТ ВМЕСТЕ

ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



МАЙ, 2003

№5₍₃₀₎

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

НАТАЛЬЯ СНЕЖКОВА
Цены –
ниже качества __ 2-4

ВЛАДИМИР
ЗАЕНЧКОВСКИЙ
Их называли
«сибирскими
волками» _____ 8-10

АЛЕКСАНДРА
УЛЬЯНОВА
Сургутское
казачество _____ 12-15

СВЕТЛАНА
СЕВАСТЬЯНОВА
День из жизни
Александра
Сарычева _____ 18-19

СВЕТЛАНА СЕРОВА
Негасимый
свет _____ 24-25



ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО.

*Татьяна Когут -
сама себе
режиссер* **стр. 21-23**

Наталья СНЕЖКОВА

Зубы необходимо лечить. Это знаем мы все. Но всегда ли у нас найдётся смелость и решимость перешагнуть порог зубоврачебного кабинета? Что это - страх перед физической болью или неправильное восприятие самого процесса? Думается, что довлеет последнее. И такой вывод я сделала, побывав в стоматологической клинике «Система Семейной Стоматологии плюс». Но вначале немного предыстории.



ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИКОВОГО.

Встретившись как-то с давней своей знакомой - коренной сургутянской, мы поговорили об общих друзьях, а потом, как водится, завели речь о самом дорогом - здоровье, в частности о зубах. «А я не боюсь зубы лечить!» - заявила она, чем немало удивила меня. Признаюсь, частенько оттягиваю свой визит к стоматологу. «Как так?! - восклицает знакомая. - В старом Сургуте была очень хороший врач Ида Ивановна

ЦЕНЫ – НИЖЕ КАЧЕСТВА

Зырянова. Как сейчас помню её кабинет в старенькой амбулатории. И встретит тебя она ласково, и объяснит, почему зубы надо лечить. Да и мама меня водила к ней не тогда, когда зуб заболит, а пораньше, на профилактический осмотр. Вот страха-то и нет». «Да.., - подумала я, - у многих случается совсем наоборот...».

Неподалёку от того места, где в «старом» Сургуте была амбулатория, располагается «Система Семейной Стоматологии плюс». После нашего разговора решила зайти туда, посмотреть и, как знать, может вылечить зуб. Кабинетов здесь, конечно, несколько, не как в старину. Но встречают так же приветливо и заботливо. В

уютном холле несколько фотокартин с видами нашей северной родной природы. Приятное освещение, цветовая гамма стен и пола создают уют и комфорт. Нет очередей, запаха медицинских препаратов, шума и перебранок. Создаётся ощущение, что ты здесь единственный гость, которому рады. Чувствуется какая-то домашняя обстановка, особенно когда сидишь в комнате с камином на мягких диванах, отдыхая после дороги. Другой стиль и другая работа.

А вот и маленький пациент. Следую за ним и его мамой в кабинет. Мальчик безбоязненно садится в кресло, и врач начинает с ним беседу. За бойким разговором и перерывами на лечение зубов время проходит незаметно. Дети идут сюда с удовольствием. И мама рядом находится, когда ребёнку лечат зуб. А после процедур терпеливому пациенту достаётся ручка или карандаш, зубная щётка. А если есть время, то малыш может поиграть в компьютерные игры, посмотреть мультфильмы (о том, как нужно ухажи-



Руководитель клиники Светлана Аралова.

ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИКОВОГО.

вать за зубами) или послушать музыку. Всё это время рядом с ребёнком находится врач, который в беседе старается объяснить ему всё о профилактике зубов. Естественно, при таком подходе у многих родителей возникает желание проверить и свои зубы. На что им предлагают пройти профилактический осмотр. Кстати, в клинике эта услуга бесплатна для всех. С помощью компьютерной диагностики (радиовизиографом) обследуют каждый зуб, и вы получите полнейшую информацию о состоянии полости рта. А если решитесь лечить зубы, то сделают полный расчёт стоимости услуг и разъясят, с помощью каких препаратов будут лечить.

Клиника открылась сравнительно недавно, в конце прошлого года, но уже имеет большое количество посетителей. Невзирая на цены, сюда идут и стар и млад. За тот час или два, что

уделяем большое внимание профилактике. Особенно внимательно, доходчиво рассказываем родителям, как нужно следить за состоянием зубов ребёнка. Как ни странно, но не все родители знают, что постоянные жевательные зубы прорезываются в 6 лет и они не бывают молочными. И поэтому при первых же признаках заболевания нужно обращаться к врачу. Зуб не сменится, а ребёнок может испытывать долговременную боль. И может остаться с проблемой на всю жизнь. Мы же пытаемся сохранить каждый зуб. Удалить его всегда проще, но лучше потрудиться над восстановлением, и этого мы добиваемся прежде всего».

Информация - великое дело: она убеждает. Ну что возразишь против того, что зубы необходимо чистить утром, в обед и вечером? Причём специальными пастами. Специалисты клиники рекомендуют для этого пасты

для оказания экстренной помощи. Многие крупные предприятия города лечат своих сотрудников именно здесь, установив с клиникой договорные отношения.

В клинике не стремятся за количеством, здесь работают качественно. Поэтому для приёма одного человека выделяется столько времени, сколько понадобится, а не по нормативам. Пользуются только новейшими материалами, последними разработками в области стоматологии. Например, применяются светоотверждаемые композиты. Материал последнего поколения, который моделируется неограниченное время и застывает под световым потоком. Доктор с его помощью полностью восстанавливает анатомическую форму зуба, делает естественные углубления и бугорки. Композиты имеют свойство создавать естественный цвет зубов, так что впоследствии можно забыть и самому, где здоровый, а где бывший больной зуб.

Очень широкий спектр услуг по протезированию зубов с использованием в работе новейших достижений в этой области. Например, изготавливают бюгельные протезы, имеющие специальные замки. Они незаметны при ношении, крепко держатся и не создают дискомфорта в полости рта. Зубные техники изготавливают их за неделю-две после посещения врача. Используются только высококачественные материалы известных фирм Японии, Германии и Америки.

В «Системе Семейной Стоматологии плюс» работают самые лучшие специалисты в городе, имеющие профессиональное высшее академическое образование. И пациенту предоставляется право самому выбрать лечащего врача. Помимо терапевтов, здесь работают хирург, пародонтолог, ортопед, ортодонт. Это люди, которые не один год живут в Сургуте, знают потребности горожан и любят этот город.

«Система Семейной Стоматологии плюс» - название для клиники выбрано не зря. «Мы пытаемся возродить бытовавшую в прошлом на Руси традицию семейного доктора, - говорит руководитель клиники Светлана Петровна Аралова. Последние исследования учёных говорят о том, что кариес передаётся по наследству. Поэтому очень важно, как относятся в семье к правилам гигиены полости рта. Стараясь объяснить всем, кто нас посещает, насколько это важно, а в наше время просто необходимо. Микробы - это та живая материя, которая с лёгкостью передаётся через любые предметы и вещи. Вот почему раньше в семьях



В холле клиники.

ФОТО ЛЕОНИДА БЕЗРЕЗНИЦКОГО.

отведены на приём, получите полную консультацию о причине вашего заболевания, способах его излечения и дальнейшем уходе за полостью рта. Признаться, что пока мне об этом рассказывала заместитель директора клиники Елена Анатольевна Заблочкина, у меня возникло убеждение, что только в такого рода клиниках нужно лечить свои зубы. «У нас каждый пациент обучается гигиене полости рта: чем и как правильно чистить зубы, - говорит Елена Анатольевна. Мы даём полную информацию об индивидуальной гигиене, рекомендуем подходящие только для него зубную пасту и щётку из имеющихся в продаже в городе. Мы

фирмы «Глорион». Для утренних процедур годится освежающая с фтором, для дневных - тонизирующая, а для вечерних - с успокаивающим эффектом. Комплексный уход за зубами предполагает и полоскание полости рта различными травяными настоями. Их тоже рекомендуют врачи клиники. Посоветуют и препараты, поддерживающие иммунитет организма после лечения.

«Система Семейной Стоматологии плюс» предоставляет широкий спектр услуг. Это терапия и ортопедия, ортодонтия и пародонтология, хирургия (имплантология) и лечение лазером. В ближайшее время планируется открытие кабинета круглосуточного приёма



На приёме у доктора
Елены Заблочкиной.

бой человек, желающий получить у нас лечение, будет знать абсолютно все расценки, стоимость каждого материала и сроки выполнения работ. Обговорив предварительно все необходимые условия и удобный график посещения, мы заключаем с пациентом договор, - подытоживает Светлана Петровна.

Клиника «Система Семейной Стomatологии плюс» работает с 8 до 21 часа без выходных и перерывов на обед. Можно предварительно сделать запись и по телефону: 28-77-45. Здание клиники не придётся долго искать. Оно располагается в микрорайоне Энергетиков, вдоль ставшей теперь магистралью улицы Гагарина в доме №4. А из окон её видны просторы Оби.

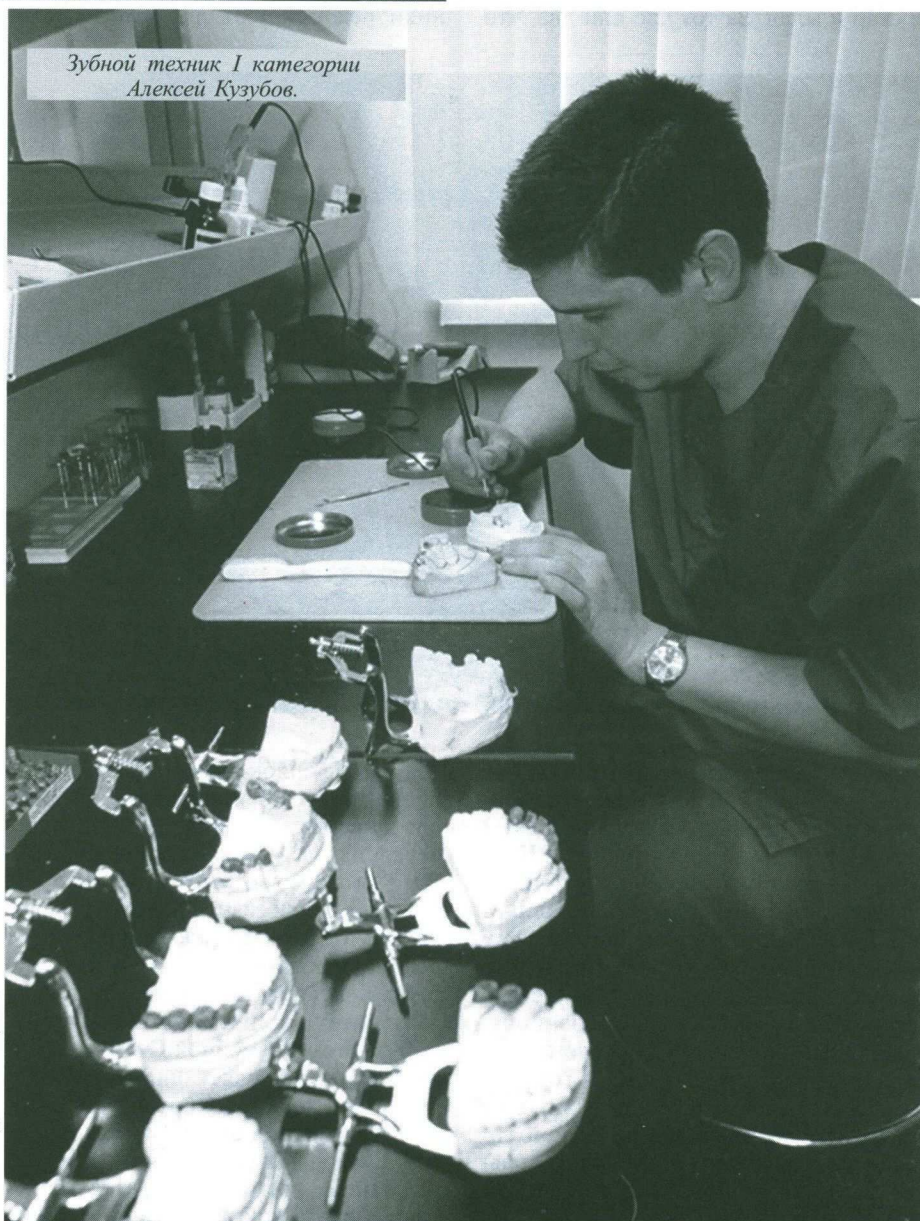
ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО.

были своя тарелка и кружка у каждого члена семьи. Это не прихоть, а гигиена. Ведь очень важно, чем питается будущая мама, например. Что готовят в семье, особенно для детей, у которых ещё молочные зубы. Потом, каждому привычнее пойти туда, где до тебя уже был кто-то из близких людей. Ты доверяешь больше тому месту, в нашем случае врачу, препаратам, клинике. Кстати, в своей работе мы применяем только лицензированные препараты, одобренные к применению Министерством здравоохранения страны.

- Светлана Петровна, сейчас столько всевозможных частных стоматологических кабинетов...

- Вы знаете, нам приходилось работать с пациентами, которые прошли лечение у частных врачей. Да, оно дешевле, но не всегда гарантировано качество. Мы же стараемся следить за состоянием зубов пациента и после лечения. Назначаем определённый график посещения, делаем корректировку, если есть необходимость. Хотя обычно этого не происходит.

Я считаю, что нужно лечиться только в лицензированных медицинских учреждениях. Это гарантия качественного обслуживания, безопасного лечения и юридической защиты. Лицензию трудно получить, предъявляются очень высокие требования, но любой уважающий себя врач сделает все, чтобы получить гарантию спокойной работы и иметь авторитет у пациентов. У нас каждый посетитель имеет возможность ознакомиться с лицензией, правилами и прейскурантом цен. Работать открыто - наша политика. Хочу отметить, что цены на оказываемые в нашей клинике услуги не дороже их качества. Лю-



Зубной техник I категории
Алексей Кузубов.

ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО.

ТЕРЯЕМ БОГАТСТВО. ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ

КАК ИСПОЛЮЮТ ЭТО БОГАТСТВО В СУРГУТЕ?

Никак. Вышеописанное применимо к мыслям и к речи, а на FM этого нет. Здесь царство музыки. Музыка, безусловно, важна. Но попробуйте слушать только ту, которую подбирает компьютер по заданной программе, и отупение к вам придет раньше, чем озарение. Все существующие эфирные радиостанции в Сургуте являются ретрансляторами центральных из Москвы, Ленинграда, Ханты-Мансийска, Тюмени. Время вещания для включения городских «ООО» и «ЗАО» - владельцев вещательных ретрансляторов - определяется центром. Не всегда это самое лучшее время, но используется оно как центральными, так и периферийными станциями одинаково. Например, Радио-МОСТ выходит в рамках московской «Наше радио» в утренние часы с развлекательными передачами. В это же время и с передачами такого же плана выходят: «Европа +», «Русское радио», Радио «Максимум», «Авторадио» и так далее. Аудитория, ради которой веселье, - потребитель-автомобильщик, с остервенением шелкает переключателем, чтобы уйти от назойливой рекламы, болтливых ди-джейев и выбрать музыку на свое усмотрение.

Да, есть и новости про Москву. Про Сургут найдете с трудом, а то и вовсе ничего не найдете.

Музыкальная концепция московских радиостанций вынуждает упаковывать информацию регионов в короткие блоки, которые искусственно сужают возможности использования радиосредств. Короткие блоки требуют большого количества корреспондентов, если мы хотим свежих, актуальных новостей из нашего региона. Но где возьмешь деньги на их зарплату? Поэтому «актуальность» заменяется виртуальностью: проще вытащить что-то из интернета и прочесть в эфир, чем мучиться со своими текстами и ездить за материалом. Но, несмотря ни на что, у каждой радиостанции есть свои постоянные слушатели. Их не так уж много, как думают те, кто заинтересован в рекламе.

Но и тут нас подстерегают сюрпризы. Радиостанция, у которой арендуется время для трансляции местных передач, может не только диктовать, но и менять, когда вздумается, часы включения ретрансляторов и этим внезапно сократить число постоянных слушателей. А оно восстанавливается очень медленно. Впрочем, для коммерческой радиостанции народ - что рыба для волка из сказки, который опустил хвост в прорубь. Главная причина, по которой создается эфирное радио, это извлечение материальной прибыли посредством продажи рекламы. Вот и сидят ди-джеи у микрофонов, а у самих на уме: «ловись рыбка и мала и велика». При этом государственная составляющая в радиоделе, а именно: культура производства, совершенствование способов подачи информации, поиск новых форм информирования и расширение информационных услуг, деградирует, не успев развиваться. Потому что на несложившемся рынке услуг частнособственнический интерес всегда помеха.

Производство рекламы и существование радио ради рекламы меняет задачи выпускаемых программ. Содержание не особенно волнует директоров, их голова занята другими проблемами: как выжить, как уплатить налоги, как выкрутиться из долгов и главное - как привлечь аудиторию, способную заказать рекламу. Если ваша программа не приносит дохода, то ей нет места на радио, даже если эту программу заказывает муниципалитет. Так что городским властям остается либо «взять под козырек» перед FM-ребятами, либо выключить радио, либо... создать свою FM-радиостанцию!

А СТОИТ ЛИ ОВЧИНКА ВЫДЕЛКИ?

Условия работы FM-радиостанций, их устройство и цели сейчас таковы, что их развитие имеет смысл для радиослушателей, которые в подавляющем большинстве включают радио, чтобы отвлечься или развлечься. Количество слушателей еще не гарантия «слушания». А ситуация в культуре такова, что городская интеллигенция - врачи, учителя, политики, общественные формирования, городская дума; дети, старики и просто люди, у которых нет автомобилей, - обречены на зависимость от ди-джейев, на потребу которым отданы 24

Лариса ЧИСТОВА,

директор радиостудии «Пульсар» СурГУ,
главный редактор радиопрограммы «Университет»

Знаете ли вы, что радио - необыкновенное СМИ!

Его отличает многообразие способов и возможностей влиять на аудиторию, какое телевидению с его тяжеловесной аппаратурой и дорогостоящими технологиями просто не снилось.

Радио - интеллектуально развивающее средство как для тех, кто делает программу, так и для тех, кто ее слушает.

Оно формирует умение вычлнять интересующую информацию, обобщать ее и развивает способность слушать вдумчиво.

Радио - средство, развивающее воображение. Ни с чем не сравнить в этом отношении радиоспектакль. У аудитории, во время слушания, есть возможность

создать свой «видеоряд», вообразить ситуацию, соотнести с собственной;

интерпретировать, толковать - осмыслять художественное произведение.

Радио - это масса удобств. Телевизионные программы надо смотреть, и это отрывает человека от домашних дел. Радио можно слушать в автобусе, на кухне, при этом глаза и руки свободны.

ТОЛЬКО РАДИО может погрузить слушателя в естественную ситуацию неформального общения.

Телекамера отвлекает мысли, микрофон - сосредотачивает.

ТОЛЬКО РАДИО не даст вам солгать, потому что для говорящего создает

в воображении многотысячную аудиторию, побуждающую

взять ответственность за СЛОВО.

