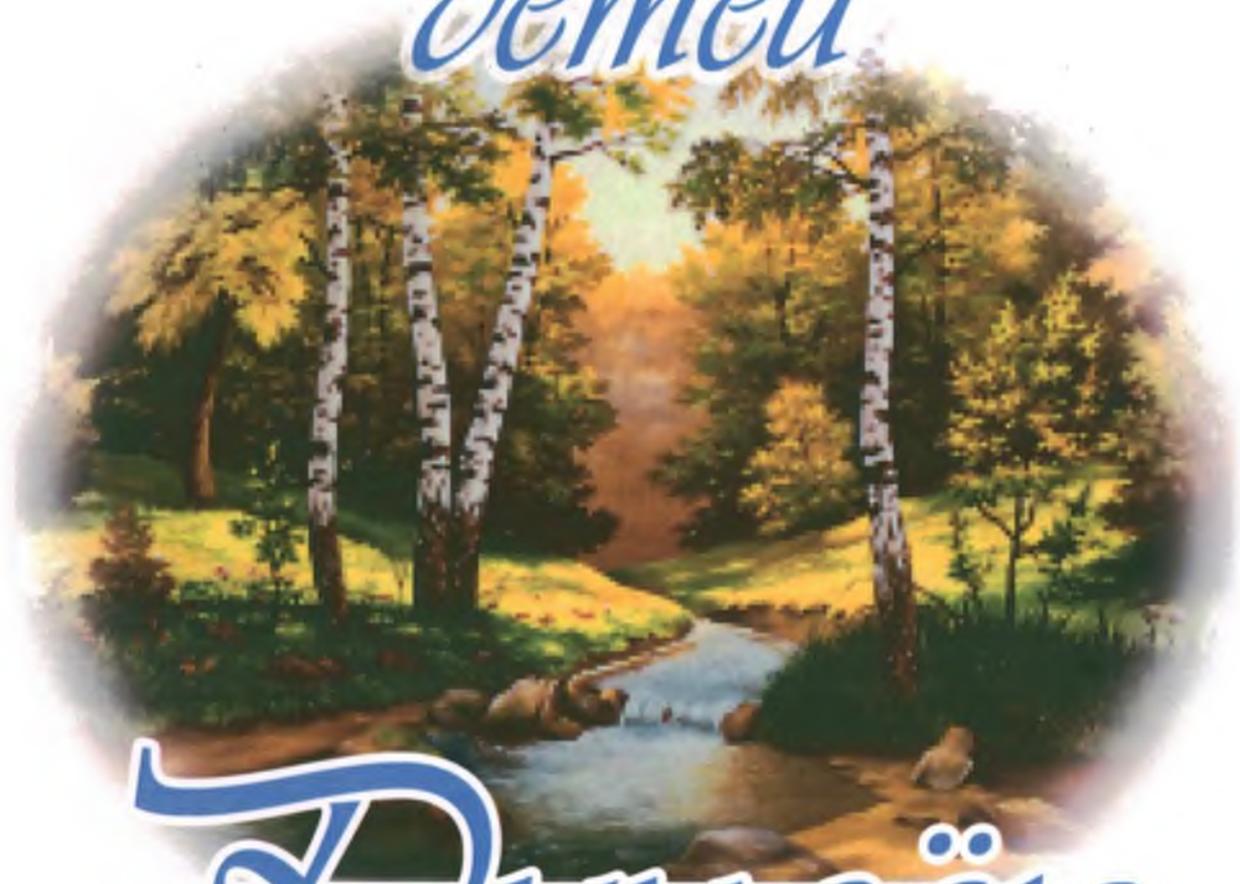


Фестиваль
для
детей



Думесёк
на
стихи
Никола Сочихина



Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург

Песни
для
детей



1424
КР

Ручеёк

на
стихи

Никола Сочихина

МБУК ЦБС г.Сургут
Инв № 25071424
Библиотека КР

Автор музыки всех песен
(кроме песенки номов) В. Федина,
Песенка номов —
автор музыки М. Румбина.

Оформление А. Веселова



Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург
2025

Дорогие друзья!

Вы держите в руках сборник детских песен, написанных на стихи замечательного поэта Никона Васильевича Сочихина. Его тексты поражают, прежде всего, огромной любовью к природе и людям. Тонкий лиризм, мягкая ирония, способность самому удивляться и удивлять других – отличительные черты творчества поэта. Он видит маленькие детали, мелочи, из которых складывается такой прекрасный мир и дает возможность познакомиться с ним детям. Стихи Никона Васильевича Сочихина не только для детей, взрослые прочитают их, могут окунуться в самое счастливое время на свете – детство! За это низкий поклон автору.