ТОЛЬКО РАДИО может сделать эффектной и эффективной вашу речь.

Монтаж, музыка, звуковые шумы - все может работать на мысль,

которую вы хотите передать.

ТОЛЬКО РАДИО способно раскрепостить мысли собеседника, потому что устная речь ближе к неформальному общению.

Известно, что в непринужденной беседе - наивысший процент усваиваемой информации, поэтому аудитория радиослушателей - наиболее молодая.

Среди источников получения информации **РАДИО** - самый популярный для молодой аудитории. Регулярно проводящийся

по стране рейтинг на источники информации подтверждает,

что 80 процентов опрошенных молодых людей предпочитают устное общение и аудиосредства.

часа в сутки.

А между тем московский образ мышления ретранслирующихся программ далеко не сургутский. Он во многих случаях демонстрирует столичные образцы бездеятельностного подхода к рассматриваемому явлению или факту. И если учесть, что на всех радиостанциях ди-джеи однотипны и что сургутские ретрансляторы ничего не меняют в заданной центром программе, то зомбирование не только подрастающего поколения сургутян становится очевидным.

Обидно, что тысячи детей, подростков, молодых рабочих и людей с активной жизненной позицией вынуждены мириться с музыкальной жвачкой, американским образом действий и московскими реалиями с душком, которые насаждают FM-радиостанции, а сургутские ЗАО и ООО активно им в этом помогают.

Может быть, депутатам или виновнику из администрации города по радио сказать народу нечего? А может, они считают, что все население Сургута недостойно прямого разговора с мэром и депутатами? Лишиться мощнейшего идеологического средства, каким является радио, - равносильно бесплатно и добровольно сдать противнику телефон, телеграф и все пути сообщения. Можно смело сказать, что путь в будущее у сегодняшней власти уже заблокирован. Во всяком случае, современная поросль, впитывая транслирующуюся идеологию, никогда не научится сохранять то, что создается сегодня. У нее нет такого опыта, и никто об этом ей не рассказывает. На учителей нельзя вешать то, о чем обязана думать городская общественность. Есть ли граждане в сегодняшней городской думе?

НО МОЖЕТ БЫТЬ, ЕСТЬ АЛЬТЕРНАТИВА?

Конечно, есть. Коммерческой радиостанции альтернативой может быть только некоммерческая радиостанция. Из существующих FM-радиостанций только «Радио-88» могло бы выполнять функции муниципального радио, потому что это единственная волна, которая целиком принадлежит Сургуту. Но, увы, этого не хочет Бог, потому что интересы бизнеса заставляют все думы и усилия направлять в сторону рекламы. И это можно понять, когда знаешь, что на одну минуту звучащей в эфире информации в записи уходит в среднем один час корреспондентского труда. При минимуме работников, обслуживающих радиостанцию, обеспечить максимальное использование 24-часового эфира может только музыка. Результат - в Сургуте появляется еще одно радио, называющее себя сургутским, но ничем больше от других не отличающееся.

Городское проводное вещание ООО «Радио Сургута» бедствующее, но наполнину некоммерческое радио. Оно имеет редакцию художественных и политических программ, которая готовит отдельные передачи для вставок в формат «Радио России». В таком же режиме вставки выходят по субботам со своими часовыми переда-

чами некоммерческая радиопрограмма «Университет». Изменить что-либо здесь невозможно. «Радио России» (Москва) занимает первый канал. На втором транслирует свои программы Санкт-Петербург... Регионам отдан третий канал, который у нас не слышат из-за необеспеченности трехпрограммными приемниками, отвратительного состояния или отсутствия проводных сетей. Бывшая Сургуттелекомсет паукон лежит на Сургуте и с каждым годом высасывает все больше денег за одну минуту вещания. Удорожание проводных сетей ведет к увеличению платы за радио, единственную отраду пенсионеров.

Надо сказать, что особенностью проводного вещания является то, что его слушатели - люди зрелые и определившиеся. Они активно высказывают свое отношение к существующим явлениям, свое мнение, и иногда жаль, что это слышит небольшое количество молодых людей. Передачи в прямом эфире на серьезные темы здесь проходят с гораздо большей реакцией, чем на любом эфирном. В итоге, при всей содержательности проводного вещания, влияние его на население - минимальное.

Как видно, и на проводном вещании город не хозяин. По этой причине Сургутский район не слышит город, а город не слышит периферию.

КОМУ НУЖНА КОММЕРЦИЯ В ИДЕОЛОГИИ?

На этот вопрос пусть ответит департамент культуры, молодежной политики и спорта. А вот опыт некоммерческого радио есть у наших соседей в Ханты-Мансийске. «Радио Югра» выполняет задачу, поставленную перед ним окружной властью, и на таком радио можно и работать творчески, и есть возможность достигать благородных целей.

Идеологическую важность радио принимает Сургутский государственный университет. В этом году радиопрограмме «Университет», как и самому университету, исполняется ровно десять лет. Профессиональная радиостудия, которая готовит и выпускает любого вида радиопродукцию, в том числе и на город, 150 минут в неделю проводного вещания внутри университета - таков вклад ректора Г.И.Назина в то, чтобы студент университета имел опыт устных публичных высказываний.

Известно, что подобная студия создается в Сургутском профессиональном колледже. В городе есть школы, в которых появляются свои радиоузлы. Многие учителя рассматривают СМИ как учебное средство и возмущены тем, что учащиеся по радио слушают далеко не образцовую речь и программы, не помогающие их развитию.

Но раз мы первыми выступаем на тему муниципального радио в газете, то, очевидно, что мы более всех заинтересованы в продуманной организации информационного пространства в городе. И хочется верить, что в своем желании мы не одиноки, так как приоритетные цели и задачи любого учебного заведения - способствовать развитию и созданию новых образцов, которые

опосредованно помогли бы интеллектуальному, нравственному, эстетическому совершенствованию молодых поколений.

В университете небольшая, но профессиональная база вещания - радиостудия «Пульсар», которая имеет статус подразделения вуза. С появлением очной и заочной специальности «связи с общественностью» подразделение Радиостудия «Пульсар» СурГУ добавляются учебно-консультативные функции.

На радиоаппаратуре студии выпускаются ежедневно на больших переменах передачи молодежного канала радиопрограммы «Университет» - радио «Импульс», которое существует уже шесть лет. Здесь же готовится социальная и имидж-реклама, пробуются пиаровские технологии, раскручивается собственный сайт в интернете (www.radiosurgu.com). Особенностью университетского радиовещания является то, что как молодежное, так и городское направления ориентированы на интеллигенцию.

Публикуются лучшие работы студентов на темы «образование», «культура», «экология», «спорт» и «социум», познавательные передачи в прямом эфире с участием авторитетных и компетентных источников информации в лице как сургутян, так и профессоров СурГУ. Из всех структур городской мэрии с нами сотрудничает пока только департамент образования и науки. И, несмотря на дефицит финансов, явно об этом не жалеет. Просто нам жаль, что передачи, которые заказывает департамент, могут выйти только на проводном канале, по субботам с 10 до 11 часов. Правда, студенты народ находчивый. В этом году, к примеру, мы собрались выходить с новым проектом «Связь поколений». Идея в том, чтобы устроить диалог между слушателями проводного вещания и FM-вещания. Когда в разговоре участвуют люди разных поколений, это может стать полезной привычкой.

На наше экспериментирование согласилось только «Радио-88». Но, увы, коммерция в идеологических вопросах всегда ставит палки в колеса. Если не будет источников финансирования, то в город будем выходить с одной передачей в месяц на проводном вещании, которую спосoben оплатить университет. А ведь было время, выходили каждую неделю...

Десять лет работы в университете убедили автора в том, что в университет приходят самые умные, воспитанные и активные молодые люди. Во всяком случае, в радиостудии других не бывает. Это не преувеличение, это факт. Они горят желанием сделать что-нибудь полезное. Их силами создано немало программ, в которых передается этот душевный огонь, свет, «душевные порывы».

Наши сотрудники заинтересованы в повышении воспитательной функции городского радио и считают, что лучшего партнера, чем радиостудия «Пульсар» СурГУ, для создания некоммерческого муниципального радио в городе трудно найти.

Есть лишь опасение, что к тому времени, когда городские представительная и исполнительная власти созреют до необходимости создания муниципального радио, вырастет поколение молодых, которое свои «душевные порывы» отчизне уж не посвятит ...

ГОВОРИТЬ ПО-РУССКИ?

В своей родной стране я хочу говорить по-русски...

В последнее время я все чаще наблюдаю, как люди вокруг меня пытаются заменить слова «живого великорусского языка» на американские синонимы. Да и сама, признаюсь, иногда поддаюсь этому искушению...

Если честно, я не понимаю, чем американское «о`кей» лучше нашего «хорошо, здорово, отлично, классно, чудесно, замечательно, прекрасно, превосходно, великолепно, восхитительно...». Это вроде слова-паразита: сама не замечаю, как оно вылетает во время разговора. Может быть, сказать «о`кей» намного проще, чем выбирать подходящее словечко из огромного перечня русских эквивалентов.

Моя подруга говорит «бойфренд» и «супербой», друг - «гёрлы» (т.е. девушки), даже восьмилетний брат, уходя в школу, кричит на прощание: «Гуд бай!». Когда он приходит, я слышу не более приятное «хэллоу». Одноклассники, играя на компьютере, иногда вообще применяют нецензурные американские выражения. Ну уж, за ними-то и в русском языке далеко ходить не надо!

Иногда это злоупотребление «крутыми американскими словечками» вообще доходит до предела. Купив пену для укладки волос, я прочла на баллончике: «Быстрый & креативный стайлинг». Я отказываюсь воспринимать эту чушь! Ну почему же «креативный», а не «творческий»? А зачем «стайлинг», если в русском языке есть всем понятные слова «моделирование» или «укладка»? И что это за кривая восьмерка между словами, ведь в нашем языке есть довольно лаконичный союз «и»?

Включая телевизор, то на одном канале, то на другом слышишь давно надоевшее слово «прессинг». Да оно же нам вовсе не нужно! Потому что есть наше, родное «давление». Скажите, чем оно хуже - и я успокоюсь.

В. Даль полагал, что «кто на каком языке думает - тот к тому народу и принадлежит». Может быть, американские слова - своеобразный способ подчеркивания своей «продвинутости». Есть надежда, что думает-то наш народ все же по-русски... Д. Лихачев говорил: «Язык человека - это его мировоззрение и его поведение». Получается, что когда народ бесосновательно заменяет некоторые слова родного языка на американские, он приобретает американский образ мыслей. Этого нужно опасаться, ведь наш народ самодостаточен.

Разумеется, я не против обогащения нашего языка за счет заимствованных слов. Это естественный и иногда необходимый процесс. Но я против вытеснения наших выражений американскими; против упрощения русского языка, его обеднения. Поэтому и стараюсь говорить «по-русски», следуя совету из древнерусского сборника моральных наставлений «Мудрость мудрого Менаандра»: «Наложи на язык узду, пусть не болтает привольно».

Ольга АНТИПИНА.

ЧТО ТАКОЕ РОДИНА?

*Под небом мёртвенно-свинцовым
Урюмо меркнет зимний день,
И нет конца лесам сосновым,
И далеко до деревень.
Один туман молочно-синий,
Как чья-то кроткая печаль,
Над этой снежною пустыней
Смягчает сумрачную даль.*

И.А. Бунин «Родина»

Так что же такое Родина? Каждый человек хоть раз в жизни задумывался об этом, но мнения у всех разные. Большинство считает, что Родина - это два понятия: сжатое, или маленькое, и обширное. Маленькое - обычно город, в котором родился человек, а обширное - всё остальное. Но не все думают так.

Некоторым жителям нашего города я задала вопрос «Что такое Родина для Вас?» Вот что они мне ответили...

Любовь Александровна Коробкина, сургутская поэтесса и преподаватель студии «ЮНИОКС», где воспитываются юные журналисты, поделилась своим мнением:

— Хотя сейчас нам трудно живётся, я из тех людей, кто даже представить себе не может жизнь в другой стране. Я могу сказать, что малая Родина - это место, в котором ты родился; а Родина во всём своём широком понятии - это дорогое сердцу место, за пределами которого тебя ждёт тоска. Я родилась в Казахстане, но уже долго живу в России, и куда бы ни уехала, вспоминаю их. Это две мои Родины.

Галина Фёдоровна Курбатова, главный редактор газет «Вестник» и «Синица», на мой вопрос ответила:

— Родина - это в первую очередь местечко, где я родилась. А, кроме того, это мой дом, моя семья, мои дети и моя любовь к этому всему.

Галина Николаевна Библая, зав. отделом отраслевой литературы в Центральной

Евгения ЧУГУННИКОВА,
ведушая рубрики

**Мы долго не виделись
с ребятами. Надо сказать,
я несколько отвыкла
от их вопросов
и рассказов о делах.
И они изменились...
Стали как-то не на два
месяца взрослей и старше.
Они более уверенные,
озадаченные.
Теперь, как мне показалось,
УПКовцы пытаются понять
совсем другое,
да и весна еще...
Сейчас стало «виднее»
кто каков, кто на что идет
и до чего в итоге хочет,
наконец, добраться.
Надеюсь, получится!**

ОПЕРЕЖАЕТСЯ СМЕНА

городской библиотеке им. Пушкина, сказала мне:

— Хотя сейчас модно завидовать другим странам и за что-нибудь ругать свою страну, мне никогда даже не хотелось уехать за границу. Все говорят, там очень хорошо, но я не знаю - не ездила и не хочу. В последнее время мне часто снится сон о тех местах, где я была маленькой девочкой: я иду, собираю цветы или играю с друзьями, и я счастлива! Это и есть моя Родина. Родина - это не какая-то географическая точка, а место, где ты счастлив. Понять, что для тебя Родина, можно только потеряв её.

Александра Владимировна Лазарева, не просто зав. библиотекой начальной школы №2, но и сургутская поэтесса (получить ответ на свой вопрос от неё я тоже была рада):

— Родина - это место, где родились я и мои дети, это самое дорогое на свете. На Родине могут быть любые чувства: здесь хочется и плакать, и смеяться, и кричать. Здесь может быть всё.

Инна Викторовна Белкина, зам. директора по науке станции юных техников, в своём ответе о Родине упоминает не только Россию:

— Моя маленькая Родина - деревушка на Украине, где я родилась и где прошло моё солнечное детство. Я родилась во времена Советского Союза, поэтому теперь питаю тёплые чувства не только к Украине и России, но и ко всем странам СНГ.

Я благодарю всех моих гостей за интересные ответы и желаю им удачи в будущем. Что же такое Родина? Как пример для ответа на этот вопрос ещё могу предложить песню «Моя Родина» на слова М. Лисянского:

*Великую землю, любимую землю,
Где мы родились и живём,*

*Мы Родиной милой, мы Родиной светлой,
Мы Родиной нашей зовём.*

*И где бы ни жил я и что бы ни делал,
Пред Родиной вечно в долгу,
Великую землю, любимую землю
Я в сердце своём берегу.*

Да, поэты всегда красиво описывают свою Родину - они используют свой дар... Поэзия великолепна... И мне кажется, лишь в рифмах и музыке можно передать истинные чувства, которые не объяснить обычными словами.

Что можно сказать об отношении детей к слову Родина? Многие сейчас не могут выразить своё отношение к ней, а многие, возможно, даже и не задумывались о том, что это такое. Раньше дети были пионерами, октябрятами и сразу бы смогли ответить на вопрос «Что такое Родина?». Мало того, дети стояли за свою Родину горой и помогали ей как могли.

Так что же такое Родина? С.И. Ожегов в своём словаре даёт определение:

Родина -

1. *Отечество, моя страна.*
2. *Место рождения, происхождения кого-нибудь, чего-нибудь, возникновения чего-нибудь.*

Родина... Как гордо и величественно звучит это слово! Но почему? Если Родина - Отечество, страна, согласно словарю Ожегова, почему эти синонимы звучат не так возвышенно? Наверное, потому что «отечество» и «страна» мы употребляем часто, а с понятием «Родина» почти никогда не сталкиваемся.

Что ж, у каждого своё мнение о понятии «Родина», но для себя я могу заключить:

Родина - это место, где ты родился и провёл лучшие годы своей жизни. То, что ты больше всего любишь, чем дорожишь и что охраняешь.

*Марина КОС,
студия «ЮНИОКС»*

ГРЕЧНЕВАЯ КАША

(Рассказ)

- Сколько осталось?
- Слушай, ты уже действительно надоел!
- Знаешь, я такой голодный, что съел бы дохлую кошку.

За последний урок Дима уже пятый раз спрашивал у Ольги, сколько минут осталось до звонка. Димин желудок нетерпеливо отсчитывал минуты и секунды, оставшиеся до скромного, но такого желанного школьного обеда.

- Бедный ты, бедный, - сказала Ольга, - пятнадцать минут осталось, потерпи.

Прозвенел звонок, и ребята вбежали в столовую. Дежурные ещё раздавали дотационные порции. Когда перед Димой поставили чай и тарелку гречки с котлетой, он встал и вышел из столовой. Ольга проводила его удивлённым взглядом.

Дима пошёл в холл. Уставился в окно. Но он не видел, что происходит в школьном дворе; перед его глазами стояло горькое воспоминание: семилетний Дима сидит в детской комнате и смотрит по «видику» мультфильм «Том и Джерри». В комнату входит папа, ставит на стол тарелку гречки и стакан кефира. И сын с аппетитом принимается за еду. В прихожей звонит телефон, и папа идёт поднимать трубку. Дима не вслушивается в разговор - его внимание занято очередной погоней кота за мышонком. Но папа вбегает в комнату и взволнованным голосом произносит:

- Дима.., мама... Мама попала в аварию. Я в больницу.

Дима смотрит куда-то сквозь экран телевизора, плача и глотая гречневую кашу.

Прошло восемь лет. Папа Димы женился во второй раз. С мачехой у Димы сложились прекрасные отношения, но он так и не смог пережить смерть матери. Вкус ранее обожаемой гречневой каши стал напоминанием о горечи утраты.

- Дима, ты чего ушёл? - спросила неожиданно подошедшая Ольга.

- Да так, аппетита не было...

После школы Дима зашёл в продуктовый и купил упаковку гречки. Придя домой, он сразу же поставил на плиту кастрюлю с водой и кинул в неё два пакетика с крупой. Через 15 минут пакетики набухли, и Дима выключил газ. Буквально кинул кашу в тарелку, добавил масла. Но взять в руки ложку так и не мог. Прошло ещё несколько минут. Дима положил в рот ложку каши, затем ещё одну, затем ещё. Когда каша была съедена, Диму будто «прорвало», и он начал реветь. Но плача он почувствовал, насколько ему стало легче. Дима подумал: «Спасибо, мама. Я тебя люблю».

Юрий ГНАТЮК

ХОЧУ НА СЦЕНУ!

*«Как хорошо, что есть театр.
Всегда он с нами есть и будет.
Кто посмотрел наши спектакли,
Тот никогда их не забудет!»*

Заходишь в это уютное и светлое помещение, и кажется, что еще чуть-чуть, и ты попадешь в сказку. В воздухе пахнут куклами и нарядами, которых ты не видишь, но чувствуешь, что они стоят твоего внимания. Закроешь глаза, и через некоторое время ты действительно окажешься в сказке. Эта сказка называется театром.

Конечно, при слове «театр» вы все, наверное, думаете, что это большой зал с высокой сценой, на которой будут любить, страдать и ненавидеть актеры. И вам, наверное, кажется, что вы не сможете играть так же искусно, как они? Неправда! Если очень сильно захотеть, то можно стать прекрасным актером без окончания Щукинского училища, которое находится в Москве. Это возможно здесь, в Сургуте. Как, к примеру, это сделали девчонки из театральной студии «Центра детского творчества».

Руководитель этого небольшого озорного коллектива - Елена Валентиновна Ширяева. Она и юные театралы сами «придумывают» спектакль, который хотят поставить. Выбирают пьесу и потом сами «домысливают» детали. Стараются сделать так, чтобы спектакль стал современным, а значит интересным. Герои соответствуют характерам ребят - так участники спектаклей пытаются вжиться в свою роль целиком.

Сама же Елена Валентиновна говорит: при большом желании из одного человека можно сделать целую толпу - в театре все возможно! Поэтому не беспокоит ее то, что в студии ребят немного.

Помнится, год назад в «Центре детского творчества» прошел спектакль «Небеса», основанный (если можно так сказать) на сказке Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок». Хотя девчонки, участницы постановки, признаются, что спектакль был слегка «затянут», но, на мой взгляд, было интересно и захватывающе. Юные актрисы так точно передали чувства и отношения героев...

Безусловно, перед тем как поставить серьезный спектакль, есть небольшие «тренировки», такие как выполнение этюдов, постановка голоса, наконец, общие репетиции. Они проходят весело, и даже не замечаешь, как летит время.

Сейчас увлеченные театром готовятся к премьере. Название спектакля, к сожалению, пока неизвестно, но хотелось бы верить, что это не последняя постановка студии.

Анастасия СКАКУН

ИХ НАЗЫВАЛИ «СИБИРСКИМИ ВОЛКАМИ»



ЛЫЖИ ПРИВЕЛИ НА ВОЙНУ

А жизнь продолжалась. Василию, секретарю территориальной комсомольской организации, пришлось порыбачить за сто верст от дома, участвовать в сборе теплых вещей и денег для фронта, для победы. А 15 августа 1942 года 18-летнего безусого юнца, согласно документам, призвали в армию. После обучения в Омской полковой школе на курсах стрелков-пехотинцев красноармеец Василий Филистович был отправлен в г. Калачинск, где формировалась 30-я отдельная Сибирская лыжная бригада. В один «прекрасный» день 1200 военнослужащих с полной выкладкой вышли на старт 20-километрового лыжного кросса. Василий пришел к финишу во второй десятке и был зачислен в состав 2-го лыжного батальона. Первое, не по годам трудное испытание, он выдержал с честью. Очень обрадовался неожиданной встрече с земляками: сургутянином Анатолием Нецветаевым и Григорием Рябковым из Ханты-Мансийска. Попросились с Нецветаевым служить в одной роте. Их просьбу командование удовлетворило. Анатолий стал разведчиком, а Василий - связистом.

В ноябре 1942 года состоялся тор-

жественный ритуал принятия Военной присяги, и спустя месяц необстрелянных юнцов, экипированных автоматами, финскими ножами, маскхалатами и лыжами, отправили на фронт. Патроны и гранаты получили в неограниченном количестве. «Значит, повоюем на славу», - решили бойцы.

Эшелон доставил полк на станцию Москва-Узловая, а дальше - на лыжах к линии фронта. Шли долго и тяжело. Днем маскировались в снегу от налетов немецких самолетов-разведчиков, а ночью пробирались к партизанам, в брянские леса.

На 10-е сутки марш-броска уставшие и обессиленные бойцы вышли к заброшенному партизанскому лагерю, где наконец-то остановились на привал, отогрелись в землянках, помылись в бане. А через два дня появились партизаны, поделились продуктами.



СИБИРЯКИ БЬЮТ НАПОВАЛ

В 30-ти километрах от лагеря, в селе Малый Зотик, разведка обнаружила штаб дивизии СС, около 300 солдат, минометы, военную технику. Накануне Нового года, 31 декабря, командование батальона приняло решение нанести удар по противнику и уничтожить его.

Около десяти часов вечера фаши-

Владимир ЗАЕНЧОВСКИЙ,
ведущий рубрики

Василий Григорьевич Филистович вырос в простой сибирской семье.

Учился мало, больше работал. Это, пожалуй, самая главная примета жизни молодого поколения 30-х годов.

Семья Филистовичей вела хозяйство в поселке Пим (ныне г. Лянтор).

А когда неожиданно-негаданно в 37-м году арестовали отца и отправили в ссылку за Урал, жизнь стала невмоготу.

Доедали последние крохи хлеба, пухли от голода.

В 1938 году мать Василия с двумя детьми перебралась в Тундрино, поближе к родственникам. А Василий, недолго думая, нашел

в сундуке свои поповские метрики и исправил в дате рождения цифру «5» на «4» - получился 1924 год рождения.

Так он стал старше на год и смог устроиться

на работу лесником.

Парень любил природу, сотни верст намотал по тайге, мог ориентироваться в лесу, как говорится, на ощупь, с закрытыми глазами.

И через некоторое время, в 1941 году, было востребовано его природное чутье безошибочной ориентации по сложнопереосеченной местности.

Учетно-лесное хозяйство (Учлесхоз) получило правительственное задание на заготовку леса для изготовления прикладов к винтовкам и автоматам.

Василий лучше других знал, где и какие растут «сорта» деревьев в исхоженном им вдоль и поперек крае, и показывал заготовителям прекрасные березовые делянки.

Печально, но факт, что только красавица белая береза, воспетая поэтами как символ добра и любви, использовалась для производства прикладов к оружию.

ты усилили посты и стали отмечать праздник. Вскоре по деревне стала разноситься музыка, пьяные песни. Советские солдаты и офицеры терпеливо ждали в засаде своего часа. И только под утро, когда сон валит человека с ног, разведчики без лишнего шума сняли часовых, подожгли технику и забросали дома, занятые немцами, гранатами. Новогодний салют удался на славу. Полыхали избы, гремели разрывы гранат и мин, по дворам в нижнем белье металась немцы. В бою погибли около 150 фашистов, хотя не обошлось без потерь и с нашей стороны.

Успешно проведенная военная опера-

С БОГОМ ПОД ПУЛИ

В конце января стало известно о готовящемся наступлении немцев на партизан. Силы были неравными. Партизанские отряды стали спешно менять место дислокации, отправили в глубь лесов госпиталь, стариков, женщин и детей.

Немецкое наступление было запланировано на 11 февраля 1942 года, но в ночь на 10-е по ним нанесли мощный удар наши регулярные части. В этом бою погибли земляк нашего героя Александр Перунков из Ханты-Мансийска и комиссар батальона

И бог, оказалось, оберегал Василия от вражеских пуль. Он благополучно доставил пакет в роту, но на обратном пути, когда оставалось всего с километр, почувствовал сильный удар и, выронив автомат, упал.

Через какое-то мгновение очнулся и, преодолевая жгучую боль в левой руке, собрав последние силы, добрался до лагеря. Ранение было тяжелым и опасным для жизни. Василия отправили в госпиталь в Елец.

В том же бою был ранен в голову его друг-разведчик Анатолий Нецветаев, с которым они часто вспоминали родные места. Самолетом его отправили в тыл. Так и потеряли они друг друга. Но если Василий знал, что Анатолий живой, то Анатолий считал Василия погибшим. Так ему сообщили на одном из пересыльных пунктов после выписки из госпиталя в Новосибирске.

После Елецкого госпиталя Василия Филистовича отправили в Москву. 25 июля 1943 года его комиссовали, дали вторую группу инвалидности, и парень вернулся на родину.

А на берегу Оби в день возвращения солдата стояла с опухшим от слез лицом мать. Весь год она встречала и провожала пароходы, расспрашивая раненых о сыне. И вот он вернулся. Счастье-то какое! Будет хоть в доме мужик.

ПЕРВЫЙ ФОТОГРАФ РАЙОНА

Отдыхать пришлось недолго. Заместитель заведующего райфо Вера Васильевна Кугаевская предложила Василию работу налогового инспектора. Он согласился, хотя знал - дело ответственное и хлопотное. Бывало, по три недели проводил в командировке с напарником, проплывая 150 километров на лодке. А сколько в областе пришлось провести, обслуживая семь населенных пунктов Тундринского района! Собирал за рейс по 10 тысяч рублей, а это была немалая сумма.

Как раз в те годы Василия Григорьевича отыскал старый фронтовой друг Анатолий Нецветаев. И потом они, благодарные судьбе, долго встречались, крепко дружили.

В 1946 году Василий Григорьевич устроился на работу продавцом рыбоучастка «Тундринский», а в 1949 году с семьей переехал в Сургут и стал фотографом. Новому делу Филистович отдал 40 лет. И всегда считался первым фотомастером района.

Его жена умерла, оставив четверых детей. В 1979 году он женился на славной женщине Евгении Георгиевне, участнице трудового фронта. Теперь в семье Филистовичей семеро детей, 14 внуков и два правнука.



ция стала боевым крещением для батальона, а победа окрылила молодых и отважных сибиряков. «Самому старшему, - вспоминает Василий Филистович, - комбату Анатолию Бирюкову тогда исполнилось 23 года».

Советские воины здорово «давали прикурить» фашистам - беспощадно мстили за слезы родных и близких, за сожженные города и села. И вскоре по окрестным деревням пошли слухи о страшных «сибирских волках», которые бродят в глухих брянских лесах в тылу у немцев и наступают их в самый неподходящий момент. «Не боитесь ли вы «сибирских волков», - спрашивали напуганные войной люди у советских бойцов, пуская их на ночлег. - Жестоки они и нелюдимы». «Нет, никого мы не боимся, - весело отвечали солдаты и хитро улыбались. - Ведь это мы и есть».

Петр Скворцов.

Приближалась линия фронта. Уже была слышна артиллерийская канонада. Фашисты отступали. 5 марта завязался страшный бой за станцию Середина Буда (сейчас это город на территории Сумской области Украины). Он длился около часа. Батальон, в котором воевал Василий Филистович, взял в плен много немцев, трофеев, техники. И в тот день Василию исполнилось 18 законных лет.

После двухдневного отдыха снова на передовую. Готовилось наступление на хутор Журавка. В разгар боя двое связанных не вернулись с задания, и комбат потопцовски спросил у оставшихся в живых, но измотанных подчиненных: «Кто добровольно пойдет на задание?». «Я схожу, - вырвалось у Василия. - Мимо хутора, где погибли ребята, пробегал, дорогу знаю». «С богом, сынок», - только и произнес командир.



А между тем в своей книге «Тропа жизни» редактор-составитель Валерий Константинович Белобородов собрал все сведения о фамилии Знаменских и говорит следующее о своем учителе: «Даже самым младшим из воспитанников сургутского учителя уже перевалило за 50. Но любой из них при встрече ли с однокашником или в другие моменты жизни много раз в воспоминаниях переносился в свое школьное детство и тогда обязательно вспоминал Аркадия Степановича Знаменского. Его необычные уроки с увлекательными задачками и физическими опытами, его тонко заточенный карандаш, которым он вместо чисел ставил в классном журнале точки, не поддающиеся расшифровке, к разочарованию тех, кто во время перемены пытался что-нибудь подглядеть

Ирина КОНДРЯКОВА

Недавно в нашем городе прошли ставшие уже традиционными «Знаменские чтения». Они были посвящены 105-ой годовщине со дня рождения сургутского педагога и просветителя Аркадия Семеновича Знаменского. В его педагогической деятельности нашла отражение многогранная личность - ученого-физика, математика, музыканта, писателя.

«ТРОПА ЖИЗНИ» –

Тем более странно, что ученики школы имени Знаменского знают его только как музыканта и не знают, что это был за человек.

Обратившись к нескольким ученикам, толпившимся в коридоре, я спросила, знают ли они, кто такой Аркадий Степанович?

Ведь он считал, что, например, задачи по физике могут быть задачами поэзии, ибо для их решения требуется отказ от обыденности и фантазия. Он обладал творческим отношением ко всему от культивирования любви к знаниям до умения заставить тебя задуматься о тех и о том, что тебя окружает.

А может, потому дети не имеют четкого представления о человеке, имя которого носит их школа, что вот такая забывчивость и отстраненность - примета времени. Школа Знаменского - отлично, колледж русской культуры - пусть так, просто школа тоже хорошо. Инертность присуща взрослым, не чужда она и детям.

- В Тобольске могила брата Знаменского - Николая Степановича, - поделилась своей бедой гость «чтений» Ирина Прокопьевна Швецова, старший научный сотрудник музея заповедника Знаменских в Тобольске, - находится в жутком запустении. Что уж говорить о чем-то еще. Вот и едут с радостью оттуда в Сургут на «Знаменские чтения» библиотекари, научные и музейные работники. Тобояки, мягко говоря, не совсем почитают своего выдающегося земляка. Странно, что его именем до Валерия Белобородова, автора книги «Тропа жизни», никто не заинтересовался. Хотя он тоже был педагогом и воспитывался в семье Фонвизина, дружил с Петром Ершовым, несмотря на разницу в 18 лет.

ТРОПА К СЕБЕ

в журнале. Таежные походы с ним во время летних каникул, его мудрые напутствия ученикам по окончании школы.

Было во всем его облике что-то загадочное, не поддающееся окончательной оценке. Сейчас, много лет спустя, я бы определил это так: он жил, чтобы понимать жизнь, и в этом, скорее всего, и заключена магнетическая сила его воздействия на других. Человек большой эрудиции, обширнейших познаний, он находился в состоянии повышенной активности духа. Сумев сохранить самостоятельность ума в эпоху всеобщего конформизма, унификации людей и идей, он выработал собственное оригинальное мировоззрение. Может быть, в этом и состоит его главный урок для нас.

Об Аркадии Степановиче помнят не только его ученики, о нем с удивительной теплотой говорят и их дети. Как, например, Игорь Каземирович Ландграф, сын Каземира Ландграфа, ученика Знаменского, а в годы СССР - главного конструктора энергоустановок подводных лодок.

- Почти пятьдесят лет назад я узнал о необыкновенном человеке, учителе, наставнике Знаменском Аркадии Степановиче, который, как только теперь я стал осознавать, оказал большое влияние не только на судьбу моего отца, но и на мою судьбу. Совсем недавно, ознакомившись с его «Летающими мыслями» и прочитав книгу «Тропа жизни», с удивлением обнаружил, что он дарил свои знания, свою жизненную философию своим ученикам, которые воочию проходили пе-

ред его глазами. Думал не только о них, но и о тех, кто придет им на смену и будет нуждаться в моральной опоре в жизни. Чтобы они смогли выстоять и не растерять правильные ориентиры во все ускоряющейся действительности, не поддались временным слабостям, не сфальшивили на тяжелом жизненном пути.

И только теперь я понимаю, что много из того хорошего, правильного, что вкладывал в меня отец, исходило именно от Аркадия Степановича Знаменского. И мне кажется, что подоспело все последние годы, еще будучи незнаком ни с «Летающими мыслями», ни с «Тропой жизни» - эти мысли о роли человека в земной жизни, о добре! о справедливости я пытался и пытаюсь передать уже своим детям. Вот в этом и есть, как мне кажется, преемственность поколений и великая сила Знаменского».

Смотреть в будущее хотелось бы с надеждой на то, что не только сегодняшние школьники и учителя, но и учащиеся и педагоги следующих поколений благодаря вот таким чтениям будут знать и помнить выдающихся людей, живших в нашем городе. Ведь если бы преподаватели помнили, насколько важно в начале жизненного пути определить направления развития и деятельности ученика, людей, потративших целую жизнь в поисках себя, было бы намного меньше.

Александра УЛЬЯНОВА,
старший научный сотрудник
историко-культурного
центра «Старый Сургут»

СУРГУТСКОЕ КАЗАЧЕСТВО

в конце XVI - начале XVIII веков

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Корни казачества уходят в глубь веков, и его зарождение связано с кочевым миром. Известно, что еще во второй половине XII века южные рубежи Киевского княжества по договору охраняли сторожевые казаки, которые положили начало казачеству Днепра. Это были воины из числа Черных клобуков, так называемого тюркского племенного союза: торки, узы, берендеи, которых впоследствии стали именовать черкассами.¹ В переводе с тюркского «казак» означает два понятия: «сторожевой человек» и «вольный человек».²

В 1582-1585 гг. отряд вольных волжских казаков во главе с Ермаком разгромил Сибирское ханство. В строящихся сторожках были созданы станицы служилых казаков. Сибирское казачье войско официально вело свое начало от 6 декабря 1582 г., когда, по летописному преданию, царь Иван IV Грозный особой грамотой за взятие Сибирского ханства наградил дружину Ермака наименованием «Царской Служилой Рати».⁴ Именно в составе Сибирского казачьего войска развивалось сургутское казачество. Сургутские казаки даже конца XIX в. вели свою родословную непосредственно от казаков, пришедших в Сибирь и завоевавших ее вместе с Ермаком. Они сохранили воспоминания не только о завоеваниях Ермака, но и об остяцком князьке Бардаке, имя которого носит речушка, впадающая в Обь у самого Сургута, о восстании остяков против русского владычества и т.д.⁵

С казачеством связано основание города Сургута и его дальнейшее развитие. 19 февраля 1594 г. царь Фёдор Иванович дал воеводе князю Фёдору Петровичу Бярятинскому (Борятинскому) и письменному голове Владимиру Аничкову (Оничкову) наказ о строительстве Сургута.⁶ Согласно этому наказу Владимиру Аничкову предписывалось отправиться из Москвы в Сибирь, взять в Лозвенском городке оружие, порох, свинец, деньги, хлебный запас и плыть на судах в сопровождении лозвенского воеводы и его



людей в Пелым. Отсюда с группой пелымских казаков он должен был прибыть в Тобольск, где его ждал Федор Барятинский. После пополнения своего отряда тобольскими служилыми людьми, в основном казаками, Аничкову и Барятинскому предстояло плыть по Иртышу до Обского городка. Затем, усилив свой отряд казаками из Берёзова, они должны были отправиться вниз по Оби до местности, называвшейся Сургут (на языке хантов слово «соркут» или «сургут» скорее всего означало «рыбное место», «рыбная пойма»)⁷, и построить здесь город.

Сломив сопротивление сургутских остяков, прибывшие казаки спешно начали строительство нового города. В конце лета - начале осени 1594 г. на правом берегу Оби, в полутора верстах от впадения в неё речки Бардаковки и при устье небольшой речки Сальмы (Саймы) вырос деревянный рубленый город с двумя воротами, четырьмя глухими и одной проезжей башнями. В городе разместились воеводский двор, пороховой погреб, тюрьма, государевы амбары, Троицкая церковь, а позднее - Гостинный двор. Впоследствии это укрепление было обнесено еще и острогом с двумя глухими и одной проезжей башнями.