Пойте с удовольствием!

РУЧЕЁК

Песни для детей
на стихи Никона Сочихина

Оформление А. В. Веселов

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.
Сдано в набор 11.03.2025. Подписано в печать 07.04.2025
Формат 60х90 1/8. Тираж 120 экз.

Издательство «Союз художников»
Санкт-Петербург
2025

ISMN 979-0-6603852-5-8

© Издательство «Союз художников», 2025
© Н. Сочихин, стихи, 2025
© В. Федина, музыка, 2025
© М. Румбина, музыка, 2025
© А. В. Веселов, оформление, 2025

Ручеёк

Слова Н. Сочихина

Муз. В. Фединой

Moderato

Ф-п.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note melody in a major key with one sharp (F#). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Ру - че - ёк, ру - че - ёк, сквор - чик го - ло - сис - тый!

The first vocal line begins at measure 5. The melody is in the same key and tempo as the piano introduction. The lyrics are: "Ру - че - ёк, ру - че - ёк, сквор - чик го - ло - сис - тый!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

9

Ты, о чём, о чём по - ёшь под тра - вой ро - сис - той?

The second vocal line begins at measure 9. The melody continues with the lyrics: "Ты, о чём, о чём по - ёшь под тра - вой ро - сис - той?". The piano accompaniment remains consistent.

13

Ты, ку - да, ку - да бе - жишь, ве - се - ло иг - ра - я,

The third vocal line begins at measure 13. The melody concludes with the lyrics: "Ты, ку - да, ку - да бе - жишь, ве - се - ло иг - ра - я,". The piano accompaniment continues until the end of the line.

* Второй голос как вариант самостоятельной партии или двухголосия.

17

солн - ца яр - ки - е лу - чи в струй - ки за - пле - та - я?

21

Зна - ю я, твой путь да - лёк к шум - но - му при - бо - ю.

25

Под - рас - ту я, - ты возь - мёшь и ме - ня с со - бо - ю!

Ручеёк, ручеёк,
Скворчик голосистый!
Ты, о чём, о чём поёшь
Под травой росистой?

Ты, куда, куда бежишь,
Весело играя,
Солнца яркие лучи
В струйки заплетая?

Знаю я, твой путь далёк
К шумному прибою.
Подрасту я, – ты возьмёшь
И меня с собою!

У мамы день рождения

Музыка В. Фединой

Moderato

Зав - тра день рож - де - ни - я у ма - мы,
5 что мне зав - тра ма - ме по - да - рить?
9 Я хо - жу по до - му - ма - ме всё зна - ко - мо,
13 чем бы зав - тра ма - му у - ди - вить?

Завтра день рождения у мамы,
Что мне завтра маме подарить?
Я хожу по дому – маме всё знакомо,
чем бы завтра маму удивить?

Завтра день рождения у мамы,
«Что мне завтра маме подарить?»
Я спросила куклу, куклу почему-то
Да она не хочет говорить.

Завтра день рождения у мамы!
Что я завтра маме подарю?
То, что нет подарка - мне ужасно жалко...
Мамочка, я так тебя люблю!

Утро

Музыка Н. Румбиной

Andante

1. На го - лу - бо - е до - ныш - ко
2. И се - го - дня вэ - тот час

4

вы - ка - ти - лось сол - ныш - ко.
ра - до вновь у - ви - деть вас.

7

«Здрав - ствуй - те!» — ска - за - ло, «Я не о - поз - да - ло?..»

9

Что - бы я не сби - лось и не заблу - ди - лось, сре - ди но - чи, сре - ди туч

12

мне све-тил рас-свет-ный луч. Мо-ло-дых, кра-си-вых,

15

бод-рых и счас-ли-вых. Так что! Про-сы-пай-тесь по-ско-рей, под-ни-

18

-май-тесь ве-се-лей. Нас-ту-па-ет ут-ро. По-сту-пай-те муд-ро!

1. На голубое доньшко
 Выкатилось солнышко.
 «Здравствуйте!» – сказала
 «Я не опоздало?..»
 Чтобы я не сбилось
 И не заблудилось,
 Среди ночи, среди туч
 Мне светил рассветный луч.

2. И сегодня в этот час
 Радо вновь увидеть вас.
 Молодых, красивых,
 Бодрых и счастливых.
 Так что!
 Просыпайтесь поскорей,
 Поднимайтесь веселей.
 Наступает утро.
 Поступайте мудро!

Обида

Музыка В. Фединой

Andante

О чём, о чём ты пла - чешь,

The first system of the musical score for 'Обида' is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

7

маль - чик? О чём, о чём пе - чаль тво - я? О

The second system continues the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

13

том ли, что у - да - рил паль - чик? И - ли о - би - де - ли дру -

The third system continues. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

19

зья? Не плачь, не плачь, что слё - зы? Сля - коть! По -

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Апрельский дождик

Музыка В. Фединой

Sostenuto

5

legato

Шла вес - на, и солн - це гре - ло, солн - це гре - ло го - ря - чо!

9

А сне - га дер - жа - лись сме - ло, не сда - ва - лись ни - по - чём!

13

Не от - ка - жешь им в от - ва - ге. Да, о - слаб - ла мать- зи - ма.

17 rit.

И приш-лось уй - ти в ов - ра - ги, сxo - ро - нить - ся за до - ма.

21 *p* *tr* *mf*

Но, од-наж - ды, ут - ром, всё же я взгля - нул, а им - при - вет!

25 *mf*

Как бы - чок, ап - рель - ский дож дик за - бо - дал ап - рель - ский снег!

Шла весна, и солнце грело
Солнце грело горячо!
Но, снега держались смело,
Не сдавались ни по чём!

Не откажешь им в отваге.
Да, ослабла мать-зима!
И пришлось уйти в овраги,
Схорониться за дома.

Но, однажды, утром, всё же
Я взглянул, а им – привет!
Как бычок, апрельский дождик
Забодал апрельский снег!

Весенняя песенка

Музыка В. Фединой

Moderato *mf*

1. Пусть
3. Е -

3 *marcato* *f* legato

сно - ва вью - га злит - ся, и ле - де - не - ет даль, но
- щё не ско - ро ле - то, не слыш - но, не зо - ви. Е -

5

клю - ну - ла си - ни - ца о го - лу - бой хру - сталь. 2. И
- щё за мо - рем где - то зи - му - ют со - ло - вьи. 4. И

7

смо - трит день су - лыб - кой, как тё - туш - ка - сос - на ка -
всё ж, свет - ле - ют ли - ца, и ро - зо - ве - ет даль, и

9

ца - ет солн - ца зыб - ку, а в зыб - ке той - вес - на. // го - лу - бой хру - сталь!
клю - ну - ла си - ни - ца о

1. *mf legato* | 2. *marcato*

1. Пусть снова вьюга злится,
И леденеет даль,
Но клюнула синица
О голубой хрусталь.

2. И смотрит день с улыбкой,
Как тётушка – сосна
Качает солнца зыбку,
А в зыбке той – весна.

3. Ещё не скоро лето,
Не слышно, не зови.
Ещё за морем где-то
Зимуют соловьи.

4. И всё ж, светлеют лица,
И розовеет даль,
И клюнула синица
О голубой хрусталь!

Лужайка

Музыка В. Фединой

Andante

Вес - ной на лу - жай - ке рас -

f * *f* * simile

7

цвёл о - ду - ван - чик. И ста - ла лу - жай - ка, как са - ра - фан - чик: С кар - маш - ком ко -

14

лод - ца, с те - сём - кой ру - чья. Ка - ка - я на - ряд - на - я в нём Ты, Зем - ля!

Весной на лужайке
Расцвёл одуванчик.
И стала лужайка,
Как сарафанчик:

С кармашком колодца,
С тесёмкой ручья.
Какая нарядная
В нём Ты, Земля!

Цыпы, цыпы крошечки

Музыка В. Фединой

Allegretto leggiero

mp non legato

1. Цы - пы, цы - пы, кро - шеч - ки, бе -

7

. ги - те по до - ро - жеч - ке, я пше - ном вас на - корм - лю и во - ди - цей на - по - ю.

13

non legato

2. На лу - жок - бе - ре - жок я от - прав - люсь с ва - ми. Он по - крыт му - ра - вой,

19

яр - ки - ми цве - та - ми. 3. Я ве - нок се - бе со - вью бе - лень - кой ро - маш - ки.

25

legato

По-щи-па-е-те се-бе а-ро-мат-ной каш-ки. 4. Ес-ли туч-ки на-бе-гут

31

и ру-чьи за-ска-чут, я под вер-бо-ю гус-той от дож-дя вас спря-чу.

37

mf *marcato*

5. Ста-нет кор-шун ли кру-жить, вас не дам во-би-ду! Он у-зна-

42

-ет тог-да де-воч-ку Ли-ду! 6. А под ве-чер до-мой

47

мы вер - нём - ся друж - но... Я по - ку - ша - ла у - же - и вам то - же

52 *marcato*

нуж - но. Цы - пы, цы - пы, кро - шеч - ки, бе - ги - те по до - ро - жеч - ке!