Так как в конце XVI и XVII вв. население Сургута состояло в основном из казаков и стрельцов, то город играл роль форпоста дальнейшего продвижения русских на восток и север для освоения новых территорий. Именно сургутские казаки, продвигаясь вверх по Оби, основали Томск, Енисейск и другие сибирские города.

Казаки к. XVI - XVII вв. представляли собой низший слой «служилого сословия» и являлись опорой правительства в Сибири. Сибирские казаки несли конную и пешую службу. Наиболее престижной являлась конная служба. Особые конные подразделения составляли тобольские, тюменские, тарские, томские, кузнецкие, енисейские, красноярские, иркутские и нерчинские каза-

ки. Сургутские же казаки несли пешую службу.

Окончательно структура сургутского войска оформилась только к середине XVII в. Первое время наряду с казаками в гарнизоне числились и стрельцы, которых трудно выделить из общей массы служилых людей, так как между казаками и стрельцами не наблюдалось каких-либо различий - ни в служебных обязанностях, ни в жалованье, ни в вооружении. К концу XVII в. практически всех сургутских стрельцов стали называть казаками. Исключение составляли трое пушкарей, постоянно числившихся при сургутском гарнизоне.

Состав первого гарнизона был достаточно пестрым по своему происхождению, так как Сургут основывался объединенными силами ратных людей из разных регионов: из Москвы, Берёзова, Обского городка и т.д. Но в основном это были выходцы из северорусских уездов. В сургутском гарнизоне встречались и бывшие вольные казаки (терские, донские и т.д.), однако сургутское казачество, как и сибирское казачество в целом, никогда не было вольным, оно изначально подчинялось царским воеводам.¹¹

Сургутский казачий гарнизон до 1748 г. состоял под начальством Сибирского приказа, находившегося в Москве. Все служилые люди Сургута подчинялись напрямую или через начальных людей (казачьих атаманов и голов, стоявших во главе казачьих приказов) воеводам (первоначально их было двое). Они присылались из Москвы на ограниченный срок и управляли от имени государя. Воеводы олицетворяли собой высшую власть в городе и нередко брали на себя функции казачьих атаманов и голов. Последние представляли собой высший командный состав гарнизона. Однако должность казачьего головы часто оставалась в Сургуте незанятой, атаманские же чины были более постоянными. До к. XVII в. в сургутском гарнизоне имелось два атамана. Они, как и пятидесятники, и десятники, представля-

вшие средний и низший командный состав, находились на своих должностях в течение долгого (неограниченного) срока и происходили из местной служилой среды. Первоначально широко практиковалась выборность начальных людей, которых затем окончательно утверждала местная или центральная администрация. Таким образом, высшие должностные чины занимали самые опытные казаки. Со временем же начальные должности стали наследственными.

Что касается численности сургутского гарнизона, то в XVII в. она стала уменьшаться. Если в 1601 г. она составляла 280 человек, то в 1624 г. - уже 204 человека, в 1650 г. - 190, в 1699 г. - 185 человек¹³. Это объясняется тем, что за счет сокращения сургутского гарнизона укреплялись вооруженные силы южносибирских городов, не терявших с течением времени военного значения.

В 1625/26 г. в сургутском гарнизоне служило 3 пушкаря (Жданко Тарасов, Добычка Яковлев и Онисимко Мартьянов), 2 казачьих атамана (Тугарин Федоров и Богдан Сидоров Зубакин), 20 десятников и 180 рядовых.¹⁴

В 1689 г., согласно разборной книге служилых людей города Сургута, в сургутском гарнизоне служило 3 пушкаря (тридцатилетний Якушко Муромцов, сорокавосемилетний Ивашко Кондаков, тридцатилетний Пашко Пономарев) и 182 казака, из которых двое являлись атаманами (пятидесятилетний Алексей Торопчанинов и сорокадвухлетний Яков Ботолин), один - пятидесятником (тридцатилетний Митька Ботолин), 18 - десятниками и 161 - рядовыми казаками.¹⁵ Кроме того, у служилых было 185 родственников мужского пола, не числившихся на службе (145 детей, 40 братьев и племянников). 70 из них уже достигли призывного возраста, а 40 были к нему на подходе.¹⁶

В 1697 г. в Сургуте служили 3 пушкаря (Пашко Пономарев, Якушко Муромцов и Ивашко Кондаков), 2 атамана (Алексей Торопчанинов и

Яков Ботолин), один пятидесятник (Микитка Замятин), 19 десятников и 157 рядовых казаков.¹⁷

Военная служба в XVII в. являлась пожизненной и не имела возрастного предела. Лишь в 1798 г. было принято положение о выходе в отставку «по выслуге» 25 лет или по болезни¹⁸. Поэтому в сургутском гарнизоне немало было ветеранов. Так, например, в 1689 г. восемь казакам было по 56-60 лет, семи - по 61-65 и по одному достигли 68, 70, 73, 75 и 83 лет. Единственной уважительной причиной отставки в XVII в. была немощ служилого человека. В 1661 г. из шести отставленных сургутских казаков за старость и увечье трое были слепы.¹⁹

Поступать же на службу разрешалось с 15-летнего возраста. Но, несмотря на это, в 1689 г. было выявлено 14 случаев верстания в казачью службу лиц, не достигших 15-ти лет (8 человек в возрасте 13-14 лет, трое - в 11-12 лет и трое же - в 9-10 лет).²⁰ Уникальным является случай верстания в службу девятилетнего Андрюшки Торопчанинова, который сразу был назначен десятником, причем с «женатым» окладом. Это, скорее всего, объясняется тем, что Андрюшка занял место своего отца Алексея Торопчанинова, который, в свою очередь, стал атаманом сургутских казаков²¹. Самым же распространенным возрастом верстания являлся период от 18-ти до 25-ти лет.

Казаки находились на государственном обеспечении: в XVII в. их снабжали оружием и боеприпасами, выдавали годовое жалованье деньгами, хлебом и солью. Размер жалования зависел не только от занимаемой должности, но и от семейного положения. В 1625/26 г. сургутский казачий атаман Тугарин Федоров получал 15 рублей, 13 четвертей с полуосьминою²² ржи, четверть круп, четверть толокна²³ и три пуда соли, а атаман Богдан Сидоров Зубакин получал 7 рублей, 8 четвертей с полуосьминою ржи, четверть круп, четверть толокна и два пуда соли.²⁴ Женатым десятником в 1625-1626

г. платили по 5 рублей 50 копеек, по 7 четвертей ржи, по четверти круп, по четверти толокна и по полтора пуда²⁵, холостым - по 5 рублей 50 копеек, по 6 четвертей ржи, по осьмине круп, по осьмине толокна и по пуду с четвертью соли.²⁶ Рядовые женатые казаки получали по 5 рублей 25 копеек, по 7 четвертей ржи, по четверти круп, по четверти толокна и полтора пуда соли²⁷, рядовые же холостые казаки получали по 5 рублей 25 копеек, по 6 четвертей ржи, по осьмине круп, по осьмине толокна и по пуду с четвертью соли.²⁸

В Сургуте жалование было несколько выше, чем в южных городах Сибири, но оно могло обеспечить прожиточный минимум казаков лишь в случае бесперебойной и полной выдачи окладов, что было редкостью. В к. XVI - нач. XVIII вв. выплата жалования служилым людям не была регулярной. Перебои с государственным обеспечением сибирских гарнизонов - обычное явление.³⁵ Это побуждало казаков к поискам дополнительных источников существования, проявлялась заинтересованность их в меновой торговле с аборигенами, промыслах, дальних посылках и экспедициях.

Меновая торговля с аборигенами отражена уже в самых ранних документах, в том числе правительственных указах 1599 г., пытавшихся ограничить пушную торговлю сургутских служилых с вогульчанами и остяками.³⁶

В дальнейшем сургутские казаки много времени, труда и энергии тратили на торговые отношения с остяками. У них они приобретали пушной товар, рыбу, дичь, перо, пух, кедровый орех, оленьи шкуры и т.д., а остяки у казаков, в свою очередь, - муку, цветное сукно, ситцы, табак, чай, водку и т.д.

Приобретенный казаками у инородцев товар перепродавался тобольским купцам частью на деньги, частью же в обмен на различные товары, нужные местному населению вообще, а в частности для торговли с инородцами.

Что же касается ремесла,

то оно в Сургутском крае было развито плохо. Имелись мастера-самоучки из пришлого населения, которых нужда заставляла взяться за то или иное ремесло (сапожники, портные, столяры, кузнецы). Некоторые казаки занимались плетением сетей, неводов, перевесов, изготовлением различных петель, пленок, морд и других ловушек, употребляемых для добывания птицы, зверя, рыбы, и выдалбливанием облатов.

В условиях узости рынка весьма выгодным заказчиком была местная канцелярия («съезжая изба»), которая предприимчивым представителям служилого мира давала возможность заработка в дополнение к жалованию. В приходно-расходной книге 1636-1637 годов есть немало подобных записей: «У служилого человека у Офоньки Иванова куплен ларец в съезжую избу на государевы дела, дано три алтына две денги»; «у служилого человека у Насонка Александра куплено полшеста безмена сала говяжья в съезжую избу на свечи, дано двенадцать алтын четыре денги»; «у служилого человека у Ортюшки Игнатьева куплен мот светилен на свечи, дано ему шесть денег».³⁷ В изготовлении свеч заметными фигурами в это время в Сургуте становились казачьи жены. Так, Татьяна Леонтьева продавала в съезжую избу на свечи говяжье сало, Алена Торопчаниха - готовые восковые свечи и светилены.³⁸

Были казаки, которые подрабатывали плотничьим и столярным ремеслом. Некоторым казачьим семьям удалось заработать денег во время устройства в городе казенной бани. Одни служилые (четыре человека) нанялись в 1637 г. построить к этой бане «колодезный сруб», Иван Кривоног «делал у государевы бани водливной желоб», Пятко Яковлев изготовил 10 шаек, девять служилых и четверо промысленных людей продали для бани 3200 веников в годовой запас, а служилый человек Сенька Андреев был «нанят на государеве бане дрова возить на год», получив по этому

найму 8 рублей, т.е. намного больше положенного ему на этот же год денежного жалования.³⁹

В XVI-XVII вв. круг обязанностей служилых людей не регламентировался и служба казака была труднее и опаснее, чем в XVIII-XIX вв. Для казачьих войск был характерен широкий спектр служебных обязанностей. Важнейшей функцией являлся сбор ясака пушшиной с нерусского населения уезда. На содержание Сургута (на денежное и хлебное жалование и разные неокладные расходы) необходимо было минимум две с половиной тысячи рублей в год, тогда как денежные доходы Сургута, поступаемые в царскую казну, составляли всего 600 рублей. При таком денежном дефиците царская казна обанкротилась бы довольно скоро. Но ясак, собираемый с инородцев Сургутского уезда, не только покрывал все казенные расходы, но и давал иногда излишек в несколько сот рублей⁴⁰ (первоначально ясак уплачивался соболями, по 9-10 соболей с охотника в год, а позднее и бобрами, горностаями, лисицами, росомахами и белками). Казаки оценивали эту пушнину, доставляли ее в Тобольск и Москву. Они также посылались в волости для поимки беглых ясакоплательщиков. Казаки использовались и в качестве курьеров, конвойных, сторожей. Из них выбирали таможенных служителей, целовальников, счетчиков при воеводских канцеляриях, так как посадских людей в Сургуте не было и казакам приходилось нести и специфические посадские службы. Сургутские казаки сопровождали и научные экспедиции, православные миссии и т. д. Кроме того, на сургутских казаках лежали также «дальние службы».

Наиболее обременительными были «дальние посылки», а из них - «годовая служба». Она организовывалась для укрепления малочисленных (а по опасным вестям и крупных) гарнизонов или для несения службы там, где своих ратных людей вообще не было. Чаще всего «годовую службу» ка-

заки несли во вновь построенных городах и острогах либо в мелких крепостях, прикрывавших южную границу Сибири от кочевников.

С самого начала своего основания в 1594 г. и в течение всего XVII в. значительная часть сургутского гарнизона постоянно находилась в разъездах и на «годовой службе» в отдаленных сибирских местах, затягивавшейся иногда на многие годы. Так, служба в Даурах длилась до 8 лет, в Красноярске - 5-6 лет, в Енисейске, Кетске, Кузнецке, Нарыме, Таре, Томске, Туруханске и Якутске - год и более. Сургутские казаки участвовали в основании старейших городов Сибири и в военно-разведывательных экспедициях (ясачных походах) далеко за пределами своего уезда.

«Дальние службы» были обычно сопряжены со многими лишениями и опасностями. Особенно это касается походов сургутских казаков на Амур и в Даурию.

В начале 50-х гг. XVII в. в связи с успешными действиями на Амуре отряда Е.П. Хабарова московское правительство решило прочно укрепиться на новых дальневосточных землях. В 1652-1655 гг. с заданием построить остроги на о. Иргень, в устье Нерчи и в устье Хилка в Восточном Забайкалье были отправлены из Енисейска отряды служилых людей под командованием П. Бекетова, Н. Кольцова и В. Колесникова. В 1653 г. на Амур из Москвы прибыл дворянин Д.И. Зиновьев, который привел с собой 160 годовальщиков, набранных в Тобольске, Тюмени, Сургуте, Верхотурье, Туринске и Верхотурье. Через несколько месяцев Д.И. Зиновьев передал командование войском О. Степанову, сам же он вместе с Хабаровым отправился в Москву.⁴²

Весной и летом 1654 г. к Степанову присоединились 52 казака под предводительством М. Кашинца и 54 служилых человека из отряда П. Бекетова, которые вместе со своим командиром были вынуждены покинуть недостроенный Шилкский острог. 6 июня 1654 г. люди О. Степанова на

р. Сунгари (правый приток Амура) вступили в ожесточенное сражение с маньчжурами, но из-за превосходящих сил врага были вынуждены вернуться на Амур.

Поздней осенью 1654 г. казаки, в связи с известиями о готовящемся нападении на них маньчжурской армии, приступили к строительству острога на правом берегу Амура (в устье р. Кумары (Хумархэ)).

С 13 марта по 4 апреля 1655 г. отряд О. Степанова, включавший в себя чуть более 500 человек, отбивался в Кумарском остроге от натиска 10-тысячного маньчжурского войска.

За день до прекращения боевых действий, когда уже стало ясно, что острог удалось отстоять, казаки составили коллективную челобитную и послужной список тех, кто находился в осаде. Из числа сургутян в живых осталось 22 человека: Федька Дмитриев Козел, Якунка Ортемьев, Федька Иванов Попов, Якимко Иванов Челышев, Никитка Нифантьев, Гришка Мокеев, Ондрюшка Офонасьев, Ондрюшка Перфильев, Гришка Федотов, Парфенко Иванов, Ивашка Степанов, Ондрюшка Федоров Парунин, Федотко Насонов, Стенка Романов, Левка Иванов Остяк, Ондрюшка

Воинов Шелех, Сидорко Ортемьев, Пашко Исаков, Федька Карпов, Силка Парфеньев, Васька Сидоров и Ивашко Игнатьев Кудря.⁴³

Однако 30 июня 1658 г. основная часть отряда О. Степанова была разгромлена маньчжурами в устье р. Сунгари. В неравном бою вместе со Степановым погибло 270 человек. Из числа тех 22-х казаков, которым удалось пережить осаду Кумарского острога, в Сургут вернулся лишь один человек, остальные погибли.

С началом русско-польской войны 1654-1667 гг. на плечи сибирской администрации легла еще и Даурская экспедиция, ее организация и проведение. 27 июня 1655 г. в Тобольск была доставлена государева грамота с указанием набрать на пешую службу в Даурию 300 человек по возможности «холостых»: из Тобольска - 60 человек, из Томска - 50, из Тюмени и Березова - по 40 человек, из Тары - 30, из Верхотурья - 20, из Пельма и Красноярска - по 15, из Сургута, Турунска и Кузнецка - по 10 человек.⁴⁴ Осенью 1655 г. первые партии служивых людей из этих городов стали прибывать в Енисейск.

Еще 20 августа в Енисейск приехал новый воевода И.П.

Акинфов, сменивший А.Ф. Пашкова. Пашков же был назначен руководителем будущей экспедиции и воеводой «новой Даурской земли». Набранные за зиму в свой полк еще 120 человек, Пашков 18 июля 1656 г. двинулся на 40 дощаниках вверх по Енисею. В Даурию, таким образом, отправилось 420 казаков.

Проведя зиму в Братском остроге и увеличив здесь свой полк еще на 40 человек, Пашков к началу июня 1657 г. добрался до Байкала. Отсюда в Москву он отправил несколько отписок, благодаря которым становятся известны имена 6-ти сургутян, участвовавших в Даурском походе. Это Мишка Тимофеев, Демка Иванов, Митька Ларионов, Онтонко Васильев, Петрушка Иванов и Ондрюшка Васильев. Из них никто так и не вернулся домой.⁴⁵

Переправившись через Байкал, полк Пашкова по Селенге и ее притоку Хилку добрался до озера Иргень, где был построен новый острог. В конце зимы 1658 г. казаки двинулись Иргенским волоком к р. Ингоде, заготовили на ее берегу лес для двух будущих острогов - Нерчинского и Даурского, после чего сплавили его по Ингоде и Шилке к устью р. Нерчи. В июне 1658 г. здесь

возвели острог.

В 1659 г., пережив голодную зиму, казаки поставили в Даурии Телембинский острог, призванный контролировать сухопутную дорогу на Селенгу. После еще одной голодной зимы Пашков, оставив в Нерчинском (Верхшильском) остроге небольшой гарнизон, с остатками своего воинства вернулся на Иргень, где находился до весны 1662 г. Прибывший на его смену новый воевода Л.Б. Толбузин принял под свое управление три острога - Нерчинский, Телембинский и Иргенский, в которых находились в общей сложности всего лишь 75 служивых людей и практически полностью отсутствовали съестные припасы. От голода и в боях погибло 400 человек. Такова была цена Даурской экспедиции.

Таким образом, служба сибирских казаков в к. XVI - нач. XVIII вв. была достаточно тяжелой, далеко не все возвращались из экспедиций, в которых активное участие принимали и сургутские казаки. Они сыграли немаловажную роль в продвижении русских людей в глубь Сибири, строительстве сибирских городов и их обороне от кочевых народов.

ПРИМЕЧАНИЯ

1 Глушенко В.В. Казачество Евразии: зарождение, развитие, интеграция в структуру российской государственности. М., 2000. С. 4.
2 Там же. С. 3.
3 Шуляков В.А. Сибирское казачье войско: становление, организация, основные противоречия жизни накануне революции // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. № 4. Омск, 1996. С. 187.
4 Там же. С. 187.
5 Швецов С.П. Очерки Сургутского края // Тобольский север глазами политических ссыльных XIX - начала XX века. Екатеринбург, 1998. С. 42.
6 Бушинский П.Н. К истории Сибири: Сургут, Нарым и Кетск до 1645 г. Харьков, 1893. С. 2 // СГА. Ф. 217. Оп. 1. Д. 16. Л. 3.
7 Показанев Ф.Я. Город древний, город славный. Сургут, 1994. С. 13-14.
11 Никитин Н.И. Казачество Сургута XVII в. // Сургут, Сибирь, Россия. Международная научно-практическая конференция, посвященная 400-летию города Сургута: Доклады и сообщения. Екатеринбург, 1995. С. 100; Никитин Н.И. Первый век казачества Сибири // Военно-исторический журнал. 1994. №1. С. 77.
13 Никитин Н.И. Казачество Сургута XVII в. // Сургут, Сибирь, Россия.