1. Цыпы-цыпы, крошечки,
Бегите по дорожке,
Я пшеном вас накормлю
И водицей напою.

2. На лужок-бережок
Я отправлюсь с вами.
Он покрыт муравой,
Яркими цветами.

3. Я веночек себе совью
Беленькой ромашки.
Пощипаете себе
Ароматной каши.

4. Если тучки набегут
И ручьи заскачут,
Я под вербою густой
От дождя вас спрячу.

5. Станет коршун ли кружить,
Вас не дам в обиду!
Он узнает тогда
Девочку Лиду!

6. А под вечер домой
Мы вернёмся дружно...
Я покушала уже –
И вам тоже нужно.

Цыпы-цыпы, крошечки,
Бегите по дорожке!

Слепой дождик

Музыка В. Фединой

Andante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked 'Andante'. The upper staff begins with a series of eighth notes, while the lower staff has a few notes with a slur underneath.

5

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff has a few notes with a slur underneath. The measure number '5' is written above the first measure of the upper staff.

9

Туч - ка из - за ле - са вы - плы - ла, и вдруг бе - ло - ю за -

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics 'Туч - ка из - за ле - са вы - плы - ла, и вдруг бе - ло - ю за -'. The lower staff contains the piano accompaniment. The measure number '9' is written above the first measure of the upper staff.

14

ве - сой за - тя - ну - ло луг! Толь - ко я не пря - чусь,

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics 'ве - сой за - тя - ну - ло луг! Толь - ко я не пря - чусь,'. The lower staff contains the piano accompaniment. The measure number '14' is written above the first measure of the upper staff.

19

ми - ла - я Зем - ля! и сме - юсь, и пла - чу вме - сте с не - бом

24

я!

29

Тучка из-за леса
 Выплыла, и вдруг
 Белою завесой
 Затянуло луг!

Только я не прячусь,
 Милая Земля!
 И смеюсь, и плачу
 Вместе с небом я!

14

шаг! 2. Ах, гор - на - я ца - ри - ца, мы и - дём тру - дить - ся. Мы

17

лиш - не - го, по - вер - те, с со - бо - ю не возь - мём. Мы про - сим Вас с пок - ло - ном по -

20

зво - лить нам по - скло - нам прой - тись, а мы за э - то Вам пе - сен - ку спо - ём!

Припев

23

f
Ля...

26

1. | 2. *mf*

3. «Ва - ши

mp

28

го - ры всех бо - га - че. Мы не бу - дем без у - да - чи. Вот - бе - рилл. А вот - хру - сталь. А

31

вот - ал - маз!»

3

Так что бы - стрей, ре - бя - та, ус -

34

f 3

петь бы до за - ка - та. И доб - рый у - жин, слав - ный у - жин, бу - дет го - тов для нас!

mf

37 Припев *f*

Ля..

40 1. 2.

ff *ff*

(8...1)

1. Мы каждый не бездельник, а вот сидим без денег.
Ну, разве же так можно? Совсем не можно так!
Тогда берём моментом с собою инструменты
И дружно на работу ать-два... И шире шаг!
2. Ах, горная царица, мы идём трудиться.
Мы лишнего, поверте, с собою не возьмём.
Мы просим Вас с поклоном позволить нам по склонам
Пройтись, а мы за это Вам песенку споём!
3. «Ваши горы всех богаче. Мы не будем без удачи.
Вот – берилл. А вот – хрусталь. А вот – алмаз!»
Так что быстрее, ребята, успеть бы до заката.
И добрый ужин, славный ужин, будет готов для нас!

Облако

Музыка В. Фединой

Adagio

The first system of the musical score consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio'. The music features a melodic line in the voice and a more rhythmic accompaniment in the piano.

5

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "В реч-ку об-ла-ко у-па-ло пря-мо с го-ло-вой! Солн-це об-ла-ко до-". The piano accompaniment provides harmonic support with a steady rhythm.

10

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "ста-ло и ска-за-ло: «Ой-ой-ой! Ну, раз-ве же так мож-но гу-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the middle of the system.

15

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "дять не-о-сто-рож-но? Ведь бы-ло та-ко-е пу-ши-стен-ь-ко-". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the upper staff, and a *2* marking in the lower staff.

20

- е, а ста - ло та - ко - е ер - ши - стень - ко - е!»

25

Об - ла - ко за - пла - ка - ло, ста - ло жал - ко уж!

29

И с не - го на - ка - па - ло мно - го мок - рых луж.

В речку облако упало
 Прямо с головой!
 Солнце облако достало
 И сказало: «О-й-о-й!»