Международная научно-практическая конференция, посвященная 400-летию города Сургута: Доклады и сообщения. Екатеринбург, 1995. С. 101.
14 Книга окладного жалованья сургутским служивым людям, ружникам и оброчникам 1625/26 г. // РГАДА. Ф. 214. Кн. 1. Л. 320-331 // Материалы и исследования по истории Северо-Западной Сибири. Екатеринбург, 2002. С. 197-204.
15 Разборная книга служивым людям города Сургута 18 марта 1689 г. // РГАДА. Ф. 214. Кн. 931. Л. 1-50 об. // Материалы и исследования по истории Северо-Западной Сибири. Екатеринбург, 2002. С. 204-229.
16 Никитин Н.И. Казачество Сургута XVII в. // Сургут, Сибирь, Россия. Международная научно-практическая конференция, посвященная 400-летию города Сургута: Доклады и сообщения. Екатеринбург, 1995. С. 103.
17 Городовой список города Сургута 1697 г. // РГАДА. Ф. 214. Кн. 1164. Л. 27-53 // Материалы и исследования по истории Северо-Западной Сибири. Екатеринбург, 2002. С. 229-240.
18 Древний город на Оби: история Сургута. Екатеринбург, 1994. С. 143.
19 Никитин Н.И. Казачество Сургута XVII в. // Сургут, Сибирь, Россия. Международная научно-практическая конференция, посвященная 400-летию

города Сургута: Доклады и сообщения. Екатеринбург, 1995. С. 104.
20 Там же. С. 103.
21 Древний город на Оби: история Сургута. Екатеринбург, 1994. С. 124.
22 Авт. Четверть (четь) - старая русская мера объема сыпучих тел (1 четверть = 2 осьминам = 209,91 л).
23 Авт. Толочко - мука из поджаренного очищенного овса.
24 Книга окладного жалованья сургутским служивым людям, ружникам и оброчникам 1625/26 г. // РГАДА. Ф. 214. Кн. 1. Л. 320 // Материалы и исследования по истории Северо-Западной Сибири. Екатеринбург, 2002. С. 197.
25 Там же // РГАДА. Ф. 214. Кн. 1. Л. 321 // Материалы и исследования по истории Северо-Западной Сибири. Екатеринбург, 2002. С. 198.
26 Там же // РГАДА. Ф. 214. Кн. 1. Л. 326 // Материалы и исследования по истории Северо-Западной Сибири. Екатеринбург, 2002. С. 201.
27 Там же // РГАДА. Ф. 214. Кн. 1. Л. 321 об. // Материалы и исследования по истории Северо-Западной Сибири. Екатеринбург, 2002. С. 198.
28 Там же // РГАДА. Ф. 214. Кн. 1. Л. 326 // Материалы и исследования по истории Северо-Западной Сибири. Екатеринбург, 2002. С. 201.
35 История казачества Азиатской России. Т. 1. XVI - первая половина XIX

века. Екатеринбург, 1995. С. 43.
36 Никитин Н.И. Казачество Сургута XVII в. // Сургут, Сибирь, Россия. Международная научно-практическая конференция, посвященная 400-летию города Сургута: Доклады и сообщения. Екатеринбург, 1995. С. 107.
37 РГАДА. Ф. 214. Кн. 966. Л. 161-162 // Никитин Н.И. Казачество Сургута XVII в. // Сургут, Сибирь, Россия. Международная научно-практическая конференция, посвященная 400-летию города Сургута: Доклады и сообщения. Екатеринбург, 1995. С. 108.
38 Никитин Н.И. Казачество Сургута XVII в. // Сургут, Сибирь, Россия. Международная научно-практическая конференция, посвященная 400-летию города Сургута: Доклады и сообщения. Екатеринбург, 1995. С. 108.
39 Там же. С. 108.
40 Бушинский П.Н. Сочинение в двух томах: Т. 2. Мангазея. Сургут, Нарым и Кетск. Тюмень, 1999. С. 86.
42 Шашков А.Т. Сургутские казаки в Забайкалье и на Амуре в 50-60-е гг. XVII в. // Сургут в отечественной истории: Сборник тезисов докладов и сообщений Всероссийской научной конференции 13-14 декабря 2001. Сургут, 2001. С. 43.
43 Там же. С. 43-44.
44 Там же. С. 44.
45 Там же. С. 44-45.

Николай КОЗЛОВ

БЫЛОЕ И ДУМЫ

Не всегда легко писать о том, о чем знаешь о-очень много. Например, когда это конкретный и одушевленный предмет. И ты автоматически становишься ему обязанным. Порой сие обстоятельство в определенной степени способно сдерживать твой творческий порыв. Потому что в твоей голове сидит ведь невидимый редактор, который и устанавливает какие-то ограничительные рамки. Или другое - когда не всегда легко: это если ты получаешь задание от вышестоящего руководства, а выводы им, руководством, уже сделаны - бывает и так. И получается, что твой будущий материал остается пустой формальностью. Сегодня мне легко.

то есть на бумагу-в газету - это не совсем моя заслуга. Писать ведь нельзя научиться. Хотя буквы выводить могут и бутуз, еще под стол бегающий, и старенькая бабушка. Как-то, будучи еще, в общем-то, начинающим журналистом в многотиражке, я постонал-попросил известного в ту пору мэтра местной журналистики Виктора Ивановича Семёнова, к сожалению, ныне покойного: научи меня писать. Он все равно что ошарашил меня тогда, молодого: «Писать научить нельзя. Это или есть в тебе, или его нет. Если есть, то делись с другими, не жадничай и не держи в себе».

Теперь-то я знаю, что Виктор Иванович был трижды прав. Но вернемся к Евсеенкову. Почему он? А все очень просто. Размышляя однажды в процессе следования к месту командировки о житейских путях-дорогах, я пришел к элементарному выводу: тропка у каждого не то чтобы своя, а всего лишь одна. И желательно

пал. Ну, разве что нечаянно. Про другое не буду - слишком печальные случались эпизоды... Да я отвлекся что-то. В начале семидесятых годов, когда мы еще учились в разных классах, Александр Фролович, собрав нас, нескольких безусых юнцов из нескольких школ, организовал вокально-инструментальный ансамбль. Ну очень модными они тогда были. Мы играли на танцах в ДК «Строитель» и нередко со второго яруса на танцпол, прямо в выделяющих шейковские или блюзовские «па» летели водочные и винные бутылки - в основном уже початые, реже - пустые. Выступали на открытой площадке перед тогда еще клубом «Энергетик», участвовали в концертах, сопровождали своим фоном кутежи по бракосочетаниям. На одной из свадеб однажды в качестве гостя обнаружилась наша с Валерой Назаровым математичка, у которой лично я стабильно имел твердую «пару». После какой-то ве-

НЕ ЖАДНИЧАЙ, но поделись с другими

далеко влево-вправо не углубляться, не искать то, чего не может быть по определению: вторую дорожку, а то и третью. Их не бывает. Ну, ушел ты в сторону, нагреховодил - частенько случается. Но возвращаешься ведь, как правило, обратно. Побитый-поцарапанный, но вроде как бы уже образованный.

Умные люди, имея в виду одну из очень вредных моих привычек, наставляли меня, приводя в пример себя: вот я-то на одни и те же грабли дважды не наступаю. Куда там - дважды! По пять, по десять раз топчешься и получаешь черенком в лоб. Так что я никого от негативных поступков не предостерегаю. Трава ведь долго зеленеет, когда лето, и снег лежит, когда декабрь. Исключая лишь некоторые «завихрения» природы, то есть ее катаклизмы. Но это не в счет. Мне было лет пять, наша многодетная семейка опять собралась куда-то переезжать - за лучшей, естественно, долей. Корову с козой Римкой продали, собирали тюки, укрепляя их деревянным каркасом. На полу валялись доски со ржавыми гвоздями, торчащими вверх. А потому как я по малолетству в сборах почти не участвовал, то от нечего делать решил произвести опыт: обув на ногу обыкновенную резиновую калошу, подошел к доске с гвоздями. Было жутко интересно узнать: выдержит ли резина удар о металлический заостренный предмет? Резко наступил - не выдерживает, оказывается. Но тогда меня больше поразила не боль от проникшего в живую ступню ржавого гвоздя. Я сделал новое открытие! Хотя потом долго не мог ходить - заражение в ноге пошло какое-то.

С тех пор так не поступал и не наступил

селой песни мы уселись за отведенный для музыкантов столик и стали попивать сок. И тут увидели учительницу, а она заметила нас гораздо раньше - мы ведь на сцене были. Педагог, видимо, решила, что мы дуем что-то алкогольное, и ей поплохело. Ее увели на свежий воздух.

Нет-нет, Евсеенков сам никогда не злоупотреблял спиртными напитками и нам не позволял. Зато какую картошку мы готовили, бывая у него в гостях! Александр вместе с молодой женой Татьяной, ставшей впоследствии солисткой нашей группы, жили на улице Северной, что за Саймой, прямо на огороде - то ли в переоборудованной под комнату с кухонькой баньке, то ли еще в чем, но не в специально выстроенном под жилье. И под картошку и зелень с селедкой руководитель ВИА наставлял нас в смысле практических житейских поворотов. Нет, конечно, больше мы говорили о музыке, своего рода спевки даже устраивали. Но не меньше запомнились твердые, уверенные рассуждения Александра Фроловича относительно нашего дальнейшего пути. И хотя между нами присутствовала ощутимая разница в возрасте, мы хорошо понимали его, а он - нас. Не часто встретишь такое, да?

И сейчас, когда вижу стайку мало-или среднелеток с сигаретами да пивом, так иногда хочется подойти к кому-нибудь, погладить по ершистой головке и сказать: сынок, ну чего ж ты, а? Впереди у тебя много радости, но не всегда будет так - и лиха с горячком еще, увы, хлебнешь в достатке. Не поймут. У них своего Евсеенкова нет. А нам повезло: у нас он был.

Так вот, насчет свертков со своей троп-

В молодости кажется, что с годами человек становится мудрее и опытнее. Может быть. Но, извините, я про себя. Чем дальше, тем больше появляется вопросов, не возникавших ранее. И ответ на них, хоть лоб расшиби, не находишь. Да, есть какие-то универсальные житейские ситуации - для всех, но я не про них. Вот хожу я - сыч сычом, как бы надутый на кого-то весь. Встречаю Александра Фроловича Евсеенкова. Он, такой проныцательный и тонкий, как психолог высшей квалификации, сразу замечает: «Ты чё такой? Случилось что?». Да нет, вроде ничего неприятного не произошло. Но с ним мы никогда не ограничиваемся двумя-тремя фразами - про дела, самочувствие и проч. И все же ответить своему старшему товарищу, отчего сегодня с сычом схож, я не могу. Причину не знаю - как на духу.

Едем вместе в другой раз. «О, да ты что-то цветешь, как роза!». И сегодня я ответу: написал очерк и использовал те фактические данные, которые роились в голове уже сыздавна. Вот оно - сидело там, в подкорке, дышать свободно не давало, и птицу известную и не очень симпатичную напоминал я.

Саша тут же смекает: надо, мол, вовремя выпускать пар. По сути оно, может, и верно. Однако сам бы я по-другому сказал: умозаключения, что просятся наружу,

ки влево-вправо. За довольно короткий промежуток времени, всего за несколько лет, мне удалось побывать в некоторых странах дальнего зарубежья. Я видел древние памятники Рима и Флоренции, пирамиды в Гизе и... Да много чего видел. Что-то устраивало меня в этих туристических набегах, что-то - нет. Да многое пережили и без заграницы. Но когда я вскоре после одной из поездок опять встретил Евсеенкова, который по-прежнему не выпускал из рук гитару, то в голове тут же мелькнуло: я вернулся и нашел в его лице истину. Потому что наши бесконечные поиски-дерганья - это суета сует. Зато музыка, не зря говорят, вечна. А Саня по-прежнему оставался у нее на службе. По вере, по призванию. А такое может быть только тогда, когда ТЫ любишь что-то, а НЕ СЕБЯ в чем-то. Хотя он имеет кучу специальностей, никакого отношения к собственно музыке не имеющих.

В тот раз он слушал мои рассказы о загранице с блестящими глазами. А я, наоборот, завидовал ему, его преданности пяти линейкам нотного стана и новым композициям, которые он, как и раньше, излагал на этих пяти линейках - с бемолями-диезами, бекарами в темпе *moderato*. Да в разных темпах.

Я сказал ему, что по каналу НТВ Татьяну Евсеенкову показывали, из Москвы. «Ну-ну, - оживился он. - И что же она пела?». А пела бывшая жена Александра про дощечку. И приговаривала после, что в Сургуте у нее много друзей. Услышав слово «Дощечка», мой собеседник резко возбудился: «Вот ведь, а... Это же моя песня!». Но Татьяна, как сейчас помню, ни

словом не обмолвилась с экраном об этом. Я не знаю, может, сейчас так принято бывает - из коммерческих или каких иных соображений. И со своими комментариями никуда не полез. В конце концов, это их - Евсеенковых - дело.

Стоял погожий октябрьский денек. Мы чуть не столкнулись лбами где-то во дворах у «конечки», где больничный комплекс. Оба куда-то дико торопились. Но махнули на всё рукой и пошли искать, где бы присесть. Сели надолго. Эх, если бы не этот временной лимит, возьми его за душу! Саня попросил еще тогда: «Ты знаешь, мне уже за пятьдесят пять, но чувствую себя очень даже прилично. Может, переговоришь с кем-нибудь из знакомых буровиков насчет работы? Я ведь занимался когда-то этим, навыки-то остались». Я обещал, но серьезным тогда мне это почему-то не показалось, хотя к Александру Фроловичу я всегда относился с великим уважением. А тут с гитарой моей что-то стало. Нужна была другая, пусть и не новая. А кто лучше Фрольча знает, где «помышковать» надо? Магазиновые «Ямахи» меня не устроили. Все откладывал звонок другу. А потом в голове и вот этот текстовый проект родился. Звоню. «А ты в курсе, что я через несколько дней уезжаю?». - «Да нет, откуда мне знать?». На том конце провода говорят, что, может, слышал. Нет, не слышал. Да и вообще что-то все это мне шутку напоминает. Тридцать пять лет прожить в Сургуте и махнуть отсюда совсем? Ничего не понимаю... Я в нескольких словах изложил Евсеенкову суть задуманного проекта. Он сказал, что голова у него уже развернута в другую сторону -

в сторону Самары, будь она неладна. Речь стала чуть-чуть путаной, чего раньше за ним не замечал. И я понял: это - не шутка... Он с великим одобрением, даже с похвалой воспринял мои озвученные мысли, но сказал: «Нет, давай уже не будем. Да и фотографии все упакованы уже и отосланы в контейнере. Давай просто встретимся, ну, простимся, что ли...».

И вот я подхожу к его подъезду. В моем распоряжении семьдесят пять минут. Но это тот случай, когда час с четвертью пролетит как мгновение. Саша рассказывает мне про свое новое место - где-то под Самарой. Там сразу же за городком - холмы, а по другую сторону - поля, поля - до самого горизонта. А рядышком - вот она, Волга. Центр, где его дом, все зелено утыкано-усыпано. Обилие яблок и других всяких фруктов с овощами... А я ему - с комком в горле - не про красотушщу неопишуемую, про другое: «Мы что, последний раз в этой жизни видимся, да? Мне будет тебя не хватать?». - «Ну, чего раскисать-то начал? Ты ведь ко мне приедешь, правда?».

Никому и никогда я еще не обещал куда-то приехать. А Фрольчу пообещал. Дай Бог, увидимся. К нему стоит тянуться. Такие с тропки своей единственной не сворачивают. А это уже интересно, и как феномен - в наши дни - требует дальнейшего изучения. «Ты, - говорит он мне напоследок перед порогом, крепко сжав руку, - напиши обо всем этом, когда я уеду».

Лукавить я не стал. «Нет, Санёк, - отвечал, - потом уже не получится, потом не то выйдет». Спорить он не стал. Понимает. Как всегда. Счастливо тебе, дружище!



ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ СУРГУТА, РАЙОНА И НА УЧАСТКЕ ПОДПИСКИ
(ул.Декабристов, 2)

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ
НА ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ 2003 ГОДА.

На газеты, издаваемые городской
организацией Союза журналистов РФ,
можно подписаться по адресу: ул. Энергетиков, 2
(историко-культурный центр
«Старый Сургут», Дом журналистов).



ПОДПИСНЫЕ ЦЕНЫ:

| | | |
|------------------------|------------|------------|
| Для организаций | - 120 руб. | - 180 руб. |
| частных лиц | - 72 руб. | - 90 руб. |
| пенсионеров, студентов | - 48 руб. | - 60 руб. |

Контактный телефон
24-96-95.

ПОСПЕШИТЕ!
Своевременная подписка - гарантия регулярного получения любимых изданий!

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА

В здании районной Администрации с утра пусто, на втором этаже, где располагается приемная, тишина. Часы показывают 8.20, хозяин кабинета появляется на пороге приемной и через секунду исчезает за дверью с табличкой «Александр Викторович Сарычев - глава Сургутского района, депутат Тюменской областной Думы». Начинается обычный рабочий день главы Администрации. И необычный для журналистов (корреспондентов «Мы вместе» и телекомпании «Север»), собравшихся подготовить традиционно-нетрадиционный материал о том, как этот самый день проходит.



ФОТО АЛЕКСЕЯ БЕССМЕРТНЫХ

ЖЕМЧУЖИНЕ ПРИОБЬЯ - 80 ЛЕТ

ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ АЛЕКСАНДРА САРЫЧЕВА, или О том, как мы старались не мешать работать главе

Сарычев не относится к тем руководителям, по одному виду которых с утра можно сразу определить, в каком расположении духа он находится, ну не существует в природе таких примет относительно его особы типа галстук криво повязан, пуговица на пиджаке расстегнута и т.д. Александр Викторович невозмутим, как настоящий индеец. Такого мнения о нем придерживаются его секретарь и заместители. Потому и нам даже недовольства нашим присутствием в лице главы района обнаружить не удалось. Александр Сарычев к сложившейся ситуации решил отнестись философски: надо, так надо. И по-деловому сразу уточнил:

- Как будем работать?