Ну, разве же так можно
 Гулять неосторожно?
 Ведь было такое пушистенькое,
 А стало такое ершистенькое!»

Облако заплакало,
 Стало жалко уж!
 И с него накапало
 Много мокрых луж.

Котёнок «Мяф»

Музыка В. Фединой

Andante

Ma - ма кош - ка у - чи - ла не -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music with a long slur over the entire phrase. The lyrics are "Ma - ма кош - ка у - чи - ла не -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

множ - ко сво - е - го ре - бён - ка,

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music with a long slur over the entire phrase. The lyrics are "множ - ко сво - е - го ре - бён - ка,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

сво - е - го ко - тён - ка, пра - виль - но про -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music with a long slur over the entire phrase. The lyrics are "сво - е - го ко - тён - ка, пра - виль - но про -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

- из - но - сить сло - во «Мяу». Но ко -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music with a long slur over the entire phrase. The lyrics are "- из - но - сить сло - во «Мяу». Но ко -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

13

-тё - нок как ни ста - рал - ся, а «Мя - у» всё не по - лу -

16

чал - ся. У - ро - кам ма - мы не вняв, - мур -

19

-лы - кал сво - ё: «Мяф!» да «Мяф!» «Мяф! Мяф!»

Мама кошка учила немножко
Своего ребёнка, своего котёнка,
Правильно произносить слово «Мяу».

Но котёнок как ни старался,
А «Мяу» всё не получался.
Урокам мамы не вняв, —
Мурлыкал своё: «Мяф!» да «Мяф!»
«Мяф! Мяф!»

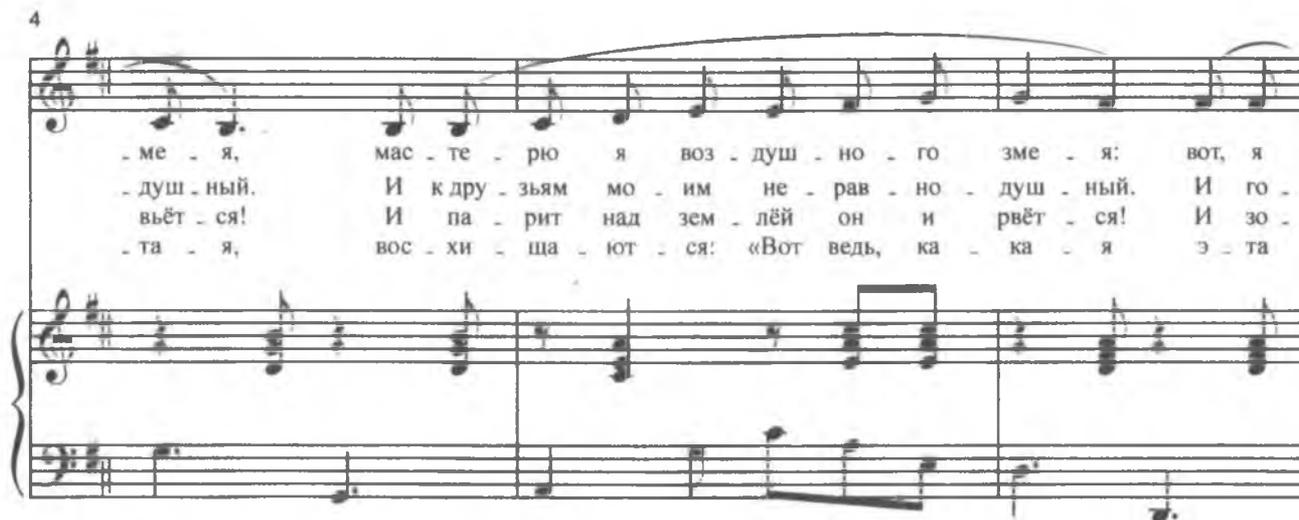
Воздушный змей

Музыка В. Фединой



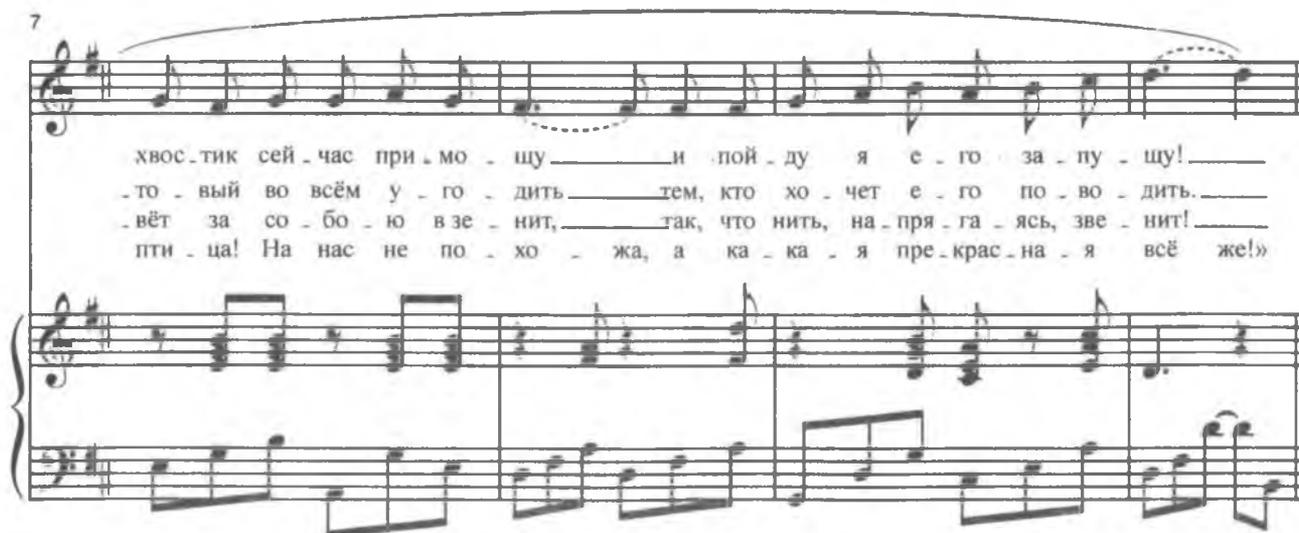
1. От во - стор - га поч - ти что не -
- ча - тель - ный он и воз -
- тит, и ле - тит он и
пти - цы, в бли - зи про - ле -

4



- ме - я, мас - те - рю я воз - душ - но - го зме - я: вот, я
- душ - ный. И к дру - зьям мо - им не - рав - но - душ - ный. И го -
- вёт - ся! И па - рит над зем - лёй он и рвёт - ся! И зо -
- та - я, вос - хи - ща - ют - ся: «Вот ведь, ка - ка - я э - та

7



хвос - тик сей - час при - мо - шу _____ и пой - ду я е - го за - пу - шу! _____
- то - вый во всём у - го - дить _____ тем, кто хо - чет е - го по - во - дить. _____
- вёт за со - бо - ю в зе - нит, _____ так, что нить, на - пря - га - ясь, зве - нит! _____
пти - ца! На нас не по - хо - жа, а ка - ка - я пре - крас - на - я всё же!»

11 Припев

В воз - душ - ный змей по - слуш - но вей, ве - сен - ний ве - те -

15

- рок! Чтоб я вер - ней сво - их дру - зей всех -

18

- всех со - брать бы мог! Чтоб я вер - ней сво -

21

- их дру - зей всех - всех со - брать бы мог!

2. За - ме -
3. И ле -
4. Да - же

1. От восторга почти что немея,
Мастерю я воздушного змея:
Вот, я хвостик сейчас примощу
И пойду я его запущу!

Припев:

В воздушный змей послушно вей,
Весенний ветерок!
Чтоб я верней своих друзей
Всех-всех собрать бы мог!
Чтоб я верней своих друзей
Всех-всех собрать бы мог!

2. Замечательный он и воздушный.
И к друзьям моим равнодушный.
И готовый во всём угодить
Тем, кто хочет его поводить.

Припев.

3. И летит, и летит он и вьётся!
И парит над землёй он и рвётся!
И зовёт за собою в зенит,
Так, что нить, напрягаясь, звенит!

Припев.

4. Даже птицы, в близи пролетая,
Восхищаются: «Вот ведь, какая
Эта птица! На нас не похожа,
А какая прекрасная всё же!»

Песенка юных краеведов

Музыка В. Фединой

В темпе марша



1. Ах, солн - це, солн - це яс - но - е, све - ти, све - ти, све - ти. Тро -
2. В пу - ти мы - не - у - стан - ны - е. Мы лю - бим все наш край. А



5
- пи - ноч - кой пре - крас - но - ю нам да - ле - ко ид - ти. На - пра - во - бор кра - су - ет - ся
ес - ли ночь за - ста - нет нас - но - чу - ем у ко - стра. За - дор - ны - е, ве - сё - лы - е, нам



11
в зер - ка - ло о - зёр. На - ле - во - ро - жь вол - ну - ет - ся, ку - да не ки - нешь взор.
у - ны - вать нель - зя! Де - рев - ня ли, по - сё - лок ли - то вер - ны - е дру - зья.