Работать решаем так, чтобы не особенно мешать Сарычеву: наше присутствие в кабинете приветствуется в самом начале встречи с тем, кто придет сегодня на прием, и в конце, дабы поинтересоваться у сторон, каковы ее результаты и прочее. Пока не пришел первый посетитель, а точнее гость - депутат Государственной Думы Владимир Асеев, есть время на пару вопросов-ответов серьезно-несерьезного характера. В ходе которых выясняется, что Александр Сарычев, несмотря на необходимость рано вставать, делать этого не любит, он не жаворонок, а сова, поскольку спать ложится примерно в полвторого ночи. Утро как у всех: умылся, побрился, чашка чаю, и вперед - на трудовую вахту, которая начинается в 8.45 с луточки, где Сарычев

вместе с замами обсуждает основные проблемы и вопросы, а дальше - запланированные встречи. Что вовсе не является обязательным правилом, поскольку Александр Викторович всегда принимает тех, кто приезжает с разных уголков обширного района, принимает всех, независимо от ранга. Или же сам собирается с поездкой в ту или иную точку района. Замечательно, когда по приятному поводу: открытию той или иной стройки, безрадостно, если поездка связана с какими-то проблемами на местах. Но тут уж ничего не поделаешь, в жизни всякое случается...

Примет, относительно того, как день сложится, у Сарычева нет:

- Какие приметы? За постоянным потоком дел и никаких примет не замечаешь. Ну, разве настроение кто-нибудь с утра испортит, преподнесет некую негативную информацию из жизни района, тогда, конечно, начинаешь понемногу заводитьсь...

Наша беседа прерывается, поскольку дверь кабинета распахивается, и появляется господин Асеев, слегка удивленный наличием оператора и журналистов в кабинете главы района:

- Что ж вы не предупредили заранее, я бы подстригся, - шутит депутат.

После дружеских приветствий садятся за «стол переговоров». Как позже выяснилось, депутаты Госдумы

к Сарычеву приходят с одними и теми же темами для беседы:

- Какая сегодня ситуация в районе, как реагирует население на те новации, что принимает Государственная Дума. В первую очередь на сегодняшний день людей интересуют два законопроекта по субъектам Федерации и по муниципальным образованиям, - говорит Александр Викторович, - одним словом проблемы дня насущного, которые волнуют всех.

Пользуясь случаем, задаем вопрос и Владимиру Асееву:

- Насколько продуктивно, на ваш взгляд, сработала в 2002-м году Государственная Дума?

- Перечень законов, которые предполагалось принять, выполнен не был, по той причине, что на каждом заседании часто отвлекались на вопросы второстепенные, решение которых можно было отложить на более поздний срок. Связано это, на мой взгляд, с теми политическими заявлениями депутатских групп и партий, которые хотят показать себя, особенно это проявляется сейчас, когда начинается предвыборная кампания. И вы в этом убедитесь, когда представители этих партий сюда приедут и будут рассказывать, что они самые лучшие и больше всех любят наше население. Все это отвлекает и не дает принять те законы, что сегодня жизненно необходимы. Так что я считаю, Дума сработала на «троечку», - заключил Асеев.

Собеседники тепло прощаются, и каждый возвращается к своему графику работы: Асеев к встречам с сургутянами различного разлива, а в кабинет Сарычева начинают собираться замы на летучку. А у нас пока есть время изучить кабинет главы района. Надо сразу сказать, что кабинет разделен на две части раздвижной стеной. Малая часть составляет непосредственно кабинет, более просторная - зал для совещаний. Так что, совсем не смущая своим присутствием первых лиц района, мы можем спокойно рассмотреть особенности кабинета. Часть исключительно сарычевская выглядит абсолютно лаконично, сразу ясно, что человек здесь работает серьезно и деловой. На рабочем столе идеальный порядок: материалы к заседанию областной Думы, пресса, бумаги на подпись и т.д... Ежедневники, подставки с ручками. Два шкафа с непрозрачными стеклянными дверцами заставлены сверху всевозможными кубками - это результат побед района в спортивных состязаниях. На небольшой тумбе размещены благодарственные письма, адресованные Александру Сарычеву губернатором ХМАО Александром Филиппенко. Почетное место занимает письмо, подписанное президентом России Владимиром Путиным - за большой вклад в строительство уникального моста через Обь. Весьма ярко смотрится бронзовая птица, замершая на подставке, где на английском языке значится, что вручена сия статуэтка участнику международных соревнований среди полицейских. И подарена была милиционерами, которые принимали уча-

стие в состязаниях, благодаря поддержке района.

Мы слегка недоумеваем, поскольку в кабинете наблюдается отсутствие портретов руководства страны и округа. Эту традицию нынче соблюдают все директора, «генералы» и главы. Сарычев, как выяснилось позднее - тоже: портреты Путина и Филиппенко во второй половине кабинета, подбадривают всех, кто здесь бывает: дескать, не дрейфить! Прорвемся! В углу зала заседаний на сейфе красуется еще один экспонат: булава, очевидно, чтобы никто не сомневался, что прорвемся. Это, конечно, шутка, никого здесь дубинками не гоняют, а экспонат был подарен Александру Викторовичу районным военкоматом, когда его в первый раз избрали главой района:

- Подарок с намеком, - смеется Сарычев, - иногда надо бы и применять ее, чудес ведь не бывает, есть в жизни района позитивные моменты, есть - не очень, но всякие вопросы надо решать: где-то хвалить людей, где-то - наоборот, быть жестким, - добавляет уже серьезно.

Следующими посетителями обозначены представители облпотребсоюза, беседа касается предстоящего отчетно-выборного собрания Сургутского межпотребсоюза, занимающегося обслуживанием сельских жителей и проблемами, имеющимися в этой области. Результатом встречи председатель облпотребсоюза доволен, отмечая тот факт, что Сарычев «озабочен обеспечением сельского населения всеми товарами народного потребления».

Александр Викторович занимает высокий руководящий пост на протяжении многих лет, и потому было вполне уместно спросить, как Сарычев, исходя из своего опыта, относится к власти вообще.

- Мне кажется, власть, как и отношение к ней, необходимо разграничивать. Власть бывает разного уровня, и к каждому надо подходить со своей оценкой, ведь у каждой свои полномочия, свои возможности, о чем сегодня много говорится. Существуют вопросы, которые мы не обязаны решать, а решать их приходится. И как водится - по-разному. Иногда что-то изменить далеко не в наших силах, а люди этого не понимают. Взять, к примеру, извечно большой жилищный вопрос. Все осознают, что балки и вагончики надо сносить и разрешения этой проблемы требуют от нас здесь и сейчас, абсолютно не прописывая механизм, по которому можно ускорить решение проблемы. В округе принято два закона по сносу ветхого жилья, определили под эти цели финансирование, люди хотят видеть действие законов уже сегодня. А по нашим расчетам, учитывая финансирование в том объеме, как оно поступало год-два назад, на то, чтобы снести ветхое и построить капитальное, обеспечив им всех нуждающихся, уйдет 26 лет, и это при том, что деньги будут поступать регулярно. Но этого никто не хочет понимать, все требуют срочного разрешения проблемы. С каждым годом она будет ре-

шаться сложнее и сложнее, поскольку за эти годы было построено слишком много ветхих строений, бамовских общежитий, которые уже сегодня имеют износ на 90 процентов, не сегодня-завтра - развалятся, а решения этой проблемы не видно. Ну и что, говорить, что от этого мы слабая власть? Скорее не та, что полностью должна нести ответственность за прошлое. Так что отношение к власти можно высказывать только в том случае, когда можешь здраво судить о ее возможностях.

Представителей облпотребсоюза сменяют другие посетители - достаточно редкие гости из Лесного, где располагается подшефная военная часть района. Ее руководство в предварительной беседе с нами отметило, что район оказывает большую поддержку части. В частности, помогает в строительстве госпиталя, первую очередь которого уже построили. На деньги района построен детский сад, куда ходят детишки военнослужащих. Согласно принятому решению в весенний призыв на действительную военную службу в Лесное отправятся 45 парней из района, 30 - были призваны осенью и достойно несут службу.

Сарычев по окончании встречи на вопрос, стоит ли мамам волноваться за своих сыновей, что проходят службу в этой части (армия ведь для любой мамы тема большая), ответил так:

- Вопрос сегодня неуместен, поскольку мы сотрудничаем с частью в Лесном уже не первый год, и сами туда выезжали, и родители тех ребят, что служат в Лесном, бывали, и отзывы только положительные. Мы считаем, что наше шефство оправдано, это действительно забота о наших ребятах. Должны быть нормальные условия, нормальная казарма, столовая и прочие вспомогательные помещения, чтобы человек себя чувствовал уютно и службу нес соответственно.

В подарок военные Лесного привезли Александру Сарычеву шахматы работы уральских мастеров. Так что в свободную минутку, коих у главы района случается не часто, он сможет отдохнуть, сравнившись в интеллектуальном сражении с кем-нибудь из достойных противников.

...Целый день «проработать» с Александром Викторовичем нам не довелось, мы и за полдня ему, наверное, надоели изрядно, но у каждого своя работа: у него - руководить, у СМИ - освещать результаты руководства всесторонне, ну и делиться с читателями любопытными деталями из обычной жизни и руководителя района в том числе: об интерьере кабинета (что не так уж важно, но интересно), о результатах тех или иных встреч (что всегда интересно, тем более если значимо для района в целом), о наградах главы района (что вызывает уважение, поскольку не каждый может похвастаться лично адресованным ему благодарственным письмом от президента) и прочем, прочем.

Александра АНТОНОВА

СКОЛЬКО «ВЕРЕВОЧКА» НИ ВИЛАСЬ,

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Давным-давно канула в Лету знаменитая «веревочка», которая, как писал в своей книге краевед Иван Захаров: «разбегалась когда-то по зимним дорогам во все концы нашего района». «Веревошкой» называлась тогда перевозка пассажиров на лошадях. В каждом населенном пункте, как рассказывают старожилы, имелись постоянные дома, где путнику можно было отведать знатных сибирских пельменей, а то и рюмку водочки опрокинуть, пока лошадь отдыхала, прежде чем дальше двинуться в путь. Как правило, ездили по «веревочке» всевозможные командировочные. Даже при горьком комсомоле в Сургуте была своя лошадь по имени Стрелка, имевшая чрезвычайно упрямый нрав, так что комсомольцам приходилось изрядно помаяться с вредной кобылой, прежде чем добраться до места назначения.



А КОНЕЦ НАСТАЛ...

чае лучший способ согреться - это пробежаться за санями. Побегаеть - быстро наберешься тепла, - вспоминает Захаров о картинах давно минувших дней.

Нынче за санями бегать никому не приходится, да и путешествия по району на лошадях и оленях ушли в прошлое, только диву даешься, когда слышишь рассказы бывалых путешественников о том, как ездили в дали дальние, например, на оленях. Надоело ханту катить, остановится посередине сора: «Олень устал!» - и сам спать. Побегает горемыка-командировочный вокруг нарт, вспомнит о том, как наказывали ему знающие люди прихватить с собой бутылку водочки, еще интересовался: «А это-то зачем?». Через секунду раздраженный хант, разом выпив полбутылки и закусив ее мороженой рыбой, удивленно спросит: «Что ж ты раньше молчал?» и, взмахнув хореем, погонит оленей дальше, сквозь снега... Нынче и командировочные, и сами жители района передвигаются по нему абсолютно цивилизованно по вполне благоустроенным дорогам, обустройству которых уделяется очень много внимания. Об этом рассказывал на встрече с журналистами заместитель главы Сургутского района Сергей Кулаг.

Основными направлениями комитета по транспорту и связи, который возглавляет Сергей Львович, и в 2002 году, и в текущем 2003 году в части дорожного строительства, прежде всего, является реализация программы по строительству, реконструкции и капитальному ремонту автомобильных дорог на территории района. Обеспечение строительства и содержания зимних автомобильных дорог и ледовых переправ. Организация и проведение сезонного обследования автомобильных дорог и искусственных сооружений на территории района.

На 2002 году на дорожное хозяйство было предусмотрено израсходовать 90.530

тыс. руб., в том числе на капитальный ремонт автодорог - 35.030 тыс. руб., на реконструкцию - 555.000 тыс. рублей. Фактически из средств местного бюджета в 2002 году было израсходовано 19.817 тысяч рублей на реконструкцию участка дороги протяженностью в 14.300 кв. м в поселке Высокий Мыс и 30.044 тыс. руб. на реконструкцию 12.148 кв. м в селе Локосово. Капитальные ремонты требующих особого внимания участков дорог были проведены в Лянторе, Федоровском, на Белом Яру, в Барсово, Солнечном и Высоком Мысу.

Из территориального дорожного фонда в целом было выделено 422.224 тысячи рублей, что позволило осуществить строительство 6,7 км автодороги Лянторский водозабор - Песчаный - Сытомино. Произвести частичную реконструкцию автодороги Сургут - Федоровский, Сургут - Лянтор, Сургут - Нижневартовск. Кроме того, были построены подвезды к населенным пунктам - Локосово, Чеускино-Высокий Мыс, Белый Яр.

На 2003 год из средств территориального дорожного фонда на продолжение строительства автодороги Лянторский водозабор - Песчаный-Сытомино на участке Сытомино-Песчаный планируется выделить 60.000 тыс. руб. На реконструкцию моста на автодороге Сургут-Лянтор - 36.790 тыс. руб. На капитальный ремонт нескольких участков автодороги Сургут-Лянтор - 50.200 тыс. руб. и на капремонт участка дороги Сургут-Нижневартовск - 84.600 тыс. руб.

Другими словами, на строительство и реконструкцию дорог в районе как из местного бюджета, так и из территориального дорожного фонда ежегодно выделяется определенная часть денежных средств. Так что, как бы там ни было, о «веревочке» сегодня молодежь, наверное, и знать не знает. Может, это и неплохо - у каждого времени свои особенности.

Фото Алексея БЕССМЕРТНЫХ.

«Веревошкой» занимались почти все колхозы, расположенные по берегам Оби: от Покура и Ваты до Сытомино и Сахалей. По нашему району только по «прямой» зимняя дорога тянулась километров на четыреста. Кроме того, из Сытомино можно было уехать в Лемпино, из Покура - в Островное, Орехово, Пасол, из Сургута - до Югана и Угута. Колхозы выделяли для перевозки пассажиров самых лучших лошадей, содержали возчиков. К зиме готовились тщательно. Подготавливали упряжь, пролетки, кошевки, для лошадей припасали лучший корм - сено позеленее, овса побольше.

Уехать по «веревочке» не составляло больших трудностей. Приходишь в колхоз, платишь за проезд по рублю за километр пути - и можешь ехать. Конечно, для дальней зимней дороги надо было иметь теплую одежду и, прежде всего, тулуп, топоры. Такая одежда имела и в гардеробах многих сургутян, и почти во всех учреждениях, чьи сотрудники по служебным делам ездили по району. Однако не раз случалось, что самая теплая одежда в лютую стужу не согревала. В таком слу-

В этом году Татьяна Николаевна Когут, директор ДК «Строитель», отсчитывает уже двадцатый год своей работы в сфере культуры. Совсем недавно мэр Сургута А.Л.Сидоров вручил ей знак «Заслуженный работник культуры РФ». Прошу прощения за тавтологию, но награда эта - вполне заслуженная. Потому что цель ее жизни - служить людям.

- Я так люблю дарить подарки, гораздо больше, чем принимать, - сказала она, когда все-таки согласилась поговорить. - И в любой ситуации я лучше отдам, чем возьму, потому что иначе просто не умею. Мне это нужно для себя.

С глазу на глаз мы встретились впервые, но я как-то сразу прочувствовала собеседницу. Сама живя более чем скромно, имею некий план раздачи милостыни. И если по каким-то причинам не выполняю его, то моя совесть начинает «чесаться». Так что в этом наши убеждения совпали, ведь что отдашь, то и твое.

Вернемся к героине. Многие, далекие от досуговой деятельности люди считают, что удивлять, развлекать людей - задача не очень сложная. Уве-

рю вас, цена такого труда - бессонные ночи, постоянное самокопание и самоанализ, поиски и раздумья, вечное тревожное беспокойство: все ли так? Я работала в этой сфере, я знаю... Да и вообще смысл любого творчества - это нескончаемые вопросы.

Если учесть, что главной задачей возглавляемого Когут учреждения является развитие народного творчества, воспитание и образование детей, то можно понять, каково Татьяне и ее команде выживать в условиях непонятного российского рынка.

- Недавний финансовый анализ показал падение спроса на наши услуги. Несколько лет подряд среди постоянных заказчиков были десятки предприятий и фирм, которым мы могли предложить и хлеба, и зрелищ. А сегодня многие отказываются. Даже обидно, предварительный разговор о подго-

Ольга ГАВРИЛОВА

Она категорически отказывалась встречаться. Принадлежит к породе людей, убежденных, что красноречивее всего о человеке говорят его дела и поступки, она не любит, когда внимание обращают лично на нее. В любой ситуации она привыкла рассчитывать только на себя, так что «сама себе режиссер» - это про нашу героиню. Итак, она звалась Татьяной...

РЕЖИССЕР СЕБЕ САМА

товке очередного празднования в стенах нашего дворца зачастую сводится к столу, к меню, а не к тому, что мы можем сказать со сцены. Я долго размышляла о причинах этих метаморфоз и пришла к выводу: люди пошли в кафе и рестораны, потому что хотят

просто расслабиться. И наши старания им, к сожалению, не нужны. Что ж, они имеют на это право...

Скатиться до уровня рядового потребителя и руководителю, и коллективу не позволяет осознание своего профессионального долга: развлекая - обу-



чать, организуя отдых - помогать расти. И потому здесь нет и не будет ночных клубов, салонов и прочей новомодной, весьма прибивной мишуры.

Они и сами постоянно растут: творят, выдумывают, пробуют. Раз в год двух-часовая концертная программа обновляется полностью, и уже сегодня идет подготовка к новогоднему шоу.

- Наверняка многие из нашего коллектива считают меня деспотичной. Мы не знаем, что такое выходные и праздники, практически всегда мы на работе. В сфере культуры вообще нельзя просто «функционировать» от звонка до звонка. Творческий поиск - категория постоянная, иначе тупик. Уходя как-то утром из дома, пообещала сыну прийти пораньше, часов в восемь, девять. И вдруг споткнулась о свои же слова: и это называется пораньше?... Наверное, я плохая мать, дети выросли самостоятельными. Но Бог наградил меня этими мальчишками. Уверена, что буду ими гордиться.

О своем детстве, прошедшем в Северном Казахстане, Татьяна Когут вспоминает неохотно. Выросла в интернате, и уже в 14 лет пошла работать. Досыта наевшись казенного хлебушка, она нестерпимо хотела поскорее зажить своей собственной, отдельной жизнью, на своем собственном, а не на «государственно-общественном» обеспечении. Устроилась на почту, разносила телеграммы, потом трудилась на швейной фабрике, а, поступив в учетно-экономический техникум, на бухгалтерский факультет, работала кассиром в Облпотребсоюзе. Рано повзрослев, поторопилась обзавестись семьей: ей так не хватало своего собственного гнездышка...

В 18 лет родился первенец, а когда его отец вернулся из армии, отношения молодых не заладились. Оба супруга выросли за время вынужденной разлуки, они изменились, и вместе с четырехлетним малышом Татьяна попросту «сбежала» в Сургут.

- Нигде на всей территории необъятного Союза у меня никого не было. А здесь в женском общежитии жила тезка-подруга. Поначалу мы хитрили, дескать, я - только «в гости». Но процесс поиска работы затянулся, не ходовой я тогда была «кадр»: одна, без прописки, с малым дитем на руках. Так что из общежития нас «попросили», началось хождение по мукам, пришлось мыкаться по чужим углам, и было тяжело...