17
3. Зна - ко - мо - ю сто - рон - ко - ю и - дём, и - дём, и - дём. И



22
пес - ню сво - ю звон - ку - ю по - ём, по - ём, по - ём!

1. Ах, солнце, солнце ясное,
Свети, свети, свети.
Тропиночкой прекрасною
Нам далеко идти.
Направо – бор красуется
В зеркало озёр.
Налево – рожь волнуется,
Куда не кинешь взор.

2. В пути мы – неустанные.
Мы любим все наш край.
А если ночь застанет нас –
Ночуем у костра.
Задорные, весёлые,
Нам унывать нельзя!
Деревня ли, посёлок ли –
То верные друзья.

3. Знакомую сторонкою
Идём, идём, идём.
И песню свою звонкую
Поём, поём, поём!

За ягодой

Музыка В. Фединой

Allegretto

1. По мо - роз - цу рус - ско - му, по про - сёл - ку уз - ко - му
2. Дав - не - е, за - вет - но - е ме - сто есть при - мет - но - е -

Tea * Tea *

3

хо - ро - шо за я - го - дой то - пать по ут - ру. Звон - ко дя - тел сту - ка - ет,
вот ле - сок о - кон - чил - ся, и у - ви - дишь ты: ни - че - го о - со - бо - го -

simile

6

даль е - му а - у - ка - ет, и ле - дяш - кой бря - ка - ет круж - ка по вед - ру.
за - ро - сло о - со - ко - ю, ку - сти - ки да коч - ки, коч - ки да ку - сты.

9

А на каж - дой коч - ке - крас - нень - ки - е точ - ки,

11

Сы - па - но - у - сы - па - но, слов - но кем про - сы - па - но!

Ped. * Ped. *

1. По морозцу русскому
По просёлку узкому
Хорошо за ягодой
Топать по утру.
Звонко дятел стучает,
Даль ему аукает,
И ледяшкой брякает
Кружка по ведру.

2. Давнее, заветное
Место есть приметное –
Вот лесок окончился,
И увидишь, ты:
Ничего особого –
Заросло осокою,
Кустики да кочки,
Кочки да кусты.

3. А на каждой кочке –
Красненькие точки,
Сыпано-усыпано,
Словно кем просыпано!

Лягушка-квакушка

Музыка В. Фединой

Allegretto

mf

Ля - гуш - ка - - ква - куш - ка жи - вёт у во - ды и

mf

3

в э - том нис - коль - ко не ви - дит бе - ды. Во - да е - ё - спра - ва, во -

6

да е - ё - сле - ва, о - на вос - се - да - ет, как ко - ро - ле - ва. А

f

9

ес - ли ко - ма - рик, о - на е - го - ам! Уй - ми - те, су - да - рик, ваш

p

12

та - ра - ра - рам! О - на ведь прин - цес - са са - ма от рож - де - нья, и

15

с ни - ми бы - ва - ют по - рой на - важ - де - нья. А то, что по - ко - и на

18

и - ли - стом дне - ля - гуш - ка - ква - куш - ка до - воль - на впол - не.

1. Лягушка-квакушка
Живёт у воды
И в этом нисколько
Не видит беды.
Вода её – справа,
Вода её – слева,
Она восседает,
Как королева.

2. А если комарик,
Она его – ам!
Уймите, сударик,
Ваш та-ра-ра-рам!
Она ведь принесса
Сама от рождения,
И с ними бывают
Порой наважденья.

3. А то, что покои
На илистом дне –
Лягушка-квакушка
Довольна вполне.

20

сте - ли. И сто - ит, при - молк - нув лес, буд - то на кар - тин - ке.

25

И ле - тят, ле - тят с не - бес бе - лы - е сне - жин - ки.

Было лето, как огонь:
 Поле, травы, речка!
 Были кони – только тронь,
 И взмахни уздечкой!

Дни веселий пронеслись.
 Птицы улетели.
 И зверушки улеглись
 Спать в своей постели.

И стоит, примолкнув лес,
 Будто на картинке.
 И летят, летят с небес
 Белые снежинки.

Пригород

Музыка В. Фединой

Moderato

1. Спра - вил при - го - род об - но - ву, вы - пал снег - ви - дать по - ра.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "1. Спра - вил при - го - род об - но - ву, вы - пал снег - ви - дать по - ра."

5

Воз - ле бе - ли - чьей сто - ло - вой ре - бят - ни у - же су - тра!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Воз - ле бе - ли - чьей сто - ло - вой ре - бят - ни у - же су - тра!"

9

2. И маль - чиш - ки, и де - чон - ки на - не - сли, ну, кто что мог!
3. За - вод - на - я, как и - груш - ка, ну по - стой, не е - го - зи.