Фраза - «хождение по мукам» - не раз звучала в нашем разговоре. «Тяжеловато» Татьяне Когут было всегда и везде, но ведь Господь дает испытания по силам.

Молодая, энергичная комсомолка, работящая, ответственная активистка, порядочная и дисциплинированная заводила и, наконец, просто красавица, она еще в пору своего далеко не безоблачного детства усвоила: просто так ничего не дается. Чтобы жить хорошо, нужно много работать, не делать людям подлости,

и в каждом человеке видеть, прежде всего, человека. История умалчивает, кто и когда преподал большеглазой девчушке эти простые истины. Возможно, умению взлетать над суетой ее научила любовь к хореографии, способности к которой проявились очень рано.

- Я танцевала всегда, сколько себя помню. Первый выход на сцену состоялся еще в Казахстане, в составе ансамбля «Кызылжар». Много позже в сотрудничестве с московским Центром образовательных услуг я разработала программу и открыла в ДК «Строитель» хореографическую школу. Наша школа дает возможность детям получить дополнительное образование, подросткам обеспечивает занятость, поскольку организуются рабочие места. Две наши выпускницы уже работают в школе. И это тоже мой очень дорогой «ребенок», и я им тоже горжусь. Я вообще горжусь своими хореографами - коллегами по работе, искренне их люблю.

Все эти достижения придут гораздо позже, ну а пока - то самое «хождение по мукам», то самое - «тяжеловато»... Скоропалительный побег в Сургут, трудности с обустройством на новом месте не позволили завершить экономическое образование. Еще работая в «Сургутгазстрой», Татьяна Когут перевелась в Тобольское культпросветучилище, на режиссерское отделение. Работая в СУ-9, всегда занималась организацией смотров художественной самодеятельности и часто танцевала на сцене ДК «Строитель».

В конце 70-х - начале 80-х годов в Сургуте происходила своеобразная культурная революция. Мощный творческий десант, сравнимый по силе воздействия на город только с нефтяным, «высадился» в ДК «Строитель», и команда - Монастырский, супруги Карасевы, Стрельченко - попросту взорвала обычное течение жизни в ведомственном учреждении культуры. Горожане тогда, можно сказать, массово участвовали в смотрах художественной самодеятельности, различных фестивалях. И желания, и возможности Татьяны Когут совпали с общим настроением этих энтузиастов и оптимистов. А коллектив «Строителя» уже тогда взял на себя миссию «Созидателя», кою исполняет и по сей день.

- Я никогда не думала, что буду работать в ДК «Строитель». Мир танца, мир сцены, мир кулис завораживал и манил. Здесь было так красиво, но в это царство я приходила только в гости. Моим учителем еще в Казахстане был великий балетмейстер Валерий Иванович Хренов. Уже приступив к исполнению обязанностей директора ДК «Строитель», я трижды приглашала его в Сургут. Он поставил нам несколько танцев. Некоторые из них живы до сих пор.

В 1983 году Татьяна Николаевна, получив режиссерский диплом, перешла работать в ДК «Геолог». Его директором тогда был Анатолий Алексеевич Анфимов, и шесть лет, которые Когут провела

в этих стенах, Анфимов поддерживал все ее смелые творческие идеи. Поначалу Татьяна Николаевна руководила театральным кружком «Ровесник», коллектив которого быстро добился звания народного.

- У меня было две подгруппы: взрослая и детская, группа мальчиков. Как-то очень легко мы стали популярными. Во время концертов в дни патриотических праздников малыши из «группы приветствия» выходили на сцену с поздравлениями, читали стихи, пели песни, которые иногда я сочиняла сама. И это воспринималось весьма трогательно.

Творческая энергия была ключом. Несмотря на возросшие семейные обязанности, к тому времени родился второй сын, устоявшиеся профессиональные рамки стали тесными. Снова забегая вперед, отметим, что навыки выживания, приобретенные тогда, помогли выстоять в более трудной ситуации.

- Я открыла при ДК «Геолог» творческое подразделение «Сюрприз», которое стало заниматься организацией платных услуг. В 1987 году это было новинкой для учреждений культуры. Работа шла настолько успешно, что появились завистники. Я это сразу почувствовала и решила уйти в «свободное плавание»: возглавила одноименное хозрасчетное предприятие. В здании ателье «Алмаз» мы арендовали маленькую подвальную комнатку. Работники «Сюрприза» - педагоги, занимались с детьми в больницах, стационарах, преподавали курсы этики и эстетики в детских садах. Мы проводили новогодние утренники-вечерники, свадьбы, юбилеи. Без собственной площадки мы продолжали успешно развиваться, было много работы и хорошие заработки.

Но проблема с помещением все-таки тормозила развитие коллектива. Встреча с Я.С. Черняком, к тому времени уже возглавлявшим управление культуры городской администрации, стала поворотной. Выслушав подробный рассказ и просьбу «пристроить» труппу к какому-нибудь учреждению, он сообщил, что ДК «Строитель» ищет директора и предложил Татьяне Николаевне возглавить этот коллектив.

- Валентина Эдуардовна Успенская - председатель профкома треста «Сургутгазстрой» и заместитель управляющего трестом - Сергей Викторович Кондаков встретили меня как свою, поверили. И повели знакомиться к управляющему - Александру Игнатьевичу Торчинскому. «А как вы, уважаемая, планируете справиться с отсутствием финансирования?» - спросил в процессе беседы Торчинский. Я не понимала, о чем идет речь, и пробормотала что-то невнятное. Ситуацию спас Сергей Кондаков. Почувствовав мою неловкость, он объявил, что в курсе всех моих планов и что все будет в порядке... Спасибо, выручил...

Она действительно не знала, на что шла: в феврале стала директором, а ле-

том ДК «Строитель» продали с аукциона. Трест «Сургутгазстрой» переживал самые трудные свои времена. Не было ни строительных объемов, ни финансовых средств, уходили лучшие специалисты, экономические умы решали задачи с множеством неизвестных. Отрасль стремительно разваливалась, так что о поддержке творческого огня в очаге культуры речь не шла совсем. Трест еще ухитрялся частично содержать здание ДК, отопление и электроэнергия подавались с перебоями, а вот заработную плату коллективу не платили.

- Только тогда я поняла, чего хотел услышать от меня Торчинский. Но отступать было некуда. Что мы только не делали для того, чтобы выжить: открыли меновой рынок, какой-то киоск, стали судорожно искать заказчиков на наши услуги, которые было необходимо продавать... И выжили.

Главной задачей, которую тогда ставила перед собой Татьяна Николаевна, было сохранение коллектива и основного направления деятельности - развитие народного творчества и образовательного профиля. И с этой задачей она вполне справилась.

- Конечно, кое с кем пришлось расстаться, но я не понимаю людей, которые просто просят прожить в определенное время и спокойно уходят домой. Для меня работа - это полная самоотдача, 24 часа в сутки. Одна моя хореографиня, едучи с работы домой в автобусе, поймала себя на том, что тянула ногу в очередном фантазийном «па», сочиняла в уме будущий танец. А другая как-то поздоровалась с собственным мужем, будто с отцом воспитанника: мелькнуло знакомое лицо...

Отсутствие финансирования, как оказалось, было отнюдь не самым серьезным испытанием. Жизнь приготовила «сюрприз» гораздо серьезнее.

...Возвращалась как-то Татьяна Николаевна с очередного совещания в администрации. Автомобиль привычно подъехал к центральному входу, а из распахнутых его дверей валит пар... И вход во Дворец культуры перекрыт.

- Передо мной предстала страшная картина. На втором этаже, там, где нынче располагается зал торжеств, раньше у нас была библиотека. В этом помещении лопнула труба отопления диаметром сантиметров в двадцать, и по стенам сплошным потоком полилась горячая коричневая вода. Под библиотекой находилась бухгалтерия, комната с аппаратурой, игровыми автоматами. Все это топало, а женщины, по пояс в воде, пытались спасти хоть что-то... От соприкосновения с водой по всему зданию пошло замыкание проводки. Слава Богу, никто не пострадал.

И снова - «хождения по мукам». И снова помогали друзья, коих, благодаря своему характеру, Татьяна приобрела в Сургуте уже немало. Часть коллектива удалось разместить напротив, в подъез-

де деревянного дома по улице Сибирской. Существовавшее здесь ранее управление СУ-50 «Сургутгазстрой» переехало в новое здание, и этот подъезд отдали Когут. В ведомственный детский садик геологов (припомнилась ее работа в ДК «Геолог») переехала другая часть сотрудников. Остальное имущество - аппаратура, костюмы, мебель - позволил безвозмездно разместить у себя на складе начальник ЦБПО геологии Александр Иванович Лосев.

Три года они жили и работали без собственного дома. Но за все это время коллектив не только сохранился: он приумножился.

...Можно себе представить, как они возвращались в свой собственный родной, капитально отремонтированный дом. Настало время забрать имущество, хранящееся на складе. И здесь их ждала жуткая неприятность. Под воздействием, скажем так, природных факторов, аппаратура, костюмы, мебель пришли в полную негодность. И эту рухлядь пришлось прямиком свезти на свалку. И заново наживать все.

- Я благодарна Владимиру Николаевичу Матвиенко за то, что поверил. Мне удалось убедить его в том, что из спортивного зала можно сделать двухэтажный административный корпус. Там мы разместили хорошую костюмерную и два хореографических класса. Тогда же я вспомнила известный лозунг о «хлебе и зрелищах» и решила добавить к комплексу общепринятых услуг подразделение общественного питания. Нас поддержал Яков Черняк, и большой зал на первом этаже, в зависимости от наших желаний, трансформировался то в зрительный зал, то в банкетный. Мы снова были первыми в городе, и вместе с автором проекта Татьяной Георгиевной Бреславцевой попали в точку. По разумной цене мы смогли обеспечить нормальным питанием своих работников, учащихся и заказчиков. И снова зарабатывать себе на жизнь.

...Женщина, способная сама сделать ремонт дома, - героическая личность. Женщина, сделавшая его в учреждении, - личность уникальная. Татьяна Николаевна зовет себя прорабом строительства, потому что все эти три года жила на работе. Каждый гвоздик, каждый цветовой оттенок - это ее бессонные ночи. За три года ни один коллектив не прекратил свою творческую деятельность. В обновленное здание въехали не только те, кто был рядом раньше, но и новая структура - хореографическая школа.

Нынешние финансовые условия заставляют затягивать пояс, хотя особо уж сыто наша культура никогда не жила. Закаленный творческий коллектив снова ищет новые пути. А его лидер - Татьяна Николаевна Когут продолжает образование. Закончила Московский институт культуры, а сегодня, чтобы пополнить экономический базис, учится сразу в двух вузах: Челябинском институте культуры

на факультете «Экономика и управление» и в Академии народного хозяйства при Правительстве РФ на президентских курсах.

ДК «Строитель» сегодня - это четыре народных коллектива, три вокальных и четыре хореографических. Полноценно функционирует отдел по работе с детьми, подростками и молодежью, силами которого проводится множество образовательных, познавательных и развлекательных программ. Основными видами деятельности в «Строителе» по-прежнему являются развитие детского творчества и хореография. Здесь учатся и работают более полутора сотен взрослых и почти полтысячи ребятшек, для которых жизнь - это жизнь в искусстве. ДК «Строитель» сегодня - это профессиональная хореография. И юные сургутяне, получив это образование, реализуются не только на сцене, аналогов которой мало даже в России, но и в жизни. Ведь они с детства получают возможность зарабатывать творчеством, своим трудом. Организовать этот синтез по силам не многим, но Когут смогла. Она прошла этот путь сама, помогает другим, и профессия «режиссер» стала для нее знаковой. Ведь как никто другой она понимает: без аплодисментов артиста нет. С первого по 20 мая здесь пройдет традиционная майская фиеста - отчет перед горожанами в том, что было придумано и осуществлено за истекший период. Приходите, будет здорово!

...На мой последний вопрос, помогает ли танец сегодня, когда ей снова «тяжело», она ответила:

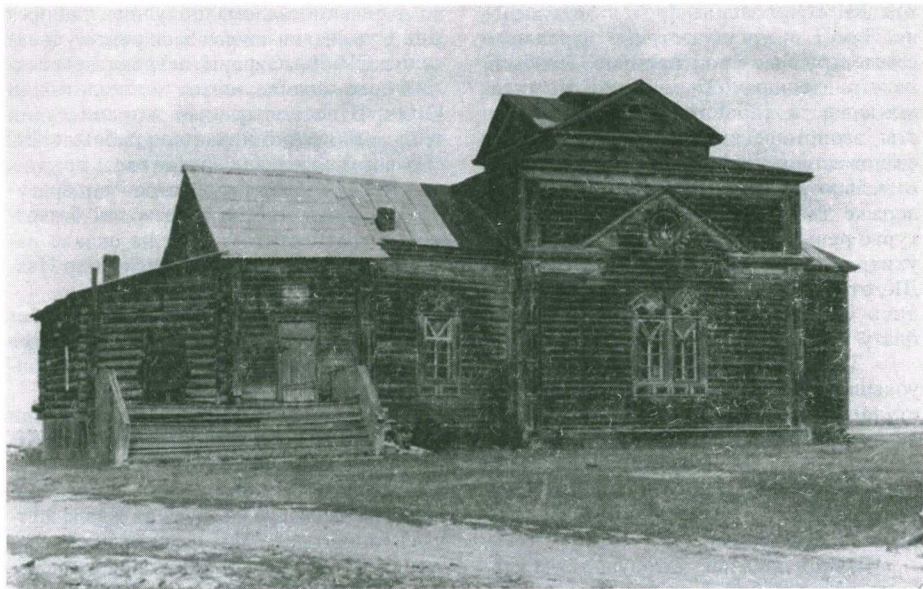
- Нет, я уже давно не танцую. Работа поглощает целиком, времени ни на что не остается. Так случилось, что никто ни разу в жизни не сказал мне: расслабься, отдохни... В трудные минуты просто говорю себе: Таня, это не блокада и не война... Поплачу немного, остыну под холодным душем, приготовлю своим мужчинам что-нибудь вкусненькое, чтобы им было уютнее в этом мире, и - бегом на работу. Да ведь ты сама точно такая, карабкаешься, вижу, изо всех сил...

В этом месте беседы на моих выдавших виды глазах появилась роса. Мне тоже нельзя расслабляться, и это, я уверена, к лучшему. Иначе давно бы уже стала старой глупой теткой. А пока удается быть интересной себе, дочери, иногда даже людям... И об этом тоже хотелось поговорить, но получасовой регламент встречи был исчерпан. Беспрепятственно звонили все имеющиеся телефоны, Татьяна Николаевна спешила на очередное совещание, и мне пришлось удалиться, унося с собой острое ощущение: времени для общения катастрофически не хватало. И что эта наша первая встреча - ой до чего не последняя...

Светлана СЕРОВА,
ведущая рубрики

ПО ЗАЛАМ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В пасхальные дни в Сургутском краеведческом музее открылась выставка «В начале было слово...», представляющая богатый материал для осмысления мира и своего места в нем: в числе экспонатов - иконы Тобольского и Невьянского письма XVIII-XIX веков, напрестольные кресты, уникальные фотографии начала XX века, сделанные во время экспедиций А.А. Дунина-Гаркавича и Г.М. Дмитриева-Садовникова из фондов Тюменского музея изобразительных искусств, Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, Сургутского краеведческого музея. Выставка продлится до середины мая, а затем перейдет в Тобольск.



НЕГАСИМЫЙ

СВЕТ

Мерцает огонек лампы, печален и ласков всепрощающий взор Божьей Матери... Она смотрит на нас в XXI веке, так же, как смотрела на сибиряков сто и двести лет назад. Она все та же, лишь потемнела и растрескалась краска на образе, а мы - другие. Какие мы? Для ответа на этот вопрос совершим краткий экскурс в историю православия в Сургутском Приобье.

Освоение Сибири в конце XVI века неразрывно связано с русской православной церковью. Одной из первых построек небольшой крепости Сургут стала соборная церковь во имя Живоначальной Троицы. Делом государственной важности было объявлено крещение инородцев - остяков (ханты). Миссионерская деятельность в Сургутском уезде связана с именем святителя Филофея Лещинского (схимонаха Федора). В первый раз схимонах Федор побывал здесь в 1716 году и в течение лета и осени обратил в христианство значительную часть местных жителей. По свидетельству К. Ф. Карьялайнена, остяки крестились охотно. Христианские символы были ими по-своему поняты и приняты. Образ Христа чем-то напоминал главного бога Торума, Дева Мария отождествлялась с богиней Жизнедательницей, остякам, с их заботливым отношением к детям, симпатизировала ее самоотверженная любовь к Сыну, к тому

же принятие православия уравнивало остяков в правах с русскими.

Эти обстоятельства способствовали тому, что через четыре года практически все остяки в уезде были крещены. На память о знаменательном событии многие получили образки, писанные на щепе. Их бережно хранили в специальных укладках, где, впрочем, находилось местечко и прежним языческим богам. Некоторые из таких иконок оказались в музее, их можно увидеть на выставке.

В Сургутском уезде активно строились храмы. Небольшие деревянные церквушки располагались далеко от прото-ренных дорог, зачастую в местах болотистых. Они горели и разрушались от сырости, неоднократно перестраивались. Территории приходов были огромными, например, приход тазовской Николаевской церкви в округности составлял 1500 верст. На этих просторах в течение долгого времени церковь являлась центром просвещения и духовной жизни: в хра-



мах собирались неплохие для того времени библиотеки, состоящие из духовной литературы, в приходах открывались школы и училища. В Сургутской школе преподавал священник Троицкой церкви Андрей Яковлев сын Кайдалов, учителем начальных классов был Алексей Андреев сын Туполев, 19-летний выпускник губернской семинарии. К церковному служению имеют отношение многие сургутские фамилии: Вергуновы, Усольцевы, Тверитины, Силины, Поповы, Проводниковы. В этом ряду особо

выделяются Кайдаловы: Алексей Кайдалов был сподвижником Филофея Лещинского, в дальнейшем его сыновья, внуки, племянники служили в церквях уезда.

В 1801 году в Сургуте был построен первый каменный храм во имя Пресвятой Троицы. Он размещался на живописном высоком берегу Оби, где в настоящее время находится Мемориал Славы. Сургутяне по праву гордились своим храмом, ставшим, пожалуй, самым красивым зданием в городе.

Более 100 лет в храме происходили богослужения, на которые собирались десятки прихожан. Но времена изменились. В марте 1930 года храм был закрыт по решению колхозников, членов профсоюзов, бедноты и молодежи, действующих в соответствии с линией большевистской партии. Церковное имущество описано и передано в распоряжение округа. Дальнейшая судьба его до сих пор неизвестна. Следы церковной библиотеки, утвари и всего прочего разбросались во времени. Впрочем, кое-что, кажется, сохранилось, например, икона Николая Чудотворца - покровителя путешественников, ее принес на выставку старожил Сургута.

Сургутяне не могли решить, что делать с бывшим храмом: сначала разбили фонари - для потехи, разобрали каменную ограду - на нужды консервной фабрики, затем в здании пытались устроить клуб, пекарню, но почему-то эти заведения не приживались здесь, потом власти забросили строение, а народ потихоньку разбирали стены на кирпичи для печек. Наконец, в 1942 году, потратив много сил и времени, полуразрушенное здание взорвали. Кирпичи, с трудом очищенные от связующего раствора, погружали на баржу и отправили в Юган. Разыгрался шторм, и баржа затонула - ни храма, ни кирпичей.

Позднее на фундаменте одного из приделов построили кинотеатр «Октябрь». В последующие 45 лет ничто в Сургуте не напоминало о православной церкви. Вырастали поколения совершеннейших атеистов, не умевшие даже креститься. У нас была другая вера - «мир, равенство, братство», кипучая жизнь комсомольских ударныхстроек. И это было здорово.

Однажды, промерзнув на коммунистическом субботнике, мы вернулись домой и увидели на столе горку темно-коричневых яиц, невиданные доселе высокие, пышные пироги, покрытые белой глазурью. Возле этого великолепия хлопотала бабушка.

- Завтра Пасха, - лаконично объяснила она, не вдаваясь в подробности. Сейчас понятно, что бабушке, члену партии, никак нельзя было рассказывать нам, комсомольцам и пионерам, о религиоз-

ном празднике, но обойти вниманием столь выдающееся событие в жизни каждого христианина она не могла.

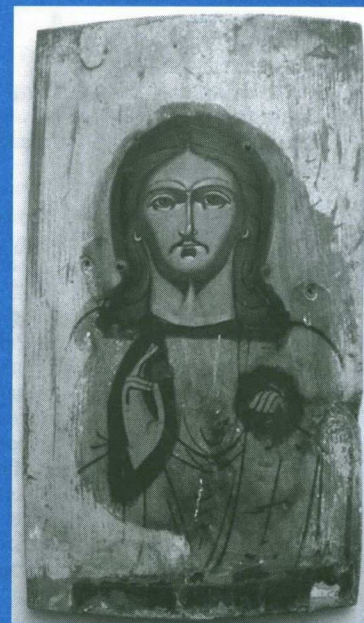
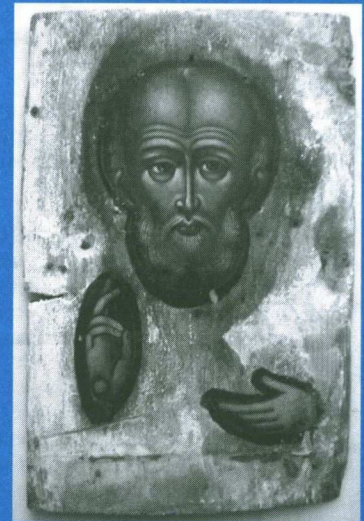
С тех пор повелось, что раз в год мы с удовольствием красили яйца в отваре луковой шелухи, наблюдали, как бабушка печет куличи в больших жестяных банках из-под сухого молока. Бывало, загадочная Пасха совпадала с майскими праздниками, тогда после демонстрации все с аппетитом лакомились необычайно вкусными куличами.

Удивительно, каким образом бабушка узнавала о времени Великого поста и дне Пасхи, ведь религиозная информация отсутствовала. Видимо, эти сведения наша бабушка, Л. М. Горбунова, получала от родственников с Большой земли или от подруги, коренной жительницы Сургута, имевшей знакомства со многими старожилками, к тому времени людьми преклонного возраста. Вероятно, среди них были глубоко верующие.

Бабушке нашей посчастливилось дожидаться открытия первого православного храма в Сургуте. В конце 1987 года на средства прихожан и личные сбережения старосты православной общины И.Б. Симонова на окраине города был приобретен частный деревянный дом и перестроен в церковь святителя Николая Чудотворца. Первым священником стал отец Виктор Райш. Первое богослужение состоялось в Рождество 1988 года. Запах ладана, горящие свечи, мелодичное пение - все это выглядело необычно, трогательно. Сургутяне любили храм. Вскоре он не вмещал всех верующих.

Открытие храма Преображения Господня - знаменательное событие в духовной и культурной жизни города. Под его сводами могут присутствовать на службе до 1900 человек. Общая площадь строения - 3800 кв. метров, высота - 22 метра. Авторы проекта - супруги Н.В. и А.Х.Покатиловские, техническая документация разработана Г.Д. Малофеевым. Основным подрядчиком строительных работ выступил трест «Сургутгазстрой». Работу над иконостасом выполнили выпускники иконописной школы при Троице-Сергиевой лавре под руководством А.Ачкасова. Строили храм всем миром, на средства бюджета и пожертвования православных горожан. «Наш храм», - говорят сургутяне. В праздники здесь многолюдно, даже очереди к подсвечникам выстраиваются.

Видимо, нужно было прожить годы безверия, чтобы осознать необходимость веры. Православие возвращается и переживает новый период, оценить который можно будет лишь по прошествии времени. А сейчас мы празднуем Пасху 2003 года. Христос воскрес!



Дмитрий СЕРГЕЕВ,
ведущий рубрики,
член Союза писателей России

ВИТАЛИЙ ОГОРОДНИКОВ

Виталий Огородников работает в Сургуте по вахте, прилетая сюда из Тюмени. Стихи пишет давно, но заседания литстудии «Светоч» начал посещать лишь в прошлом месяце. Это его первая публикация на наших литературных страницах.

ТЮРЬМА

Здесь мрачный пол, здесь цвет бетонный,
А эхо кратко, как удар.
И мутно отражение нар
В глазах заплаканной Мадонны.
На воле - лето и зима,
А здесь - тюрьма. Одна тюрьма.

КОСМОПОЛИТ

По комнатам прохаживаясь чинно,
С японским «Панасоником» в руке,
Он прочитал на кресле «Мэйд ин Чина»
На ломаном английском языке.
На нем трусы и майка

«Мэйд ин Швэден»,

Браслет не наш, и не понятно чей,
А окорок, который был им съеден,
Был при печати «Мэйд ин Юэсэй».
Под окнами, не бит и не залатан,
Стоит «Фольксваген»,

«Вольво» или «Бенц»,

А телевизор -

только «Мэйд ин Джапен»,

А люстра - не иначе «Мэйд ин Фрэнс».
Звонок в квартире -

«Мэйд ин Эмираты».

Он открывает:

- Как я рад! Привет!

- Не очень занят?

- Заплывай до хаты.

- Что пишешь нынче?

- Нынче - твой портрет.

Куда ни глянь - все «Мадэ ин не наша».

- Давай-ка заплеснем для куражу.

- Вот бы увидеть надпись

«Мэйд ин Раша».

- И не трудись. Такого не держу.

Он звякнул перстнем по стеклу -

«Богема»,

Плеснул в бокал чего-то:

«Надо льда?».

- Никак презент от Ромула и Рема?

- Да, точно, итальянская «Бурда».

Как видишь, покрутился я недаром

- Да, вижу. Не напрасно попотел.

Мы закусили импортным омаром

И покурили светлого «Пэлл-Мэлл».

- Еще? Уж раз пошла такая пьянка.

Крутился я, как белка в колесе.

Мне стать хотелось не таким, как все.

Напрасно ищешь - все вокруг загранка.

Я все же оказался не безумен,

Да и не зря испытывал судьбу.

- Нашел!

- Но где?

- Да у тебя на лбу -

отчетливую надпись:

«Мэйд ин Тюмен».

Мы посмеялись, выпили еще.

Смеялись: я над ним, он надо мною.

- Ну, ладно, забегай.

- Да, хорошо.

- А я пойду в джакузи - лоб помою.

ВАЛЕНТИНА АРТЕМЧУК

Жительница Сургута
Валентина Артемчук -
один из новых и самых
молодых членов литстудии.
Однако у нее
уже есть небольшой опыт
публикаций.
В поэтической подборке
«Светоча»
ее стихотворение
мы публикуем впервые.

ЗАБВЕНИЕ

Первый раз я летала во сне,
В безграничной, чудесной стране.
Неба синь, белый пух облаков,
В той стране нет цепей и оков.
Легкий ветер по крыльям скользил,
Мир свобод, безграничие сил.
Я парила легко в облаках,
Облака озарялись в лучах.
Облака в розоватых тонах,
Словно цвет в нереальных мечтах.
Я парила над этой страной,
А потом возвратилась домой.
Первый раз я летала во сне,
Не вороной, не коршуном, нет.
Там я серой голубкой была,
Словно чья-то мечта позвала.

ВЛАДИМИР ЧЕРЕПАНОВ

Стихи сургутского студента
Владимира Черепанова
публикуются на наших
страницах не первый раз,
и их автора «Светоч»
уже представлял
своим читателям.
Мы продолжаем
знакомство с творческими
изысканиями этого
молодого поэта.

УЛЫБКИ

По улице Мира, по улице Мира
Улыбки большой совершили полёт.
О, как это мило, о, как это мило!
Как будто бы дождь разноцветный идёт!
По улице Мира промчалась невеста,
А с нею в машине счастливый жених.
Пронизаны лаской лазурно-небесной,
Куда-то летят они в мыслях своих.
На улице Мира всё стало спокойным,
Обыденным, ну а точнее - пустым:
Уехал эскорт, посигналив знакомым.

Умолк даже дождь,
будто в сговоре с ним.

И гулко машины по улицам ездят,
И грустные лица повсюду одни,
А я жду улыбок мелькнувшей невесты,
И знаю: за тучами где-то они.

* * *

Течёт, как реки, жизнь моя,
Впадая в разные моря.
Я с ними смешан, я помешан
На тех, кто сердцем очень нежен.
Но я ишу всего одно,
В котором чётко видно дно,
Чтоб в нём, не по-морскому сладком,
Я растворился без остатка.





ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС

Шумел сурово Брянский лес,
Спускались синие туманы.
И сосны слышали окрест,
Как шли,
Как шли на битву партизаны.

Тропую тайной меж берез
Спешили дебрями густыми,
И каждый за плечами нес
Винто...
Винтовку с пулями литыми.

И грозной ночью на врагов,
На штаб фашистский налетели,
И пули звонко меж стволов
В дубра...
В дубравах брянских засвистели.

В лесах врагам спасенья нет.
Летят советские гранаты,
И командир кричит им вслед:
- Громи,
Громи захватчиков, ребята!

Шумел сурово Брянский лес,
Спускались синие туманы.
И сосны слышали окрест,
Как шли,
Как шли с победой партизаны.

ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ

Прощайте, скалистые горы,
На подвиг Отчизна зовет!
Мы вышли в открытое море,
В суровый и дальний поход.
А волны и стонут, и плачут,
И плещут о борт корабля...
Растаял в далеком тумане
Рыбачий -
Родимая наша земля.
Корабль наш упрямо качает
Крутая морская волна,
Поднимет и снова бросает
В кипящую бездну она.
Идем, с непогодой споря,
Готовы исполнить приказ.
И знаем, друзья, что не жить
нам без моря,
Как в море нет жизни без нас.
Нелегкой походкой матросской
Идем мы навстречу врагам,
А после с победой геройской
Вернемся к родным берегам.
Пусть волны и стонут, и плачут,
И плещут о борт корабля,
Но радостно встретит героев
Рыбачий -
Родимая наша земля.

ДОРОЖКА ФРОНТОВАЯ

Через горы, реки и долины,
Сквозь пургу, огонь и черный дым
Мы вели машины,
Объезжая мины
По путям-дорогам фронтовым.

ПРИПЕВ:
Эх, дорожка фронтовая!
Не страшна нам бомбежка любая,
Помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.

Путь для нас к Берлину, между прочим,
Был, друзья, не легок и не скор.
Шли мы дни и ночи,
Было трудно очень,
Но баранку не бросал шофер.

ПРИПЕВ.

Может быть, отдельным штатским
людям Эта песня малость невдомек,
Мы ж не позабудем,
Где мы жить ни будем,
Фронтовых изъезженных дорог.

ПРИПЕВ.

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.

Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет больше ночек!
Где ты, платочек
Милой, желанной, родной?

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.

И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью
Прячешь платок голубой.

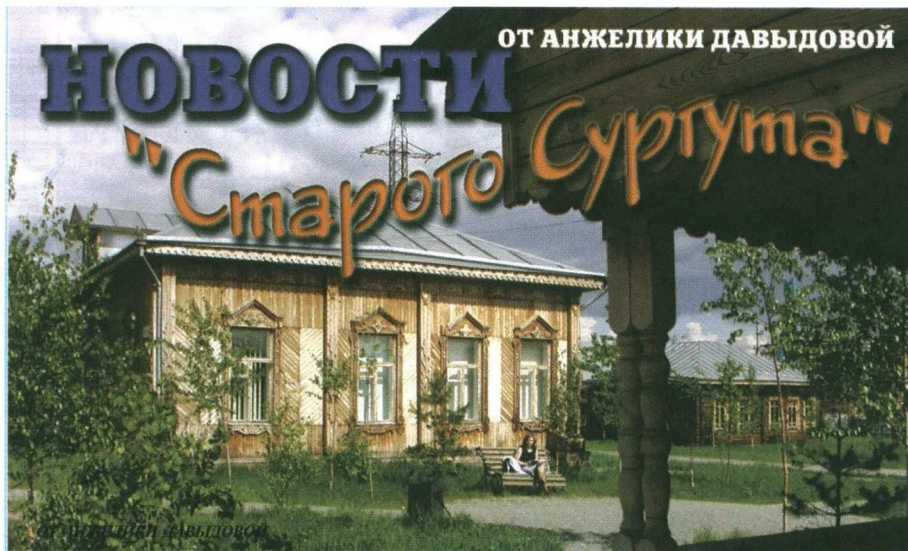
Письма твои получая,
Слышу я голос живой.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.

И часто в бой
Провожает меня облик твой,
Чувствую, рядом с любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.

За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих!





ВОРОНИЙ ДЕНЬ

По мнению ханты и манси, вороны приносят весну. И таковые прилетели в один из субботних дней апреля в «Старый Сургут». На улице стояла стужа, но праздник по этому поводу всё же состоялся. Его подготовили и провели сотрудники Центра культуры коренных народов севера историко-культурного центра. Воронята (перодетые ребяташки) славили песней начало весны, а заодно и всех родившихся в это время года. Ведь представления о вороне у угров связано с заботой о производстве жизни, о здоровье и благополучии детей. Так и говорят: «Ворона прилетает, кто, где родит и добра желает». И поэтому в этот день получили подарки пятнадцать семей, в которых появились новорождённые. Славили рождение и весну ханты и манси не только песнями, но и традиционными танцами. А уж кто не выдерживал холода, мог обогреться в чуме у печки, на которой тут же готовилась уха. Напоследок все желающие могли привязать разноцветные ленточки на берёзку, загадав при этом желание. Говорят, непременно сбывается!

В ГОСТИ

Старожилы нашего города поддерживают давнюю традицию гостевания по всем канонам. Они не только принимают у себя гостей, но и сами навещают соседей. Так, городское

общество «Старожилы Сургута», что находится в Доме памяти и согласия историко-культурного центра «Старый Сургут», организовало поездку в Тобольск. Готовились давно и благодаря поддержке ЗАО «Лактмас», выделившего для этих целей автобус, поездка состоялась. Для многих сургутян Тобольск - город молодости. Именно здесь они получали путёвку в жизнь в рыбном техникуме, культпросветучилище, педагогическом институте. В прежние времена действительно жили по соседски с Тобольском. У каждого старожила есть что вспомнить, связанное с городом. Учились - там, в армию - через Тобольск, приболел - к лучшим врачам в Тобольске, за книгами - тоже туда. Для современного жителя Сургута, путешествующего по железной дороге, этот город является значимой остановкой на пути. Подъезжая к городу, все непременно любят великолепием белоснежного Кремля, расположившегося на крутом берегу реки.

МАСТЕР-КЛАСС

В преддверии праздника в «Старом Сургуте» проводились мастер-классы по росписи яиц. Надо сказать, довольно интересное занятие! К нему никогда не привыкнешь. Всякий раз зачаровывает «почерк» мастерицы по скорлупе яйца, демонстрирующей древнейшую технологию. Вначале воском, а затем разноцветными красками наносятся интереснейшие рисунки. Нынче здесь обучали этому мастерству всякого

желающего, а таковых было немало. За три часа можно было освоить азы этой техники. Время пролетало незаметно. Уютная обстановка деревянного дома и запах подаваемого кофе располагали к творчеству. А кто не успел окунуться в эту атмосферу, ждём в будущем году. Такие мастер-классы в «Старом Сургуте» становятся традиционными.

ВЫСТАВКА

«Пасха» тоже становится традиционной. Она проводится уже не первый год в историко-культурном центре. Концепция нынешней выставки несколько отличается от предыдущих. К участию в ней привлечены профессиональные мастера и художники города, которым заранее предоставили заготовленные формы. Участники должны были придумать индивидуальное дизайнерское решение на пасхальную тему. Получилось очень много оригинальных вещей. Просто удивительно, что можно так разнообразить одну и ту же форму. Применён самый различный материал: ткань, мех, бумага и т.п. Прикладное мастерство всё же одно из самых интересных видов искусства. Человек может творить такие образы! Приходите посмотрите сами. Выставка работает до 20 мая в стенах Дома журналистов и творческой интеллигенции.

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ПАСХИ

Светлый день, прежде всего по состоянию души. Особенно для тех, кто держал пост. Этот праздник прошёл сквозь века, радуя и даруя надежду на светлое и чистое будущее, укрепляя нас этим в каждом дне. Радует утверждающим колокольным звоном Светлому празднику мир, празднует народ! Не обошло празднование стороной и «Старый Сургут». Нынче здесь впервые возле Храма во имя всех Святых в земле Сибирской Просиявших состоялась освящение пасхальных столов. А с утра и до вечера раскупались сувениры на выставке-ярмарке, куличи и пасхи, другие яства к пасхальному столу. Звучали песни, водились хороводы, творились розыгрыши. Светло и уютно в этот день было здесь. Дай Бог каждому такого праздника для души!

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ОО «Сургутская городская
организация журналистов»



Главный редактор
Анатолий ЗУБАРЕВ.

Общественная редколлегия:
Ольга ГАВРИЛОВА, Валерий МАТВЕЕВ,
Дмитрий СЕРГЕЕВ, Алла ЯРОШКО.

Компьютерное обеспечение Оксана ИСКЕНЕЕВА.
Корректор Ольга ТОЛМАЧЕВА.

Адрес учредителя, издателя и редакции:
628408, г.Сургут, ул. Энергетиков, 2
(Дом журналистов).
Телефон/факс: 24-96-95.

Подписано в печать:
по графику 08.30, по факту 08.30,
Заказ №_____. Тираж 6.000 экз.

Газета отпечатана в ГУП ХМАО «Сургутская типография»
Адрес типографии: 628400, г. Сургут, ул.Маяковского, 14а

Газета выходит раз в месяц.

Распространяется по подписке и в розницу.

Цена в рознице - свободная.

Мнение редакции необязательно совпадает с мнением авторов.

Газета зарегистрирована Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство ПИ №17-0147 9 января 2001 года.