The third system of the musical score contains two verses of lyrics. The lyrics are: "2. И маль - чиш - ки, и де - чон - ки на - не - сли, ну, кто что мог!
3. За - вод - на - я, как и - груш - ка, ну по - стой, не е - го - зи."

13

Тя - нут к бе - лоч - ке ру - чон - ки, а о - на им: «Цок, цок, цок».
По - пры - гуш - ка, по - гры - зуш - ка, на, о - реш - ков, по - гры - зи!

17

По - пры - гуш - ка, по - гры - зуш - ка, на, о - реш - ков, по - гры - зи!

1. Справил пригород обнову,
Выпал снег – видать пора.
Возле беличьей столовой
Ребятни уже с утра!
2. И мальчишки, и дечонки
Нанесли, ну, кто что мог!
Тянут к белочке ручонки,
А она им: «Цок, цок, цок».
3. Заводная, как игрушка,
Ну постой, не егози.
Попрыгушка, погрызушка,
На, орешков, погрызи!

Первый снег

Музыка В. Фединой

Moderato

Пер-вый

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a half note G4. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple harmonic accompaniment.

3

снег, как буд - то ба - боч - ки, ле - тел, кру - жил - ся в ок - тяб - ре. Он так ле -

The second system continues the vocal line with the lyrics "снег, как буд - то ба - боч - ки, ле - тел, кру - жил - ся в ок - тяб - ре. Он так ле -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

5

тел, как буд - то ба - ло - вал - ся, и о - пус - кал - ся во дво - ре. А во дво -

The third system continues the vocal line with the lyrics "тел, как буд - то ба - ло - вал - ся, и о - пус - кал - ся во дво - ре. А во дво -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

7

-ре был дет - ский празд - ник - та - ких не ви - ды - вал ни - кто! Там столь - ко

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "-ре был дет - ский празд - ник - та - ких не ви - ды - вал ни - кто! Там столь - ко". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

9

кур - ток бы - ло раз - ных! На - ряд - ных шу - бок и паль - то! И ба - бу

11

снеж - ну - ю ле - пи - ли. Чер - ни - ли троп - ки, как стеж - ки. И по - сле

13

ма - мам при - но - си - ли в ла - до - шках мок - ры - е снеж - ки!

Первый снег, как будто бабочки,
Летел, кружился в октябре.
Он так летел, как будто баловался,
И опускался во дворе.

А во дворе был детский праздник —
Таких не видывал никто!
Там столько курток было разных!
Нарядных шубок и пальто!

И бабу снежную лепили.
Чернили тропки, как стежки.
И после мамам приносили
В ладошках мокрые снежки!

Предновогодний снежок

Музыка В. Фединой

В темпе вальса

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

5

mf

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-7. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1. Ка - ка - я на - ряд - на - я у - ли - ца, вол -
2. Буд - то бы сказ - ка чу - дес - на - я,

8

Vocal line and piano accompaniment for measures 8-10. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

- шеб - ный ка - кой ве - че - рок! (2) И кру - жит - ся, кру - жит - ся,
здесь со - вер - ша - ет - ся вдруг. Буд - то бы си - ла не -

11

1. 2.

Vocal line and piano accompaniment for measures 11-13. The piano part concludes with a final chord.

кру - жит - ся пред - но - во - год - ний сне - жок. // друг.
- бес - на - я, нас о - се - ня - ет, мой //

15

3. Хо - чет - ся де - лать пре - крас - но - е! Хо - чет - ся стать кра - си - вей!

19

Хо - чет - ся ви - деть все - час - но доб - ры - е ли - ца лю - дей!

1. Какая нарядная улица,
Волшебный какой вечерок!
И кружится, кружится, кружится
Предновогодний снежок.
2. Будто бы сказка чудесная,
Здесь совершается вдруг.
Будто бы сила небесная,
Нас осеняет, мой друг.
3. Хочется делать прекрасное!
Хочется стать красивей!
Хочется видеть всечасно
Добрые лица людей!

СОДЕРЖАНИЕ

Ручеёк	3
У мамы день рождения	5
Утро	6
Обида	8
Апрельский дождик	10
Весенняя песенка	12
Лужайка	14
Цыпы-цыпы крошечки	15
Слепой дождик	18
Песенка гномов	20
Облако	24
Котёнок «Мяф»	26
Воздушный змей	28
Песенка юных краеведов	31
За ягодой	32
Лягушка-квакушка	34
Прощание с летом	36
Пригород	38
Первый снег	40
Предновогодний снежок	42



*Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург*